



Saison 2018 | 2019

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

PROGRAMME DES CONCERTS

Mardi 25 septembre 2018	12h45	LE TEMPS DES SÉRÉNADES	CROQUE-MUSIQUE	Salle des Fêtes de la Mairie du IV ^e arr.	p. 13
Jeudi 4 octobre 2018	20h	LUDWIG 100% BEETHOVEN	CONCERT SYMPHONIQUE	Salle Gaveau	p. 13
Mardi 6 novembre 2018	12h45	UN QUATUOR EN AUTOMNE	CROQUE-MUSIQUE	Salle des Fêtes de la Mairie du IV ^e arr.	p. 15
Dimanche 18 novembre 2018	10h	BÉBÉ CONCERT #1		Salle Gaveau	p. 15
	17h	● THE BIG FOUR MAÎTRES VIENNOIS	CONCERT SYMPHONIQUE	Salle Gaveau	p. 15
Mardi 4 décembre 2018	12h45	BASSONS À TABLE !	CROQUE-MUSIQUE	Salle des Fêtes de la Mairie du IV ^e arr.	p. 17
Dimanche 16 décembre 2018	10h	BÉBÉ CONCERT #2		Salle Gaveau	p. 17
	17h	● AMADEUS 100% MOZART	CONCERT CHAMBRE LAMOUREUX	Salle Gaveau	p. 17
Mardi 8 janvier 2019	12h45	BALADE ROMANTIQUE À TRAVERS L'EUROPE	CROQUE-MUSIQUE	Salle des Fêtes de la Mairie du IV ^e arr.	p. 19
Jeudi 17 janvier 2019	20h	HECTOR 100% BERLIOZ	CONCERT SYMPHONIQUE	Théâtre des Champs-Élysées	p. 19
Mardi 5 mars 2019	12h45	QUATUOR À CORDES	CROQUE-MUSIQUE	Salle des Fêtes de la Mairie du IV ^e arr.	p. 21
Dimanche 17 mars 2019	10h	BÉBÉ CONCERT #3		Salle Gaveau	p. 21
	17h	● STABAT MATER	CONCERT SYMPHONIQUE	Salle Gaveau	p. 21
Mardi 2 avril 2019	12h45	CLARA & CIE	CROQUE-MUSIQUE	Salle des Fêtes de la Mairie du IV ^e arr.	p. 23
Samedi 13 avril 2019	10h	BÉBÉ CONCERT #4		Théâtre des Champs-Élysées	p. 23
Dimanche 14 avril 2019	17h	● LES LAMOUREUX DE CLARA	CONCERT SYMPHONIQUE	Théâtre des Champs-Élysées	p. 23
Jeudi 13 Juin 2019	20h	CONCERT CUIVRÉ	CONCERT SYMPHONIQUE	Église Saint-Eustache	p. 25



● Atelier musical voir p. 8

PRODUCTIONS EXTÉRIEURES

14 10 2018	RENAUD CAPUÇON HOMMAGE AU CINÉMA	PARIS Olympia	TOURNÉE JANE BIRKIN GAINSBOURG SYMPHONIQUE			
06 11 2018	LES GRANDES VOIX ALEKSANDRA KURZAK ET ROBERTO ALAGNA	PARIS Théâtre des Champs-Élysées	12 07 2018	SAINT-RIQUIER	24 01 2019	RUEIL-MALMAISON
			15 07 2018	LES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE	26 01 2019	MONTIGNY-LE-BRETONNEUX
			29 07 2018	LES ESCALES DE SAINT-NAZAIRE	03 02 2019	VAL-DE-REUIL
23 03 2019	AMADEUS 100% MOZART LA CHAMBRE LAMOUREUX	SENS Théâtre de Sens	09 10 2018	NEUILLY	05 04 2019	LE PLESSIS-ROBINSON
			30 11 2018	SAINT-QUENTIN		
			01 12 2018	YERRES		
			09 12 2018	ARGENTAN		
et bien d'autres...						

ÉDITOS

Vivre avec la musique de son temps, la produire, la jouer, la faire connaître. Elle était là, l'ambition de Charles Lamoureux, lorsqu'il créa en 1881, l'orchestre auquel il prêta son nom et qui lui survit à présent. Et qui chaque année se renouvelle.

Du *Boléro* de Ravel au premier concert parisien de Léonard Bernstein, l'Orchestre Lamoureux a su être de toutes les avant-gardes, donnant à écouter au public des créations internationales majeures.

Je suis heureux de poursuivre l'action de Christophe Girard qui avait, il y a 5 ans, ouvert les portes de la mairie aux musiciens : résidences, répétitions publiques, concerts « Croque-Musique » et de fructueuses collaborations, notamment avec l'école primaire des Tournelles en avril 2018. Pour cette saison encore, les habitants continueront de vibrer au son des cordes, bois, cuivres et percussions.

Les noms des compositeurs, leurs morceaux, ont rejoint l'imaginaire collectif. Il est rare en revanche, que des programmations mettent en valeur les compositrices que l'histoire culturelle a longtemps oubliées. Je ne peux donc que me réjouir que les œuvres de Fanny Mendelssohn et de Clara Schumann puissent, grâce aux musicien.ne.s de l'Orchestre Lamoureux, résonner entre les murs de la Mairie du IV^e et ailleurs. Elles parviendront aux oreilles des petits et des grands, sans discernement, sans limite d'âge, universellement.

La musique n'a pas de frontières. Puisse-t-elle nous permettre d'ouvrir plus encore à tous les publics les portes et les salles de la Mairie du IV^e arrondissement.

Ariel Weil | Maire du IV^e arrondissement de Paris

Chers Amis,

Nous sommes très heureux de vous présenter la nouvelle saison de l'Orchestre Lamoureux. Fidèles à notre histoire et à nos aspirations profondes nous faisons une fois de plus la part belle aux grands compositeurs de la musique classique. Pour mettre en lumière ce patrimoine culturel inestimable, nous faisons appel à de jeunes artistes interprètes tout au long de la saison.

Plusieurs enjeux nous ont inspiré au cours de l'élaboration de la programmation : permettre à tous d'accéder à l'expérience intense du concert symphonique, continuer de développer la proximité et l'échange avec nos spectateurs de tous âges et atteindre de nouveaux publics. C'est pourquoi cette saison vous fera redécouvrir les répertoires de Mozart, Beethoven et Berlioz lors de concerts qui seront entièrement dédiés à chacun. Nous avons également construit deux grands programmes à thème : une première soirée retracera la filiation viennoise entre Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, un autre concert sera consacré à Clara Schumann et jettera des ponts entre littérature et musique. En mars, l'Orchestre sera rejoint par un chœur pour interpréter le *Stabat Mater* de Rossini.

