ORCHESTRE LAMOUREUX

Saison 2021 - 2022

Saison 2021 - 2022

L'ORCHESTRE *LAMOUREUX*

Créé en 1881 par Charles Lamoureux sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Charles Lamoureux était un grand admirateur de la musique de Richard Wagner. C'est grâce aux Concerts Lamoureux que l'on a entendu Lohengrin pour la première fois en France en 1891.

Les décennies qui suivent imposent l'orchestre dans le répertoire français. Debussy et Ravel lui confient respectivement les créations mondiales de La Mer, du Concerto en sol, de La Valse et du Boléro dans sa version concert. L'histoire de l'Orchestre Lamoureux est liée à celle d'illustres figures de la musique classique. Sous la direction de Paul Paray entre 1920 et 1928, l'orchestre voit se succéder des artistes de renom dont le violoniste Yehudi Menuhin qui donne avec lui son premier concert en 1927. De 1957 à 1962, c'est le chef prodige Igor Markevitch qui est nommé chef permanent de l'Orchestre des Concerts Lamoureux. Il contribue à sa notoriété croissante en invitant des grandes personnalités telles que Leonard Bernstein ou Ferenc Fricsay. Parmi les figures marquantes de l'orchestre se succèdent plus tard le chef Yutaka Sado, Fayçal Karoui et plus récemment Michel Plasson (Chef honoraire). En 2021, Adrien Perruchon est nommé Directeur musical de l'Orchestre Lamoureux. Côté solistes, l'orchestre a eu le plaisir de collaborer avec de grands artistes tels que Pablo Casals, Arthur Grumiaux, Clara Haskil, David Oistrakh, Maurice Gendron, Jacques Thibaud, Ivry Gitlis, Pierre Fournier, Brigitte Engerer, Gautier Capuçon, Roberto Alagna, Natalie Dessay, Nemanja Radulovic, Karine Deshayes, Franck Braley, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, ou encore François-Frédéric Guy.

Fidèle à sa tradition de création et de contemporanéité, l'Orchestre Lamoureux fait la part belle à des collaborations variées. Il s'est produit aux côtés des Rita Mitsouko, de David Krakauer, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui ou encore de Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Sébastien Tellier et Ed Banger Records, afin de leur apporter les résonances d'un grand orchestre symphonique. L'Orchestre Lamoureux a développé depuis quelques années un panel d'actions culturelles à destination du jeune public comme les Bébé Concerts et le projet « les Enfants sur scène ».

LA CHAMBRE *LAMOUREUX*

Près d'un siècle et demi après sa création, l'Orchestre Lamoureux donne naissance à un nouvel ensemble inauguré lors du concert « 100% Mozart » en décembre 2018 à la Salle Gaveau : **la Chambre Lamoureux. Une formation intimiste qui permet l'interprétation d'un répertoire varié et proche du public. À l'origine de sa création, le violoniste Hugues Borsarello, conseiller artistique de l'Orchestre Lamoureux.**

Ce nouvel orchestre de chambre, dirigé du violon, est le reflet de l'aboutissement musical de l'orchestre et l'expression d'une volonté des musiciens : celle de se dévoiler au public dans toute leur authenticité.

« *Jouer au sein d'un orchestre de chambre suppose une posture, une implication différente, avec une responsabilité personnelle plus importante. Il s'agit de jouer en parfaite symbiose, davantage avec les oreilles qu'avec les yeux. C'est un exercice qui nous fait sortir de notre zone de confort et qui donne à chacun un rôle prégnant dans l'interprétation des œuvres* ». Hugues Borsarello.

©Chloé Signès

C'est avec grand enthousiasme que nous accueillons Adrien Perruchon, notre nouveau Directeur musical.
Si durant quelques saisons nous avions fait le choix de ne pas nous attacher exclusivement à un chef d'orchestre, la rencontre avec lui lors d'une première invitation en novembre 2018 a rendu évidente notre envie de partager à nouveau une ligne artistique affirmée avec une personnalité qui l'est tout autant.

