



## COMMUNIQUE DE PRESSE

Mardi 9 novembre 2021



### L'ORCHESTRE LAMOUREUX ET MICHEL PLASSON LE GROUPE DES SIX A LA SEINE MUSICALE

L'Orchestre Lamoureux retrouve son Chef d'Orchestre d'Honneur Michel Plasson pour un concert en hommage aux compositeurs du Groupe des Six à la Seine Musicale le lundi 6 décembre 2021 à 20h30.



#### PROGRAMME

##### LE GROUPE DES SIX

**Arthur Honegger**  
Pacific 231  
**Germaine Tailleferre**  
Ballade pour piano et orchestre  
**Louis Durey**  
Concertino pour piano

**Georges Auric**  
Ouverture pour orchestre  
**Francis Poulenc**  
Les Biches : suite d'orchestre  
**Darius Milhaud**  
Le Bœuf sur le toit

Ayant toujours chevillé au corps la passion pour la musique française, le Maestro rendra hommage dans l'auditorium de la Seine Musicale à chacun des six grands musiciens français réunis il y a 100 ans par un journaliste Henri Collet et un poète Jean Cocteau.

*Les poètes et les musiciens ont la vie éternelle que seul le public peut par magie leur accorder. Nous les réunissons pour un concert exceptionnel à Paris avec un joli bouquet de leurs musiques !*  
Michel Plasson

Chef d'Honneur de l'Orchestre Lamoureux depuis 2018, Michel Plasson est toujours aussi sensible à la défense de ce répertoire « cher à son cœur ». Le Groupe des Six a en effet marqué la carrière du chef français. On peut notamment citer son enregistrement de l'intégrale des Symphonies de Honegger avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

À ses côtés, le pianiste **Jean-Philippe Collard** interprètera deux pièces peu souvent jouées de Germaine Tailleferre et de Louis Durey : la Ballade pour piano et orchestre et le Concertino pour piano.

Ce concert sera redonné à en Autriche sur l'invitation du prestigieux Brucknerhaus de Linz le vendredi 10 décembre à 19h30.

## Michel Plasson

On associe souvent Michel Plasson à Bizet, Gounod, Massenet, Ravel, Berlioz. Que ce soit dans ses concerts ou dans ses enregistrements discographiques, il a toujours su entretenir la flamme de la musique, et notamment de la musique française. C'est un traditionaliste au meilleur sens du terme : une exécution claire, précise, dynamique, équilibrée lui importe plus que la recherche ou l'expression d'un quelconque sens plus ou moins imaginaire.

Grand ambassadeur de la musique française, il a un son subtil, élégant, raffiné. La musique française, c'est la musique du bonheur.

Après avoir travaillé aux Etats Unis avec Erich Leinsdorf, Pierre Monteux et Léopold Stokowski, Michel Plasson est nommé directeur musical à Metz puis en 1968, chef permanent au Théâtre du Capitole de Toulouse, dont il devient le directeur musical, puis directeur artistique en 1973 et pendant 30 ans. Il sera aussi chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Dresde pendant sept ans. Il est actuellement chef principal de l'Orchestre Symphonique National de Chine à Pékin. Michel Plasson a dirigé les plus grandes institutions du monde musical, que ce soit les orchestres ou les opéras, de Milan à Moscou, de Paris à Londres en passant par Zurich ou Genève, de Leipzig, Berlin ou Munich aux États-Unis, ou encore en Chine ou au Japon, sans oublier le Canada, pour ne citer qu'eux.

Son répertoire de prédilection reste celui de la musique française (plus d'une centaine d'enregistrements en témoignent) ; citons Carmen, Manon, Faust, Werther, Roméo et Juliette, Le Cid, Les Troyens, La Damnation de Faust, Pénélope, parmi tant d'autres ouvrages.

En 1990, il a été distingué par l'attribution du Grand Prix Florence-Gould par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, et par le Grand Prix annuel 1995 de la presse musicale internationale. Il est par ailleurs Commandeur de la Légion d'Honneur et Commandeur dans l'ordre du Mérite. Michel Plasson est nommé Chef d'Orchestre d'Honneur de l'Association des Concerts Lamoureux en 2018.

## Jean-Philippe Collard



Jean-Philippe Collard appartient à cette catégorie d'artistes qui se déplacent dans l'espace comme ils jouent : les gestes mesurés effleurent les lumières jusqu'à ce qu'il s'installe devant l'instrument. Le pianiste est venu écouter ceux qui sont venus l'entendre. Sa proposition est celle d'un dialogue sans parole. Juste par le regard puis le son. Une infinité de sons.

Cette connivence si particulière dissimule tout le travail préparatoire d'avant-concert : l'oubli de la nervosité - que les après-midis sont longues avant l'entrée sur scène ! - la domination d'un corps impatient, la canalisation du courage, la maîtrise des ultimes

instants avant le saut dans le vide, c'est selon. Il est nécessaire, dit-il, « d'être aspiré par la musique, être apaisé pour retrouver le chemin de la spontanéité et capter le public ». Transmettre et révéler la beauté de la musique dépasse la nature d'une passion : la démarche est de l'ordre de la nécessité vitale pour laquelle il faut se résoudre à partager ses propres émotions, sans désir de conquête en retour. Une offrande, immense, après des centaines de concerts et plus d'une soixantaine d'enregistrements.

« Il faut toucher au cœur et ne pas trop intellectualiser les œuvres labourées depuis des années » affirme aussi l'interprète. Elles composent une prodigieuse récolte, les fruits du romantisme, de Chopin et de Schumann, prolongée jusqu'à Rachmaninov et embellie de deux siècles de musique française.

Tous les mondes sonores de Jean-Philippe Collard sont imprégnés de couleurs, cette « sensation que produit sur l'organe de la vue, la lumière diversement réfléchie par les corps » propose le dictionnaire Littré avec une perception épicurienne inhabituelle dans un tel ouvrage et, pourtant, si familière chez un pianiste qui se dit, précisément, « affamé de couleurs ». Mais pas n'importe lesquelles. Gourmet des pigments, l'artiste sait ce qu'est la nuance en toute chose, lorsque les paysages sonores au tempérament mesuré résonnent dans l'irisation des arpèges et la caudalie des accords. Quand il se remémore son apprentissage auprès de Pierre Sancan, l'amitié de Vladimir Horowitz puis ses rencontres dans le monde entier aux côtés du gotha des chefs et des plus grands orchestres, Jean-Philippe Collard sait qu'il peut tout dire au public. Alors, il a rendu hommage aux dieux des couleurs, ses compositeurs.

## Orchestre Lamoureux

Créé en 1881 par Charles Lamoureux sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est à l'origine des créations mondiales d'œuvres majeures comme La Mer de Debussy, ou encore le Concerto en sol, La Valse, et le Boléro de Ravel dans sa version concert.

Son histoire est aussi liée à de grands noms tels que Leonard Bernstein, Yehudi Menuhin, Paul Paray, Mstislav Rostropovitch, Clara Haskil, Arthur Grumiaux et Brigitte Engerer. Fidèle à sa tradition de création et de contemporanéité, il fait la part belle à des collaborations variées comme avec les Rita Mitsouko, David Krakauer, Didier Lockwood ou encore Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Sébastien Tèllier et Ed Banger Records. L'Orchestre Lamoureux a développé depuis quelques années un panel d'activités à destination du jeune public comme les Bébé Concerts et les Enfants sur scène.

[Télécharger la brochure de saison 21-22](#)

### CONTACT PRESSE

Lucille Fonteny  
06 82 69 97 33  
[communication@orchestrelamoureux.com](mailto:communication@orchestrelamoureux.com)