La saison 2018-2019 écrira une nouvelle page de l'histoire de l'Orchestre Lamoureux : la création de la Chambre Lamoureux. Cette formation intimiste, que j'aurai l'honneur de diriger, permettra l'interprétation d'un répertoire varié, promesse d'un renouveau certain. Vous la découvrirez lors du concert hommage à Mozart.

Vous retrouverez également le volet d'actions culturelle de l'Orchestre Lamoureux, aussi important à nos yeux que ses activités artistiques pures : les Bébé Concerts, l'Atelier Musical et les Croque-Musique en prélude à chaque concert symphonique.

Nous souhaitons vivement remercier nos soutiens institutionnels : la Ville de Paris, la DRAC Île-de-France, la Mairie du IV^{ème} arrondissement de Paris, la ville de Sens, la SACEM, l'association Staccato, ainsi que nos généreux mécènes qui nous permettent de faire vivre cette merveilleuse aventure initiée il y a 137 ans par Charles Lamoureux.

Hugues Borsarello | Conseiller artistique de l'Orchestre Lamoureux



Illustration page de gauche | Charles Lamoureux

L'ORCHESTRE ET SON HISTOIRE

L'Orchestre Lamoureux est un orchestre symphonique parisien associé au Théâtre des Champs-Élysées et en résidence à la Mairie du IV^e arrondissement de Paris. Il compte 85 musiciens titulaires, recrutés sur concours ; il est subventionné par la Ville de Paris et la DRAC Ile-de-France.

Fondé en 1881 par Charles Lamoureux sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », il devient orchestre associatif en 1897, et est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Charles Lamoureux était un grand admirateur de la musique de Richard Wagner, ce n'est donc pas un hasard si c'est à l'Orchestre Lamoureux que l'on doit d'avoir entendu pour la première fois *Lohengrin* en France.

Les décennies qui suivirent ont imposé l'Orchestre dans le répertoire français. Debussy et Ravel lui doivent les créations mondiales de *La Mer*, du *Concerto en sol*, de *La Valse*, du *Boléro* dans sa version concert... Son histoire est aussi liée aux noms de grands chefs tels que Paul Paray, Igor Markevitch, Yutaka Sado et plus récemment Michel Plasson. Côté solistes, l'Orchestre a eu le plaisir de collaborer avec Yehudi Menuhin à ses débuts, Pablo Casals, Arthur Grumiaux, Clara Haskil, David Oistrakh, Maurice Gendron, Jacques Thibaud, Pierre Fournier et Karine Deshayes.

Riche d'une programmation classique et contemporaine, l'Orchestre Lamoureux fait la part belle à des artistes variés tels les Rita Mitsouko, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui ou encore Jane Birkin, Derrick May et Ed Banger Records, afin de leur apporter les résonances d'un grand orchestre symphonique.

La transmission de notre patrimoine est essentielle à l'Orchestre, il propose ainsi aux spectateurs un volet d'actions culturelles allant des rencontres avec les artistes aux projets à destination du jeune public : les Bébés Concerts, l'Atelier Musical et les Enfants sur scène.

QUELQUES DATES...

- 1881 ■ Charles Lamoureux crée la Société des Nouveaux Concerts.
- 1897 ■ L'Orchestre devient l'Association des Concerts Lamoureux.
- 1899 ■ Création de *L'Apprenti Sorcier* de Dukas*.
- 1900 ■ Création de *Nocturnes* de Debussy*.
- 1905 ■ Création de *La Mer* de Debussy*.
- 1926 ■ À 10 ans, le violoniste Yehudi Menuhin joue avec l'Orchestre Lamoureux à la Salle Gaveau.
- 1930 ■ Création de la version concert du *Boléro* de Ravel, sous la direction du compositeur.
- 1958 ■ Léonard Bernstein choisit l'Orchestre Lamoureux pour diriger son premier concert à Paris.
- 1960 ■ Tournée aux États-Unis, sous la direction d'Igor Markevitch.
- 1965 ■ Seiji Ozawa choisit l'Orchestre Lamoureux pour diriger son premier concert à Paris.
- 1993 ■ Les années Yukata Sado : reprise d'une production discographique (avec Ibert, Chabrier, Bernstein, Satie, Messager...).
- 2013 ■ Série de trente concerts pour la Folle Journée à Nantes et au Japon, sous la direction de Fayçal Karoui.
- 2016 ■ Création du Bébés Concert.
- 2018 ■ Création de la Chambre Lamoureux.

* sous la direction de Camille Chevillard.

ACTION CULTURELLE

POUR LES ENFANTS

BÉBÉ CONCERT

Pour les enfants de **0 à 3 ans**

L'Orchestre Lamoureux a créé le concept original d'un concert spécialement imaginé pour les bébés. Dans une atmosphère intime et décontractée, les musiciens de l'Orchestre Lamoureux jouent pendant 30 minutes des pièces musicales à destination des tout-petits. Il s'agit d'un moment musical privilégié pendant lequel votre enfant découvrira la musique symphonique et les instruments de l'orchestre dans les magnifiques décors de la Salle Gaveau et du Théâtre des Champs-Élysées.

Mise à disposition d'un parking à poussette gratuit | Tarifs p. 34

ATELIER MUSICAL

Pour les enfants de **3 à 6 ans**



Allons au concert en famille ! L'Orchestre met en place une offre adaptée aux enfants entre 3 et 6 ans : pendant que leurs parents assistent au concert, ils sont pris en charge par un musicien intervenant.

Les enfants visitent la salle pour prendre leurs repères avant le concert, puis ils écoutent une œuvre du programme depuis une loge qui leur est réservée. Un temps de jeux leur est ensuite proposé, ainsi qu'un goûter, jusqu'à la fin du concert et les retrouvailles avec leurs parents.

Une première expérience de concert adaptée, pédagogique et ludique !

Les concerts pendant lesquels un atelier musical est organisé comportent la pastille ci-dessus
Tarifs p. 34



AUTOUR DES CONCERTS SYMPHONIQUES

NOTE DE PROGRAMME

À chacun des concerts donnés, une note de programme originale est mise en ligne sur notre site internet, en général deux semaines avant le concert : www.orchestrelamoureux.com

RENCONTRE AVANT LE CONCERT

Avant chaque concert, les musiciens et le chef d'orchestre viennent à la rencontre des spectateurs. C'est un moment convivial qui offre la possibilité à chacun de faire connaissance avec les artistes et de discuter des œuvres programmées et de la vie de l'Orchestre.