Convaincus depuis toujours de notre mission de création et de diffusion, nous nous retrouvons autour de valeurs communes. La volonté de partage avec le plus grand nombre sous le signe de la qualité et de l'éclectisme, la (re)découverte de pages connues ou tombées dans l'oubli et qui ne demandent qu'à être rejouées.

Nous réaffirmons enfin célébrer la force que donne la musique, aussi bien à ceux qui la jouent qu'à ceux qui l'écoutent.

Après ces deux saisons bouleversées, nous sommes émus de retrouver la scène aux côtés d'Adrien Perruchon pour une saison à la fois originale et forte. Nous avons hâte d'écrire cette nouvelle page avec vous.

- Les musiciens de l'Orchestre Lamoureux

Adrien Perruchon
©Oh Joong Seok

Si des récents bouleversements de nos vies on voulait tirer un mérite, ce serait peut-être de nous avoir rappelé la cherté des instants de partage que sont notamment les concerts et les spectacles.

Le hasard a voulu que le commencement de cette nouvelle collaboration entre les artistes de l'Orchestre Lamoureux et moi-même se fasse dans un tel contexte, et le moment de vous présenter cette saison revêt ainsi une saveur particulière.

Cette première étape de parcours est l'occasion de retrouvailles et de nouvelles rencontres :
Avec les artistes de tous horizons, interprètes, créatrices et créateurs que nous nous réjouissons d'accueillir, et avec Michel Plasson, Chef honoraire de l'orchestre.
Avec toute cette musique que nous aurons le plaisir d'interpréter et qui vous réservera à coup sûr bien des surprises.
Avec vous, chers mélomanes, car c'est bien avec vous que tout se réalise.

Je suis extrêmement reconnaissant de la confiance qui m'est accordée par les musiciens sociétaires de l'orchestre et honoré de partager avec eux une histoire riche, un legs musical immense, et surtout une même volonté de porter la musique à tous, depuis 1881.

L'orchestre est à l'image de la musique même : une entité vivante et protéiforme, une chose dont il faut faire l'expérience « en vrai », ou pour paraphraser Igor Stravinsky, qu'il faut ressentir avant de comprendre, alors retrouvons-nous aux concerts Lamoureux !

Adrien Perruchon, Directeur musical de l'Orchestre Lamoureux

« Je souhaite à mes chers amis de l'Orchestre Lamoureux, dont l'Histoire est présente dans mon cœur, une belle saison avec un large public pour partager le miracle de la musique. »

- Michel Plasson, Chef honoraire de l'Orchestre Lamoureux

Michel Plasson
©Droits réservés

SOMMAIRE

LA SAISON DE CONCERTS

Renaissances p.14
Saint-Saëns : Métamorphoses p.16
Inspirations antiques p.18
Les Quatre Saisons, Vivaldi/Piazzolla p.20
Fantaisies françaises p.22
Les Brandebourgeois p.24
Le Groupe des Six p.26
Concerto Militaire p.28
Paris romantique p.30

CONCERTS JEUNE PUBLIC

Bébé Concerts p.36
Concert Jeunesse p.38
Action culturelle : la transmission p.40

L'orchestre p.42
Les équipes p.43
Nous soutenir p.44
Billetterie/Tarifs p.46
Les salles p.48
Calendrier p.49
Nos partenaires p.50

Réservez directement vos places auprès de notre billetterie pour les concerts signalés avec le symbole
Pour les autres concerts, renseignements directement auprès des salles (voir détails p.48)

LA SAISON
DE CONCERTS

Lise Berthaud
©Neda Navaee

RENAISSANCES

DIRECTION — Adrien PERRUCHON
ALTO — Lise BERTHAUD

Pour ce concert inaugural voulu comme une célébration de vie en musique, Adrien Perruchon convoque trois compositeurs intimement liés à l'histoire de l'Orchestre Lamoureux.

Grażyna Bacewicz, musicienne accomplie et éminente pédagogue, fut dans ses années parisiennes l'invitée de l'Orchestre comme soliste au violon. Son concerto pour alto fait ici son entrée à notre répertoire, avec la complicité musicale de Lise Berthaud, magnifique représentante de l'école française de cordes.

