



Concours du 11 mars 2019 pour le recrutement

D'un(e) timbalier solo

PROGRAMME

PREMIER TOUR

- J. Delécluse, *Etude 14* (Extraite des 20 études pour timbales)
 - Trait d'orchestre (accompagné au piano)
 - o L. v. Beethoven, *Fidelio* (Acte III, n°16 Finale jusqu'à « un poco maestoso »)
-

DEUXIEME TOUR

- J. Delécluse, *Challenge II* (©1993) (accompagné au piano)
 - Traits d'orchestre
 - o W. A. Mozart, *La Flûte enchantée* : Ouverture (accompagné au piano)
 - o W. A. Mozart, *La Flûte enchantée* (Petite marche n°21) (accompagné au piano)
 - o B. Britten, *Peter Grimes* (Interlude II)
 - o R. Wagner, *Crépuscule des Dieux* (Acte III, scène 2) (accompagné au piano)
-

TROISIEME TOUR

- L. v. Beethoven, *9^{ème} Symphonie* (accompagné au piano)
 - o 1^{er} mouvement :
 - Début à F (mesure 192)
 - Mesure 451 (2 mesures avant P) jusqu'à la fin
 - o 2^{ème} mouvement :
 - Début à B (mesure 76)
 - Mesure 192 (4 mesures avant E) à H inclus (mesure 296)
 - o 4^{ème} mouvement :
 - Début à Allegro ma non troppo (mesure 30)
 - Mesure 162 (2 avant B) à 215
 - Mesure 851 à la fin
 - G. Rossini, *Guillaume Tell* : Ouverture (Allegro vivace) (accompagné au piano)
 - R. Wagner, *La Walkyrie* (Acte II, Scène IV)
 - I. Stravinsky, *Le Sacre du printemps* (Danse sacrée)
-

INFORMATIONS

- Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site internet de l'Orchestre Lamoureux. <http://www.orchestrelamoureux.com/recrutement/>
- Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours.
- Chaque candidat doit donc apporter le(s) jour(s) du concours ses partitions.
- Toutes les épreuves se joueront avec l'accord orchestre (la3 442hz).
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.