RÉPÉTITIONS OUVERTES AU PUBLIC

À la salle des Fêtes de la Mairie du IV^e arrondissement de Paris : l'occasion pour petits et grands de découvrir l'envers du décor et les étapes qui mènent au grand jour du concert.

Au Théâtre des Champs-Élysées ou à la Salle Gaveau : l'Orchestre ouvre certaines répétitions générales aux groupes scolaires et étudiants, encadrés par leur professeur.

Sur réservation uniquement : communication@orchestrelamoureux.com



MUSIQUE DE CHAMBRE

LES CROQUE-MUSIQUE

Des concerts de musique de chambre à l'heure de votre pause déjeuner.

Envie d'un déjeuner hors du commun ? Emportez votre sandwich, votre sushi box ou votre soupe maison et entrez dans la magnifique salle des Fêtes de la Mairie du IV^e arrondissement de Paris. La proximité entre les musiciens et le public renforce la dimension d'échange et de partage chère à l'Orchestre Lamoureux. Un programme spécialement conçu pour les travailleurs pressés et les mélomanes gourmands.

LE TEMPS DES SÉRÉNADES	25 septembre 2018
UN QUATUOR EN AUTOMNE	6 novembre 2018
BASSONS À TABLE !	4 décembre 2018
BALADE ROMANTIQUE À TRAVERS L'EUROPE	8 janvier 2019
QUATUOR À CORDES	5 mars 2019
CLARA & CIE	2 avril 2019

début à
12 h45

Durée des concerts : 45 minutes

Depuis 2012, les musiciens de l'Orchestre sont chaleureusement accueillis par la Mairie du IV^e arrondissement qui met à leur disposition la magnifique salle des Fêtes comme lieu de répétitions et de rencontres avec les habitants du quartier. Cette résidence se développe au fil du temps avec la création, en septembre 2014, de la série Croque-Musique, concerts de musique de chambre à l'heure du déjeuner. La résidence s'enrichit aussi de projets d'action culturelle, incluant la participation d'enfants scolarisés dans le IV^e arrondissement ou de personnes âgées résidant dans le quartier.

Tarif : 6 € | Infos réservations p.34

Mardi 25 septembre 2018 ■ 12h45
Salle des Fêtes de la Mairie du IV^e arr.

LE TEMPS DES SÉRÉNADES
CROQUE-MUSIQUE

L. VAN BEETHOVEN Sérénade en ré majeur op. 25
MAX REGER Sérénade en sol majeur op. 141a

Trio | violon, alto, flûte

Durée approximative du concert : 45 min. | Tarif : 6 €

Jeudi 4 octobre 2018 ■ 20h
Salle Gaveau

LUDWIG 100% BEETHOVEN
CONCERT SYMPHONIQUE

LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto n°5 « Empereur » pour piano
Symphonie n°8

Romain Descharmes | Piano
Julien Masmondet | Direction

En ce concert de rentrée, premier d'une série dédiée à un compositeur unique, nous vous invitons à redécouvrir l'une des figures les plus passionnantes de l'Histoire de la musique. Dernier représentant du classicisme viennois, son œuvre est l'essence même de la grande musique symphonique, précisément celle qui est inscrite dans l'ADN de l'Orchestre Lamoureux.

Nous avons choisi deux chefs-d'œuvre pour illustrer ce personnage énigmatique. D'un côté le dernier concerto du compositeur, le plus célèbre aussi, L'« Empereur » ; il est le reflet d'un contexte d'écriture témoignant d'une Europe en pleine ébullition culturelle et politique. De l'autre côté, redécouvrons ensemble une œuvre à l'atmosphère éclatante, la « petite symphonie », comme Beethoven l'avait lui-même surnommée car écrite entre les immenses 7^{ème} et 9^{ème} Symphonies, au cours de l'été 1812.

À cette occasion nous avons convié Julien Masmondet, qui place le partage au cœur de son métier, ainsi que le pianiste Romain Descharmes, fin connaisseur de l'œuvre de Beethoven.

Immanquable !

19h : Rencontre de 30 min avec les artistes.
Entrée libre sur présentation du billet.

Durée approximative du concert 1h25 | Infos réservation p. 34

FOCUS SUR

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770 | 1827

Son histoire est bien connue de tous : fougues et passionné dans sa jeunesse, Beethoven est frappé de surdité à 27 ans. Il se replie alors sur lui-même pour se consacrer uniquement à sa création. Fortement attaché à sa liberté et premier musicien de l'Histoire à vivre de son art de manière totalement indépendante, le compositeur s'interroge sur la place de l'artiste dans la société. Il est vivement enthousiasmé par la Révolution Française et la naissance de la démocratie en Europe. Sa créativité suit cette mutation, il ouvre ainsi de nouvelles perspectives sur l'art, en tissant des liens entre le style classique et le préromantisme.



Mardi 6 novembre 2018 ■ 12h45
Salle des Fêtes de la Mairie du IV^e arr.

UN QUATUOR EN AUTOMNE

CROQUE-MUSIQUE

W.A. MOZART Quatuor pour hautbois K370
BENJAMIN BRITTEN Fantaisie op.2 pour
quatuor avec hautbois

Quatuor | hautbois, violon, alto, violoncelle

Durée approximative du concert : 45 min. | Tarif : 6 €

Dimanche 18 novembre 2018 ■ 10h
Salle Gaveau

BÉBÉ CONCERT #1

Adrien Perruchon | Direction

Durée approximative du concert : 30 min. | Tarifs : 8 € / 11 €

FOCUS SUR

LES QUATRE MAÎTRES VIENNOIS

C'est l'histoire de quatre immenses compositeurs. Trois élèves et leur maître, grands représentants de la période classique et romantique dont l'influence sur l'Histoire de la musique a été sans pareil. Quand on parle de musique classique, les noms de Haydn, Beethoven, Mozart et Schubert viennent immédiatement à l'esprit. Leurs chemins se sont entrecroisés dans la grande Vienne des Lumières. Tous ont en commun la poursuite de la perfection musicale et cette ville, qu'ils y soient nés, qu'ils y aient fait leurs études musicales ou déployé leur carrière. La légende raconte que Beethoven serait venu à Vienne pour une audition devant Mozart et qu'il serait finalement devenu pupille de Haydn, qu'il aimait à appeler « Papa Haydn » et avec qui il lia une longue amitié musicale.