Berlioz, inspiré par la vie du sculpteur florentin Benvenuto Cellini, signait avec son opéra éponyme un chef-d'œuvre dont il tira une ouverture qui figurait au programme choisi par Charles Lamoureux pour le concert inaugural de 1881.

Les symphonies de Ludwig van Beethoven, piliers incontournables du répertoire, s'invitent nécessairement aux concerts de l'orchestre depuis sa création. La sixième symphonie occupe une place particulière dans le corpus beethovenien, tant par sa dimension narrative que par l'humanité et l'universalité de son message.

- **Salle Gaveau - Paris**
  Dimanche 19 septembre 2021 à 17h

PROGRAMME

Hector Berlioz
Le Carnaval romain, ouverture caractéristique

Grażyna Bacewicz
Concerto pour alto et orchestre

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°6 en fa majeur
« Pastorale »

AUTOUR DU PROGRAMME

Retrouvez les musiciens de l'Orchestre Lamoureux lors du premier Bébé Concert de la saison le dimanche matin (voir page 36)

Carole Thibaut
©Heloise Faure CDN Montluçon

SAINT-SAËNS : *MÉTAMORPHOSES*

DIRECTION — Adrien PERRUCHON
RÉCITANTE — Carole THIBAUT
PIANO — Célimène DAUDET et Paul MONTAG

Pour célébrer Saint-Saëns, nous offrons à son incontournable *Carnaval des animaux* un costume tout neuf avec l'autrice-interprète Carole Thibaut qui s'empare de cette ménagerie pour nous la faire redécouvrir à travers un nouveau texte. Le brio orchestral du compositeur est aussi à l'honneur à travers sa deuxième symphonie, concise et colorée.

Saint-Saëns dialoguera avec deux artistes qui lui sont contemporains : l'univers tout en ombres et lumières de Charles Ives et l'irrésistible beauté mélodique que nous offre Augusta Holmès.

Salle Gaveau - Paris
Dimanche 17 octobre 2021 à 17h

PROGRAMME

Augusta Holmès
La Nuit et l'amour,
extrait de Ludus pro patria*

Camille Saint-Saëns
Symphonie n°2 en la mineur*

Charles Ives
The unanswered question
(La question sans réponse)*

Camille Saint-Saëns
Le Carnaval des animaux,
Grande Fantaisie zoologique
Texte : Carole Thibaut

AUTOUR DU PROGRAMME

Retrouvez les musiciens de l'Orchestre Lamoureux lors d'un Bébé Concert consacré aux animaux du Carnaval de Saint-Saëns le dimanche matin (voir page 36)

*Ces œuvres du programme seront également interprétées en concert par l'Orchestre Lamoureux au Festival Classique au Large de Saint-Malo le samedi 23 octobre (voir page 48)

Jacques Rizo, Soirée athénienne, 1897, Athènes
© National Gallery- Alexandros Soutsos Museum Photo Stavros Psiroukis

INSPIRATIONS ANTIQUES

DIRECTION — Adrien PERRUCHON

Tout au long du 19e siècle, les liens culturels, diplomatiques et artistiques unissant la France à la jeune nation grecque, qui vient de gagner son indépendance, ne cessent de s'affermir, transformant le regard des Européens sur la Grèce avec la redécouverte de l'Antiquité.

Illustrant le propos développé dans l'exposition du Musée du Louvre, ce concert nous montrera que les musiciens français prennent toute leur part à ce mouvement, que ce soit Massenet écrivant des intermèdes pour *Les Érinnyes*, tragédie dans le style antique de Leconte de Lisle, ou bien sûr Debussy, s'inspirant lui du faune de Mallarmé ou de la colonne des *Danseuses de Delphes* au Louvre.