Dimanche 18 novembre 2018 ■ 17h
Salle Gaveau

THE BIG FOUR MAÎTRES VIENNOIS

CONCERT SYMPHONIQUE

LUDWIG VAN BEETHOVEN	Ouverture <i>Egmont</i>
JOSEPH HAYDN	Symphonie <i>Le Feu</i>
WOLFGANG AMADEUS MOZART	Ouverture <i>Don Giovanni</i>
FRANZ SCHUBERT	Symphonie <i>Inachevée</i>



Adrien Perruchon | Direction

L'Orchestre Lamoureux vous propose pour ce voyage dans l'âge d'or de la musique classique l'interprétation de quatre joyaux du répertoire symphonique. La soirée s'amorce avec le génie de Beethoven mis en lumière par son héroïque Ouverture d'*Egmont*, musique de scène destinée à la célèbre pièce de Goethe. Ensuite, la sublime symphonie de Haydn, *Le Feu*, vous réjouira par sa forme classique théâtrale et colorée. L'Ouverture de *Don Giovanni* quant à elle nous dit tout de l'opéra dramatique de Mozart avec force et contraste comme mots d'ordre. Enfin, cap sur la *Symphonie Inachevée*, monument symphonique de Schubert.

Le talentueux maestro Adrien Perruchon fera souffler un vent de fraîcheur sur ce programme traditionnel.

16h : Rencontre de 30 min avec les artistes.
Entrée libre sur présentation du billet.

Durée approximative du concert 1h20 | Infos réservation p. 34

Mardi 4 décembre 2018 ■ 12h45
Salle des Fêtes de la Mairie du IV^e arr.

BASSONS À TABLE !

CROQUE-MUSIQUE

CORRETTE | BIZET | BERNSTEIN | STRAUSS
PENELLA | KEATING | OFFENBACH

Pupitre de bassons de l'Orchestre Lamoureux

Durée approximative du concert : 45 min. | Tarif : 6 €

Dimanche 16 décembre 2018 ■ 10h

Salle Gaveau

BÉBÉ CONCERT #2

Hugues Borsarello | Violon et direction

Durée approximative du concert : 30 min. | Tarifs : 8 € / 11€

FOCUS SUR « LA CHAMBRE LAMOUREUX »

Comme rien n'arrive au hasard, ce concert sera l'occasion de vous révéler l'écriture d'une nouvelle page de l'histoire de l'Orchestre Lamoureux : la création de la Chambre Lamoureux. Cette formation intimiste permettra l'interprétation d'un répertoire varié et proche du public, promesse d'un renouveau certain.

Dimanche 16 décembre 2018 ■ 17h

Salle Gaveau

AMADEUS 100% MOZART

CONCERT DE LA CHAMBRE LAMOUREUX

WOLFGANG AMADEUS MOZART Divertimento en ré K136
Concerto Violon n°5
Symphonie n°29

Hugues Borsarello | Violon et direction



Ce programme vous invite à découvrir notre nouvelle formation, « La Chambre Lamoureux ». Une expérience inédite, reflet de l'aboutissement musical de l'Orchestre et l'expression d'une volonté qui lui tient à cœur : dévoiler au public son engagement scénique dans toute son authenticité. Et qui de mieux que Mozart pour proclamer son amour pour la musique classique ? Pour cela, nous avons remis les clés de l'Orchestre à notre violon solo Hugues Borsarello, qui mènera la joyeuse troupe d'une main de maître.

La simplicité est un art délicat que Mozart manie à la perfection. En introduction, le Divertimento K136, œuvre pleine de clarté écrite par un Mozart alors âgé de seize ans, « La synthèse parfaite du génie de Mozart en un quart d'heure », comme aime à le dire Hugues Borsarello. Le Concerto pour Violon n°5, dont le final est inoubliable, est à la fois le plus achevé et le plus remarquable des concertos que Mozart a écrit pour cet instrument. À sa suite, la Symphonie n°29 règne en petite forme exceptionnellement pure.

Éternelle et lumineuse, la musique de Mozart embrasse des formes diverses, toujours esthétiques et pétillantes à l'image de ce programme.

Un événement à ne pas manquer !

16h : Rencontre de 30 min avec les artistes.
Entrée libre sur présentation du billet.

Durée approximative du concert 1h25 | Infos réservation p. 34
Ce concert sera repris au Théâtre de Sens le 23 mars 2019.





Mardi 8 janvier 2019 ■ 12h45
Salle des Fêtes de la Mairie du IV^e arr.

**BALADE ROMANTIQUE
À TRAVERS L'EUROPE**

CROQUE-MUSIQUE

FANNY MENDELSSOHN Quatuor à cordes en mi bémol majeur
ANTON DVORAK Miniatures pour 2 violons et alto ou violoncelle

Quatuor à cordes de l'Orchestre Lamoureux
Durée approximative du concert : 45 min. | Tarif : 6 €

Jeudi 17 janvier 2019 ■ 20h
Théâtre des Champs-Élysées

HECTOR 100% BERLIOZ

CONCERT SYMPHONIQUE

HECTOR BERLIOZ *Nuits d'été*
Symphonie fantastique op. 14

Albane Carrère | Mezzo-soprano
Benjamin Levy | Direction

L'Orchestre fait son retour dans l'exceptionnel Théâtre des Champs-Élysées avec un programme intégralement dédié au compositeur français Hector Berlioz, qui clôt avec panache notre série « 100% ». Ce concert bénéficie de la participation de Benjamin Lévy, chef d'orchestre bien connu de l'Orchestre et très apprécié du public.

En 1827, alors jeune homme de vingt ans, Berlioz s'éprend de l'actrice irlandaise Harriet Smithson lors d'une représentation de *Hamlet* de Shakespeare à Paris. La *Symphonie Fantastique* voit alors le jour, pièce hors norme et arme de séduction massive. Avec des thèmes développés à la façon d'un personnage, elle raconte les aventures d'un jeune artiste fou amoureux. Berlioz fait naître le principe d'idée fixe et ouvre ici la voie au romantisme musical, son orchestre exprime ses émotions : il chuchote, pleure, chante et même hurle !

Grand classique du répertoire, *Nuits d'été* est un poème musical achevé en juin 1841 par Berlioz, qui s'inspire du recueil *La Comédie de la mort* écrit par son ami Théophile Gautier. La création de cette pièce tantôt mélancolique, tantôt exaltante, coïncide avec la fin de son amour pour Harriet Smithson et reste une référence du lyrisme romantique. *Les Nuits d'été* sont celles d'un amour chimérique, d'un rêve éveillé.

19h : Rencontre de 30 min avec les artistes.
Entrée libre sur présentation du billet.

Durée approximative du concert 1h45 | Infos réservation p. 34

FOCUS SUR HECTOR BERLIOZ 1803 | 1869

L'influence de Berlioz sur l'évolution de l'orchestration est considérable. En avance sur son temps, il mène une véritable révolution dans l'art d'assembler les timbres et apparaît comme l'inventeur des grandes formations symphoniques que nous connaissons aujourd'hui. Le timbre est chez lui l'élément structurel des paysages musicaux qu'il dépeint. Avec son œuvre naît l'idée d'une forme novatrice, le poème musical.



Mardi 5 mars 2019 ■ 12h45
Salle des Fêtes de la Mairie du IV^e arr.

QUATUOR À CORDES CROQUE-MUSIQUE

JOSEPH HAYDN Quatuor opus 76 n°5 en ré majeur
BEDRICH SMETANA Quatuor n°1 « Quatuor de ma vie »
en mi mineur

Quatuor | deux violons, alto, violoncelle
Durée approximative du concert : 45 min. | Tarif : 6 €

Dimanche 17 mars 2019 ■ 10h
Salle Gaveau

BÉBÉ CONCERT #3

Aurélien Azan Zielinski | Direction
Durée approximative du concert : 30 min. | Tarifs : 8 € / 11 €

FOCUS SUR

GIOACHINO ROSSINI 1792 | 1868

Gioachino Rossini fait partie des compositeurs surdoués du XIX^e siècle. On le reconnaît à sa façon emblématique d'écrire, ce génie de la musique italienne avait l'opéra dans le sang. En témoignent les trente opéras extrêmement populaires qu'il a composés en seulement 19 ans. Personnalité souvent décrite comme fantasque, Rossini était un hédoniste raffiné dans l'âme.

Dimanche 17 mars 2019 ■ 17h
Salle Gaveau

STABAT MATER CONCERT SYMPHONIQUE

GIOACHINO ROSSINI *Stabat Mater*



Mary Elizabeth Williams | Soprano
Delphine Haidan | Mezzo-soprano
Aurélien Azan Zielinski | Direction
Mark Van Arsdale | Ténor
Nicolas Cavallier | Basse

C'est en 1831, lors d'un voyage en Espagne, que Rossini reçoit la commande du *Stabat Mater*. Écrite pour quatre solistes, choeur et orchestre dans le style de l'opéra italien, l'œuvre, jugée de prime abord « trop légère, trop agréable, divertissante » par la critique de l'époque, se révèle être d'une beauté époustouflante et triomphe ensuite dans toute l'Italie.

Rossini livre une création captivante et jongle de manière surnaturelle entre musique lyrique et musique religieuse, gravité majestueuse et mélodies frénétiques.

Pour la petite histoire, le *Stabat Mater* est un poème latin médiéval qui célèbre la souffrance de Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus-Christ. Le titre est un incipit, le premier vers du poème pourrait être traduit par : « La Mère se tenait debout, douloureuse... ».

Ce concert est un événement à plusieurs titres : il célèbre la rencontre au sommet d'un chef d'orchestre et de quatre solistes d'exception.

16h : Rencontre de 30 min avec les artistes.
Entrée libre sur présentation du billet.

Durée approximative du concert 1h20 | Infos réservation p. 34



Mardi 2 avril 2019 ■ 12h45
Salle des Fêtes de la Mairie du IV^e arr.

CLARA & CIE | CROQUE-MUSIQUE

CLARA SCHUMANN Romances pour hautbois et piano
MEL BONIS Sonate pour flûte en do dièse mineur
MADELEINE DRING Trio pour flûte, hautbois et piano

Trio | flûte, hautbois, piano
Durée approximative du concert : 45 min. | Tarif : 6 €

Samedi 13 avril 2019 ■ 10h
Théâtre des Champs-Élysées

BÉBÉ CONCERT #4

Darrell Ang | Chef
Durée approximative du concert : 30 min. | Tarifs : 8 € / 11€

FOCUS SUR

CLARA SCHUMANN NÉE WIECK 1819 | 1896

Née à une époque où les femmes ne pouvaient prétendre composer, et bien que son génie fut éclipsé par le succès de son mari, elle demeure l'une des plus grandes pianistes et compositrices pour piano et musique de chambre de son temps. Célèbre dans sa jeunesse, elle a marqué les esprits en faisant partie des premières musiciennes à jouer de mémoire.

Elle épouse Robert Schumann en 1840. Entre eux, la complicité est extraordinaire. L'alchimie de leurs sentiments donne lieu à des compositions croisées : les deux musiciens créent leurs mélodies en songeant l'un à l'autre, illustration parfaite du romantisme de l'époque. Clara finit néanmoins par renoncer à son art après le mariage; elle donne naissance à huit enfants et devient la première interprète des œuvres de son mari.

À la mort de celui-ci, Clara, qui était déjà la principale source de revenus du foyer familial, repart dans une tournée auréolée de succès.

Dimanche 14 avril 2019 ■ 17h
Théâtre des Champs-Élysées



LES LAMOUREUX DE CLARA
CONCERT SYMPHONIQUE

ROBERT SCHUMANN *Genoveva* Ouverture op. 81
CLARA SCHUMANN Concerto pour piano n° 2 op. 7
JOHANNES BRAHMS Symphonie n° 2 op. 73
Lecture des correspondances entre les trois compositeurs

Marie Vermeulin | Piano
Darrell Ang | Direction

L'Orchestre Lamoureux fête le printemps en mettant en lumière une pianiste et compositrice incontournable de l'Histoire de la musique, Clara Schumann. Ce concert est né d'une ambition intime des musiciens de l'Orchestre : jeter des ponts entre littérature et musique et faire la part belle aux femmes.

L'Orchestre Lamoureux se réjouit d'interpréter à cette occasion trois œuvres contrastées. Le magnifique Concerto pour piano n° 2 de Clara Schumann est bien entouré : L'Ouverture de *Genoveva* de son mari Robert en introduction, placée sous le signe d'un lyrisme empreint de nostalgie, et la *Symphonie n°2* de Brahms en conclusion, monument de la symphonie allemande.

En contrepoint de ces instants musicaux, nous ferons l'expérience de la rencontre fertile entre littérature et musique, avec la lecture des correspondances entre Clara Schumann et les deux hommes.

Pour nous guider dans ce voyage, notre choix s'est naturellement porté sur une pianiste lumineuse, Marie Vermeulin, ainsi que sur Darrell Ang, jeune chef coutumier des plus grands orchestres internationaux.

16h : Rencontre de 30 min avec les artistes.
Entrée libre sur présentation du billet.