Concert organisé en lien avec l'exposition **Paris - Athènes, naissance de la Grèce moderne** au Musée du Louvre (du 30 septembre 2021 au 7 février 2022)

PROGRAMME

Jules Massenet
Les Érinnyes : Invocation et Divertissement

Valse très lente

Igor Stravinsky
Ragtime pour 11 instruments

Claude Debussy
Six Epigraphes antiques (orchestration Jean-Claude Petit)

Syrinx

La plus que lente

Prélude à l'après-midi d'un faune (transcription Arthur Lavandier)

Auditorium du Musée du Louvre - Paris
Mercredi 17 novembre 2021 à 20h

La Chambre Lamoureux
©DR

LES QUATRE SAISONS
VIVALDI / PIAZZOLLA

DIRECTION ET VIOLON SOLO — Hugues BORSARELLO
LA CHAMBRE LAMOUREUX

Inaugurée en décembre 2018 lors d'un concert dédié à l'œuvre de Mozart, la Chambre Lamoureux se consacre au diptyque constitué des *Quatre Saisons* de Vivaldi et des *Quatre Saisons de Buenos Aires* de Piazzolla : un programme qui avait rencontré un franc succès lors de sa première représentation en janvier 2020.

Si tout oppose les deux compositeurs – époque et continents différents–, ils se rejoignent grâce à l'art de la réécriture et au génie de Piazzolla, qui parvient à sublimer la forme d'origine proposée par le maître italien. C'est aussi l'occasion pour l'orchestre de chambre de célébrer le centenaire de la naissance du plus célèbre compositeur argentin.

PROGRAMME

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons

Astor Piazzolla
Les Quatre Saisons de Buenos Aires

AUTOUR DU PROGRAMME

Retrouvez les musiciens de l'Orchestre Lamoureux lors d'un Bébé Concert consacré aux Quatre Saisons de Vivaldi au Théâtre des Deux Rives le 28 novembre 2021 (voir page 36)

Théâtre des Deux Rives – Charenton-le-Pont
Samedi 27 novembre 2021 à 20h30

Hugues Borsarello
©Thomas Baltes

Suzana Bartal
©Emilie Moysson

Paul Montag
©Caroline Elizabeth Wyatt

FANTAISIES FRANÇAISES

DIRECTION — Adrien PERRUCHON
RÉCITANTE — Carole THIBAUT
VIOLON — Hugues BORSARELLO
PIANO — Suzana BARTAL et Paul MONTAG

Personnages de contes, ménagerie de carnaval à pattes et à plumes… l'Orchestre Lamoureux et Carole Thibaut offrent une visite guidée à travers cette galerie de portraits aux mille couleurs des musiques de Ravel et de Saint-Saëns.

Pagodes, jardins zoologiques ou féériques, sont les toiles de fond de ce périple où l'on croise les pianos de Suzana Bartal et de Paul Montag qui se font tantôt kangourous, tortues, poules ou coqs, ainsi que le violon virevoltant d'Hugues Borsarello.

PROGRAMME

Camille Saint-Saëns
Le Carnaval des animaux,
Grande Fantaisie zoologique
Texte : Carole Thibaut

Introduction et Rondo Capriccioso

Maurice Ravel
Tzigane, rhapsodie de concert

Ma mère l'Oye, ballet

AUTOUR DU PROGRAMME

Retrouvez les musiciens de l'Orchestre Lamoureux lors d'un Bébé Concert consacré aux animaux du Carnaval de Saint-Saëns le dimanche matin au théâtre de Fontainebleau (voir page 48)

Théâtre de Fontainebleau
Dimanche 6 février 2022 à 16h

LES BRANDEBOURGEOIS

DIRECTION ET VIOLON SOLO — Hugues BORSARELLO
LA CHAMBRE LAMOUREUX

La Chambre Lamoureux interprète quatre des célèbres Concertos Brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach. Quatre monuments préclassiques écrits en mode majeur, à la variété de formes éblouissante qui illustrent une période de foisonnement joyeux pour le compositeur.