Durée approximative du concert 1h25 | Infos réservation p. 34



FOCUS SUR ÉRIC AUBIER

Eric Aubier, éminent représentant de l'école française de la trompette, fut l'élève de Maurice André qui fut lui-même musicien de l'Orchestre Lamoureux pendant plus de 10 ans. Très engagé dans la valorisation de la musique française, Eric Aubier est mondialement reconnu, notamment pour ses interprétations de Henri Tomasi, André Jolivet et Ivan Jevtic. Musicien curieux et ouvert, il s'est tourné vers des esthétiques variées. Il a joué et enregistré avec les musiciens de jazz les plus actifs et consacre une partie de ses activités à la direction de grands ensembles à vents ou de cuivres. Eric Aubier a enregistré une centaine d'œuvres du baroque à nos jours, dont deux pièces au programme aujourd'hui.

Jeudi 13 juin 2019 ▪ 20h
Église Saint-Eustache

CONCERT CUIVRÉ

JIM PARKER	<i>A Londoner in NY</i>
JOHN WILLIAMS	<i>Indiana Jones</i> (Arr. Lionel Surin)
BILL CONTI	<i>Medley Rocky</i> (Arr. Lionel Surin)
MICHEL LEGRAND	<i>Medley</i>
GEORGES GERSHWIN	<i>Rhapsody in Blue</i>

Eric Aubier | Trompette
Avec les élèves du Conservatoire Municipal W. A. Mozart

Pour la dernière rencontre de la saison entre l'Orchestre Lamoureux et son public, c'est un voyage festif qui vous attend. Son grand ensemble de cuivres vous délivrera un programme swing et chaleureux aux arrangements ambitieux, dirigé par Eric Aubier et sa trompette de velours.

Des paillettes de Broadway à l'Arche Perdue, de la forêt de Peau d'Âne à un ring de boxe en passant par le New-York des années 1980, ce concert enchantera les petits comme les grands, et ce dans la magnifique église gothique Saint-Eustache, à deux pas des Halles à Paris.

Un rendez-vous musical qui renoue avec la tradition de transmission à laquelle est attaché l'Orchestre Lamoureux puisqu'il invite la classe de cuivres du Conservatoire Mozart à cette occasion. Cet échange artistique et pédagogique permet aux jeunes instrumentistes de découvrir en direct le monde de l'orchestre professionnel.

Quelle soirée en perspective !

19h : Rencontre de 30 min avec les artistes.
Entrée libre sur présentation du billet

Durée approximative du concert 1h20 | Infos réservation p. 34

ENTREPRISES | DEVENEZ MÉCÈNES

REJOIGNEZ LE CERCLE LAMOUREUX



L'ORCHESTRE LAMOUREUX est une association loi 1901 reconnue d'Utilité Publique. Conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, les entreprises mécènes bénéficient d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % de leur don, dans la limite de 0,5 % de leur chiffre d'affaire, avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants :



SOUTENEZ LE PROJET QUI VOUS CORRESPOND

En adhérant au Cercle Lamoureux, vous soutenez la vie d'un orchestre symphonique historique, créé en 1881, inscrit dans le patrimoine culturel français. Vous contribuez à la faisabilité de chaque concert symphonique de la saison, à la transmission de la musique symphonique à tous les publics et à la préservation du parc instrumental : autant de missions que nous définissons ensemble.

VALORISEZ L'IMAGE DE VOTRE ENTREPRISE

S'engager aux côtés de l'Orchestre Lamoureux, c'est rassembler votre réseau professionnel autour d'un projet fédérateur et faire rayonner l'image de votre entreprise grâce à la notoriété de l'Orchestre. En associant excellence et créativité artistique à la culture d'entreprise, vous valorisez votre image de marque !

NOUS CONTACTER | L'Orchestre Lamoureux recherche des financements pour des projets spécifiques. Ecrivez-nous : mecanat@orchestrelamoureux.com

PARTICULIERS | DEVENEZ MÉCÈNES

Mélomanes, L'ORCHESTRE A BESOIN DE VOUS.

Rejoignez ses amis en adhérant à STACCATO !



ASSOCIATION LOI 1901

PRÉSIDENTE
Madeleine Zang

SECRÉTAIRE
Jean-Claude Emorine

COMITÉ D'HONNEUR
Henri Dutilleux (†)
Bernadette Gardey
Agnès Jaoui
Piotr Moss
Yutaka Sado
Étienne Vatelot (†)
Jean-François Zygel

Vous contribuerez à assurer la continuité de cet orchestre plus que centenaire, à accompagner son évolution et à soutenir ses projets culturels notamment en direction de la jeunesse, en bénéficiant d'un contact privilégié avec les musiciens.

■ **NOUVEAU TARIF : -30%**
À partir de **SOSTENUTO**, selon la formule choisie, l'Orchestre consent un tarif préférentiel aux membres de STACCATO

32 € au lieu de 45 € en **cat. 1**
25 € au lieu de 35 € en **cat. 2**
17,5 € au lieu de 25 € en **cat. 3**

■ LES FORMULES :

MODERATO 25 € + don éventuel	SOSTENUTO Individuel 60 € Couple 90 € + don éventuel	FORTISSIMO Individuel 150 € Couple 225 € + don éventuel	AD LIBITUM Valable pour 2 pers. à partir de 300 € + don éventuel
Abonnement gratuit à la lettre STACCATO Présentation de la saison en avant-première	Tous les avantages de MODERATO + Accès aux répétitions de l'orchestre + Tarif STACCATO appliqué à 1 place/pers. sur 3 concerts max	Tous les avantages de SOSTENUTO + Tarif STACCATO appliqué à 1 place par personne sur tous les concerts	Tous les avantages de FORTISSIMO + Tarif STACCATO appliqué à 4 places par concert sur tous les concerts

UN RÉGIME FISCAL ATTRACTIF

Bénéficiez de la déductibilité fiscale pour les dons des particuliers, soit 66 % des sommes versées dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

NOUS CONTACTER

STACCATO – OCL
c/o Madame Zang
2, rue Anatole France
94300 Vincennes
01 43 74 36 88
staccatocl@aol.com



BULLETIN D'ADHÉSION | À découper et à renvoyer à l'adresse STACCATO avec votre règlement et une enveloppe timbrée. Un reçu fiscal vous sera adressé en temps opportun (articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts).