Conçus dans des orchestrations diversifiées, pour des effectifs toujours changeants et avec les cordes et continuo en toile de fond, ces concertos font apparaître tour à tour dans la lumière les solistes du concertino qu'il s'agisse des bois, cuivres ou des cordes. Bach dévoile dans Les Brandebourgeois un art du contrepoint inégalé puis, au sein même de l'écriture musicale, exploite timbres, couleurs, nuances et articulations dans un tourbillon d'inventivité.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach
Concerto Brandebourgeois n°1 en fa majeur, BWV 1046

Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur, BWV 1048

Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur, BWV 1049

Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur, BWV 1050

AUTOUR DU PROGRAMME

Retrouvez les musiciens de l'Orchestre Lamoureux lors d'un Concert Jeunesse conté par le comédien Yanowski et accompagné par le violoniste et clown Christian Tétard le dimanche 13 février à 14h (voir page 39)

Salle Cortot - Paris
Dimanche 13 février 2022 à 17h30

Jean-Philippe Collard
©Jean-Baptiste Millot

LE GROUPE DES SIX

DIRECTION — Michel PLASSON
PIANO — Jean-Philippe COLLARD

Invité par le prestigieux Brucknerhaus de Linz à diriger un concert dédié aux compositeurs du Groupe des Six, le Maestro Michel Plasson s'est tout de suite attaché à la construction de ce programme aux côtés de l'Orchestre Lamoureux. Chef honoraire de l'Orchestre depuis 2018, Michel Plasson est toujours aussi sensible à la défense de ce répertoire « cher à son cœur ».

Le Groupe des Six a marqué la carrière du chef français. On peut citer notamment son enregistrement de l'intégrale des Symphonies de Honegger avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Michel Plasson a toujours chevillé au corps la passion pour la musique française. Déclarant souvent que la France, pays d'une immense richesse musicale, a tendance à oublier ses grands musiciens, le Maestro rendra hommage lors de deux concerts à la Seine Musicale et en Autriche à chacun des « Six ». Il met ainsi à l'honneur tous les membres de ce groupe de musiciens constitué autour de Jean Cocteau entre 1916 et 1923.

À ses côtés, Jean-Philippe Collard interprètera deux pièces peu souvent jouées de Germaine Tailleferre et de Louis Durey : la *Ballade pour piano et orchestre* et le *Concertino pour piano*.

- **La Seine Musicale - Boulogne-Billancourt**
  Mardi 15 février 2022 à 20h30

PROGRAMME

Arthur Honegger
Pacific 231

Germaine Tailleferre
Ballade pour piano et orchestre

Louis Durey
Concertino pour piano

Georges Auric
Ouverture pour orchestre

Francis Poulenc
Les Biches : suite d'orchestre

Darius Milhaud
Le Bœuf sur le toit

L'ORCHESTRE EN TOURNÉE

Michel Plasson et l'Orchestre Lamoureux donneront ce programme en tournée en Autriche le jeudi 17 février 2022.

Edgar Moreau
©Julien Mignot-ERATO

CONCERTO MILITAIRE

DIRECTION — Adrien PERRUCHON
VIOLONCELLE — Edgar MOREAU

Violoncelliste virtuose, Offenbach interprétait lui-même son Grand Concerto – sous-titré militaire pour son final endiablé avec tambour et trompettes - mais dont les mouvements initiaux font appel à la pure inspiration lyrique du grand compositeur d'opéra qu'il devenait. Edgar Moreau, en inscrivant cette pièce à son répertoire, s'en est fait un brillant défenseur.

La centième symphonie, au cœur des opus londoniens avec lesquels Haydn perfectionna la forme de la symphonie classique, présente elle aussi des échos militaires théâtralisés par l'intervention de musiques janissaires.

En ouverture du concert, Adrien Perruchon dirigera une œuvre de la jeune compositrice Camille Pépin, *Laniakea*, écrite en écho à une autre symphonie de Haydn, la 103 dite « Roulement de timbales ».

PROGRAMME

Camille Pépin
Laniakea (2019)

Jacques Offenbach
Concerto « Militaire » pour violoncelle et orchestre

Joseph Haydn
Symphonie n°100 en sol majeur, « Militaire »

AUTOUR DU PROGRAMME

Retrouvez les musiciens de l'Orchestre Lamoureux lors d'un Bébé Concert le dimanche matin (voir page 37)

Ce programme sera également donné à la Cité de la Musique et de la danse de Soissons le vendredi 8 avril 2022 (voir page 48)

Salle Gaveau - Paris
Dimanche 3 avril 2022 à 17h

Emmanuel Ceysson
©Dario Acosta

PARIS ROMANTIQUE

DIRECTION — Adrien PERRUCHON
HARPE — Emmanuel CEYSSON

Typiquement romantique par sa construction et son contenu, ce concert fait la part belle à la harpe et à une de ses plus grandes représentantes, Henriette Renié. En 1901, la compositrice-interprète confia à l'Orchestre Lamoureux la création de son concerto, porté ici par une autre grande figure de cet instrument : Emmanuel Ceysson.

L'année 1901 voit également la première exécution de la suite de *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré, ainsi que du poème symphonique *Adonis* de Théodore Dubois, dont les œuvres lyriques et instrumentales étaient très fréquemment données aux Concerts Lamoureux.

C'est aussi au tournant du siècle, après avoir marqué la capitale française où furent créés certains de ses opéras, que Giuseppe Verdi tirait sa révérence. Bicentenaire oblige, un tel programme ne serait complet sans la musique de César Franck avec l'une de ses plus belles pages d'orchestre, tirée de son grand poème symphonique *Psyché*.

Salle Gaveau - Paris
Dimanche 19 juin 2022 à 17h

En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, dans le cadre de la 9ème édition du Festival Palazzetto Bru Zane Paris

PROGRAMME

Giuseppe Verdi
Les Vêpres siciliennes, ouverture

Henriette Renié
Concerto pour harpe en ut mineur

César Franck
Psyché et Eros, extrait de Psyché

Théodore Dubois
Adonis, poème symphonique

Gabriel Fauré
Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre

AUTOUR DU PROGRAMME

Retrouvez les musiciens de l'Orchestre Lamoureux lors d'un Bébé Concert le dimanche matin (voir page 37)

CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...
POUR FAIRE VOS CHOIX
Télérama
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS
REJOIGNEZ-NOUS SUR

Tidoo

Agir aujourd'hui pour sa vie de demain

Couches & Soins

ÉCOLOGIQUES POUR BÉBÉ

MADE IN FRANCE

www.tidoo.com

CONCERTS
JEUNE PUBLIC

BÉBÉ CONCERTS (de 0 à 5 ans)*

BÉBÉ *BUCOLIQUE*

Oiseaux, ruisseaux, promenades, orages… Beethoven nous prend par la main pour un éveil en musique.

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°6 « Pastorale » (extraits)

Salle Gaveau
Dimanche 19 septembre 2021 à 10h

BÉBÉ *VIVALDI*

Découvrez des extraits de l'œuvre légendaire du compositeur italien Antonio Vivaldi : les *Quatre Saisons*. Les petits entendront l'instrument phare de la période baroque, le clavecin, et participeront avec l'orchestre au son des saisons.

PROGRAMME

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons (extraits)

Théâtre des Deux Rives
Charenton-le-Pont
Dimanche 28 novembre 2021 à 10h30

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Le lion qui rugit, le chant du coq, la danse de la tortue… à chaque animal son thème. *Le Carnaval des animaux* est l'œuvre parfaite pour faire découvrir la grande musique aux tout-petits !

PROGRAMME

Camille Saint-Saëns
Le Carnaval des animaux (extraits)

Salle Gaveau
Dimanche 17 octobre 2021 à 10h

RETROUVEZ SUR NOTRE SITE INTERNET

NOTRE PROGRAMMATION DE BÉBÉ CONCERTS

AU THÉÂTRE DE L'ATELIER ET AU CONSERVATOIRE NATIONAL D'ART DRAMATIQUE.
(voir page 48)

WWW.ORCHESTRELAMOUREUX.COM

LA SYMPHONIE DES JOUETS

La Symphonie des jouets est une œuvre virtuose avec des instruments ludiques: une trompette-jouet, un petit tambour, un triangle et un orchestre à cordes... Embarquement pour le monde des rêves avec les gazouillis d'oiseaux et le chant du rossignol !

PROGRAMME

Leopold Mozart
Symphonie des jouets

Théâtre des Deux Rives
Charenton-le-Pont
Samedi 8 janvier 2022 à 10h30 et 11h15

EN FANFARE

L'orchestre vous propose de revisiter quelques classiques « tambour battant » avec les cuivres Lamoureux.