Je joins un chèque de € correspondant au montant de ma formule

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE EMAIL

Je souhaite bénéficier des tarifs Staccato (cocher les concerts souhaités au dos du bulletin)



Théâtre de Sens
 21, Boulevard Garibaldi
 89100 SENS
 Tél. : 03 86 83 81 00/02
www.ville-sens.fr
www.theatre-sens.fr



Les arts vivants ont leur écran à Sens !

Télérama' culture



BULLETIN D'ADHÉSION À STACCATO | À remplir selon les concerts pour lesquels vous souhaitez bénéficier des tarifs **STACCATO -30%**

	LUDWIG 100% Beethoven 04 10 2018	THE BIG FOUR Maîtres Viennois 18 11 2018	AMADEUS 100% Mozart 16 12 2018	HECTOR 100% Berlioz 17 01 2019	STABAT MATER 17 03 2019	LES LAMOUREUX DE CLARA 14 04 2019	CONCERT CUIVRE 13 06 2019
Cat. 1	32 € x	32 € x	32 € x	32 € x	32 € x	32 € x	24 € x
Cat. 2	25 € x	25 € x	25 € x	25 € x	25 € x	25 € x	12 € x
Cat. 3	17,5 € x	17,5 € x	17,5 € x	17,5 € x	17,5 € x	17,5 € x	

TOTAL À PAYER €

**PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
 MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
 MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr**

L'ÉQUIPE



L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

ADMINISTRATEUR
Enguerran LE GUEUT
administration@orchestrelamoureux.com

ASSISTÉ DE
Julie MELLINI
assistante@orchestrelamoureux.com

ASSISTANTE DE PRODUCTION
Emmanuelle MICHELIN
regie@orchestrelamoureux.com

**CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
ET DE L'ACTION CULTURELLE**
Hélène GILLES
communication@orchestrelamoureux.com

L'ÉQUIPE TECHNIQUE
RÉGISSEUR GÉNÉRAL | Stéphane COMMECY

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR | Bernadette GARDEY
PRÉSIDENTE | Cécile GRONDARD
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL | Mathieu MOREAUD
TRÉSORIÈRE | Emmanuelle DEAUDON-STANESE

CONSEILLER ARTISTIQUE

Hugues BORSARELLO
artistique@orchestrelamoureux.com

NOUS CONTACTER

ORCHESTRE LAMOUREUX

- 28, rue Taine
75012 Paris
- 01 58 39 30 30
du lundi au vendredi
de 9h45 à 17h30

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

VIOLONS SOLOS

Hugues BORSARELLO **
Laurent MANAUD-PALLAS

VIOLONS

Delphine HERVÉ
Emeline CONCÉ
Nina VILLELOUP
Dominique ABIHSSIRA
Pascal BENEDETTI
Ha-Thanh BERTAUX
Vincent BRUN
Diana CAZABAN
Maria CISZEWSKA
Agnès DAVAN
Sarah DECOTTIGNIES
Anne-Sophie DHENAIN
Morgane DUPUY
Lionel EVANS
Béatrice FAURÉ
Nathalie GRIFFET-LAURE
Laure LACROIX
Marie-Jeanne LECHAUX
Lysiane METRY
Cécile MOREAU
Sandrine MOYAL
Mélissa SCHNEPS
Marie-Laure SOGNO
Anoulay VALENTIN
Sophie VERNANT

ALTOS

Françoise BORDENAVE
Isabelle PIERRE
Emmanuelle
DEAUDON-STANESE *
Aude-Marie DUPERRET
Maud GASTINEL
Anne GOTTSCHALK
Sarah KAHANE
Anne-Sophie LIBRA *
Julien LO PINTO **

VIOLONCELLES

Marlène RIVIERE
Renaud MALAURY
Cécile BOY-RIVA
Franck CHOUKROUN
Julie CHOUQUER **
Marie-Christine COLMONE
Arthur LAMARRE
Aurore MONTAULIEU
Dmitry SILVIAN

CONTREBASSES

Hervé MOREAU
François-Xavier SERRI
Rémi FRANCOIS *
Michel FRECHINA
Cécile GRONDARD *
Anita PARDO
Aurore PINGARD

FLÛTES

Jérôme GAUBERT
Christel RAYNEAU
Pierre MONTY
Hélène DUSSERE

HAUTBOIS

Didier COSTARINI
Florine HARDOUIN
Christelle CHAIZY
Denis ROUSSEL

CLARINETTES

Arnaud LEROY
Claire VERGNORY
Cindy DESCAMPS
Renaud GUY-ROUSSEAU

BASSONS

Jean-Michel JAVOY
Sébastien WACHE
Yves PICHARD
Mathieu MOREAUD *

CORS

Pierre BADOL
Cyril NORMAND
Karim STRAHM
Florent BARROIS
Olivier BROUARD
Jérôme ROCANCOURT