PROGRAMME

Pietro Mascagni
Intermezzo Sinfonico
Franz Schubert
Marche militaire n°1
Edward Elgar
Pomp and Circumstance
Jim Parker
A Londoner in New York

Théâtre des Deux Rives
Charenton-le-Pont
Samedi 14 mai 2022 à 10h30 et 11h15

BÉBÉ *SYMPHONIQUE*

Exploration avec Haydn, bâtisseur de la symphonie classique, d'un orchestre plein de surprises et de couleurs.

PROGRAMME

Joseph Haydn
Symphonie n°100 en sol majeur, « Militaire » (extraits)

Salle Gaveau
Dimanche 3 avril 2022 à 10h

PETIT.E HARPISTE

La harpe, un des plus anciens instruments de musique, est l'invitée de marque de l'orchestre et dévoile tous ses secrets.

PROGRAMME

Henriette Renié
Concerto pour harpe (extraits)

Salle Gaveau
Dimanche 19 juin 2022 à 10h

Yanowski
©S. Laniray

CONCERT JEUNESSE (dès 6 ans)

LES BRANDEBOURGEOIS BOURGEONNENT

DIRECTION ET VIOLON SOLO — Hugues BORSARELLO
COMÉDIENS — YANOWSKI et Christian TÉTARD
LA CHAMBRE LAMOUREUX

Utiliser l'imaginaire pour rendre accessible la musique baroque et se familiariser par là même avec une figure aussi importante que Jean-Sébastien Bach : c'est la formule astucieuse et novatrice imaginée par l'auteur-compositeur-interprète Yanowski et son complice, le metteur en scène et violoniste Christian Tétard. Un tandem détonant composé d'un clown blanc et d'un Jean-Sébastien Bach plus vrai que nature plongé dans son quotidien de compositeur. Participant au dialogue ludique et musical entre les comédiens et l'orchestre, le jeune public y trouvera toutes les clés de compréhension de l'œuvre et du processus de création.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach
Concertos Brandebourgeois (extraits)

50 mn environ

Salle Cortot - Paris
Dimanche 13 février 2022 à 14h

LA TRANSMISSION
UNE MISSION DE L'ORCHESTRE LAMOUREUX

ORCHESTRE À L'ÉCOLE

En 2021, l'Orchestre Lamoureux a noué un partenariat avec l'association Orchestre à l'Ecole qui accompagne le déploiement en France – en particulier dans les quartiers prioritaires et zones rurales – d'un dispositif unique et gratuit de pratique orchestrale. Le principe : tous les élèves d'une même classe participent à un orchestre pendant trois ans dans le temps scolaire, en partenariat avec les écoles de musiques et les collectivités locales. C'est un projet de territoire aux impacts culturels, pédagogiques et citoyens, pour développer la confiance des enfants, leur ouverture et leur épanouissement. Les orchestres favorisent une meilleure intégration des jeunes et constituent une réponse aux difficultés scolaires. A ce jour, près de 110 000 enfants ont bénéficié du dispositif, et près de 1400 orchestres ont été créés. Dans le cadre du partenariat avec l'Orchestre Lamoureux, plusieurs Orchestres à l'Ecole auront la possibilité de se produire sur scène aux côtés des musiciens lors d'événements spéciaux ou d'avant-concerts.

L'Association est soutenue par les Ministères de la Culture, de l'Education Nationale et de la Cohésion des territoires, et par Gautier Capuçon, son ambassadeur depuis 2020.

Pour plus d'informations : www.orchestre-ecole.com

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
ALFRED CORTOT

En avril 2020, l'Orchestre Lamoureux et l'Ecole Normale de Musique ont décidé d'engager une collaboration autour des missions de formation de l'Ecole et des missions de diffusion et d'actions d'utilité publique de l'Orchestre. Dans un souci d'insertion professionnelle des jeunes musiciens, les élèves titulaires du Diplôme Supérieur de Concertiste de l'Ecole se voient proposer un engagement dans l'Orchestre pour la durée d'une saison.

Marqués par un « ADN musical commun », l'Ecole et l'Orchestre ont à cœur de créer des synergies, notamment dans le cadre des formations à la direction d'orchestre mais aussi par la défense du répertoire de l'orchestre de chambre.