TROMPETTES

Michel BARRÉ
Vincent MITTERRAND
Bastien de BEAUFOND *

TROMBONES

Maxime DELATTRE
Christophe GERVAIS
Romain DAVAZOGLOU

TUBA

Sébastien ROUILLARD

HARPE

Françoise de MAUBUS

TIMBALES

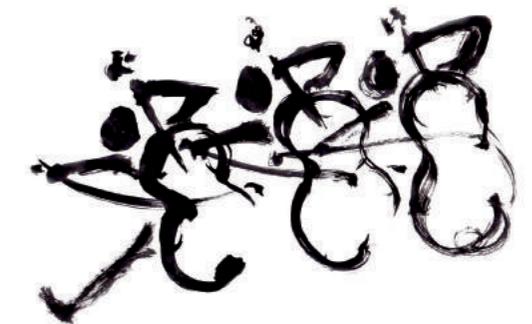
NN

PERCUSSIONS

Jean-François DUREZ
Rémi BERNARD

* Membres du conseil
d'administration

** Membres du conseil
artistique



Retrouvez toute l'actualité
de la musique classique

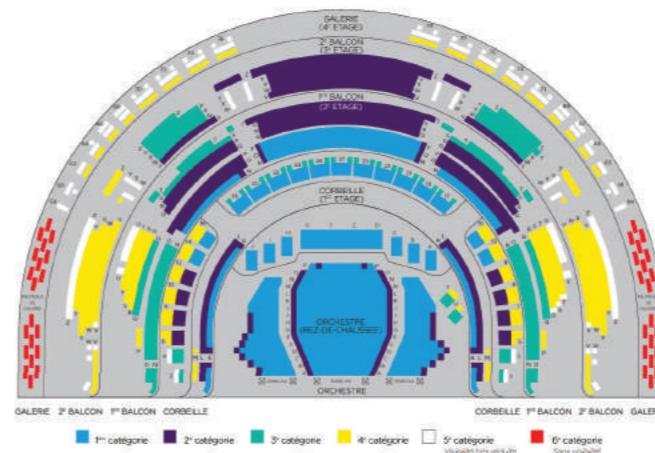
sur **Concertclassic.com**

La musique
classique,
vivante

**CONCERT
CLASSIC**
com



PLANS ET COORDONNÉES DES SALLES



THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

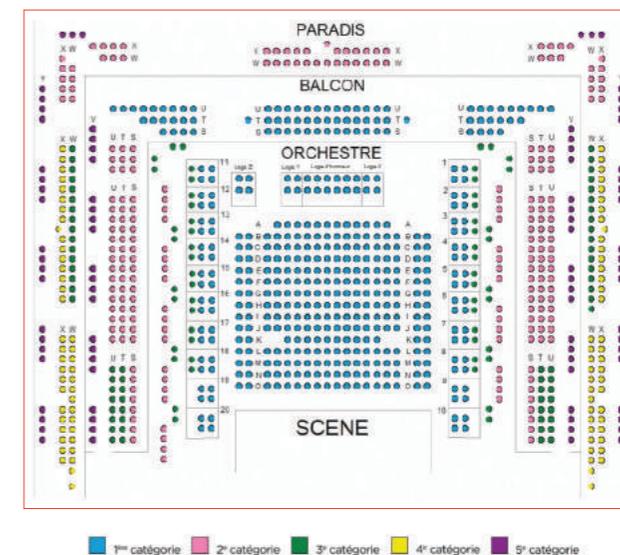
15, avenue Montaigne | 75008 Paris
01 49 52 50 50
www.theatrechampselysees.fr

Alma Marceau
 Pont de l'Alma

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DU IV^e ARRONDISSEMENT DE PARIS

2, place Baudoyer | 75004 Paris
01 44 54 75 04
www.mairie4.paris.fr

Hôtel de Ville, Saint-Paul ou Pont Marie
 Châtelet-Les-Halles



SALLE GAVEAU

45, rue La Boétie | 75008 Paris
01 49 53 05 07
www.sallegaveau.com

Miromesnil ou Saint-Philippe du Roule

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

146, rue Rambuteau | 75001 Paris

Les Halles
 Châtelet-Les-Halles

BILLETTERIE | TARIFS

CONCERTS SYMPHONIQUES

LUDWIG 100 % Beethoven	Salle Gaveau	p. 13
THE BIG FOUR Maîtres Viennois	Salle Gaveau	p. 15
AMADEUS 100% Mozart	Salle Gaveau	p. 17
HECTOR 100% Berlioz	Théâtre des Champs-Élysées	p. 19
STABAT MATER	Salle Gaveau	p. 21
LES LAMOUREUX DE CLARA	Théâtre des Champs-Élysées	p. 23
CONCERT CUIVRÉ	Église Saint-Eustache	p. 25

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	Cat. 5
Tarif normal	45 €	35 €	25 €	17 €	10 €
Tarif découverte (1)	35 €	28 €	15 €	10 €	6 €
Tarif groupe (2)	40 €	30 €	22 €	12 €	-
Tarif spécial Église Saint-Eustache (3)	30 €	15 €	-	-	-

- (1) Tarif découverte : jeune de moins de 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, personne non imposable. Le tarif découverte ne pourra être accordé que sur présentation d'une pièce justificative en cours de validité.
 (2) Tarif groupe : à partir de 10 personnes (sur réservation uniquement). | (3) Deux catégories proposées en placement libre.

CROQUE-MUSIQUE

Concerts de musique de chambre au moment du déjeuner

Salle des Fêtes de la Mairie du IV^e arr.

Placement libre

- Tarif unique 6 €

BÉBÉ CONCERT

De 0 à 3 ans

Théâtre des Champs-Élysées
Salle Gaveau

Placement libre

- Tarif enfant 8 €
- Tarif adulte accompagnant 11 €

Dans la limite de 2 enfants par adulte.

ATELIER MUSICAL

De 3 à 6 ans

Théâtre des Champs-Élysées
Salle Gaveau

En loge

- Tarif enfant 20 €

Offre soumise à l'achat d'une place pour l'adulte accompagnant.

Inscription obligatoire avant le jeudi qui précède le concert.



ACHETEZ VOS PLACES AUPRÈS DE L'ORCHESTRE LAMOUREUX :

Par internet : www.orchestrelamoureux.com | Par téléphone : 01 58 39 30 30

Par courrier postal : chèque à l'ordre de l'Orchestre Lamoureux | 28, rue Taine 75012 Paris

L'ensemble des concerts est disponible sur www.fnac.com.

CONCERTS SYMPHONIQUES : BULLETIN D'ABONNEMENT

Abonnez-vous ! Bénéficiez d'un tarif préférentiel et des meilleures places, à partir de 3 concerts par personne.

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE EMAIL

TARIF NORMAL - 20% à partir de 3 concerts au min./pers.			TARIF DÉCOUVERTE (1) - 40% à partir de 3 concerts au min./pers.		
Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3

LUDWIG 100 % Beethoven 04 10 2018 Salle Gaveau	45 € x	35 € x	25 € x	45 € x	35 € x	25 € x
THE BIG FOUR Maîtres Viennois 18 11 2018 Salle Gaveau	45 € x	35 € x	25 € x	45 € x	35 € x	25 € x
AMADEUS 100% Mozart 16 12 2018 Salle Gaveau	45 € x	35 € x	25 € x	45 € x	35 € x	25 € x
HECTOR 100% Berlioz 17 01 2019 Théâtre des Champs-Élysées	45 € x	35 € x	25 € x	45 € x	35 € x	25 € x
STABAT MATER 17 03 2019 Salle Gaveau	45 € x	35 € x	25 € x	45 € x	35 € x	25 € x
LES LAMOUREUX DE CLARA 14 04 2019 Théâtre des Champs-Élysées	45 € x	35 € x	25 € x	45 € x	35 € x	25 € x
CONCERT CUIVRÉ 13 06 2019 Église Saint-Eustache	30 € x	15 € x	-	cat.1 30 € x	cat.2 15 € x	-

Sous-total (A)

Réduction (B)

Total à payer

..... €

A x 0,2 = €

A - B = €

..... €

A x 0,4 = €

A - B = €

BULLETIN À RENVOYER À : Orchestre Lamoureux | 28, rue Taine 75012 Paris | Accompagné d'un chèque à l'ordre de l'Orchestre Lamoureux.

L'ORCHESTRE LAMOUREUX REMERCIE :



SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES



SES PARTENAIRES MÉDIAS