CONSERVATOIRES
DE CLAMART ET BOURG-LA-REINE / SCEAUX

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Etablissement public Vallée Sud – Grand Paris, l'Orchestre s'engage auprès des étudiants des Classes Préparatoires à l'enseignement Supérieur des Conservatoires à Rayonnement Département du territoire, afin de faciliter la connaissance et l'accès à leur futur environnement professionnel.

Les musiciens et l'équipe administrative de l'Orchestre feront bénéficier les étudiants de leur expertise par le biais de rencontres lors de répétitions, d'un accompagnement de vocation et de conseils, ainsi que par l'élaboration d'un projet collaboratif.

L'ORCHESTRE

MICHEL PLASSON, Chef honoraire
ADRIEN PERRUCHON, Directeur musical
HUGUES BORSARELLO, Conseiller artistique

VIOLON SOLO
Laurent Manaud-Pallas

VIOLONS 1
Pascal Benedetti
Vincent Brun
Agnès Davan
Sarah Decottignies
Lionel Evans
Béatrice Fauré
Laure Lacroix*
Marie-Jeanne Lechaux-Khayadjanian
Lysiane Métry
Cécile Moreau
Mélissa Schneps
Marie-Laure Sogno*
Sophie Vernant

VIOLONS 2
Delphine Hervé
Emeline Concé
Nina Villeloup
Dominique Abihssira
Ha-Thanh Bertaux
Anne-Sophie Brioude-Dhenain
Maria Ciszewska
Morgane Dupuy
Nathalie Griffet-Laure
Sandrine Moyal
Anoulay Valentin

ALTOS
Françoise Bordenave
Emmanuelle Deaudon-Stanese*
Aude-Marie Duperret
Maud Gastinel
Anne Hyvon-Gottschalk
Sarah Kahané
Anne-Sophie Libra*
Julien Lo Pinto

VIOLONCELLES
Marlène Rivière
Renaud Malaury
Cécile Boy
Franck Choukroun
Julie Chouquer
Marie-Christine Colmone
Aurore Montaulieu*

CONTREBASSES
Michel Frechina
Cécile Grondard
Anita Pardo
Aurore Pingard

FLÛTES
Jérôme Gaubert
Christel Rayneau
Hélène Dusserre
Pierre Monty

HAUTBOIS
Didier Costarini
Florine Hardouin
Christelle Chaizy-Hostiou
Denis Roussel

CLARINETTES
Arnaud Leroy
Claire Vergnory
Cindy Descamps
Renaud Guy-Rousseau

BASSONS
Jean-Michel Javoy
Sébastien Wache
Yves Pichard
Mathieu Moreaud

CORS
Pierre Badol
Cyril Normand
Karim Strahm
Florent Barrois
Olivier Brouard
Jérôme Rocancourt

TROMPETTES
Michel Barré
Vincent Mitterrand
Bastien de Beaufond*

TROMBONES
Maxime Delattre
Christophe Gervais*
Romain Davazoglou

TUBA
Sébastien Rouillard

HARPE
Françoise de Maubus

TIMBALES
Steve Clarenbeek-Gennevée
Elena Beder

PERCUSSIONS
Jean-François Durez
Rémi Bernard
Stanislas Delannoy
Elena Beder

* Membres du conseil d'administration

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
Bernadette GARDEY

PRÉSIDENTE
Anne-Sophie LIBRA

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
Marie-Laure SOGNO

TRÉSORIER
Thierry LAURET

L'ÉQUIPE

ADMINISTRATRICE
Lisa QUAGLIA

ASSISTANTE DE PRODUCTION
Mathilde METTON-REGIMBEAU

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE LA RELATION AVEC LES PUBLICS
Lucille FONTENY

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Stéphane COMMECY

CONTACT

ORCHESTRE LAMOUREUX

28, rue Taine 75012 Paris
contact@orchestrelamoureux.com
billetterie@orchestrelamoureux.com
+33 1 58 39 30 30

ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES *DE L'ORCHESTRE LAMOUREUX*

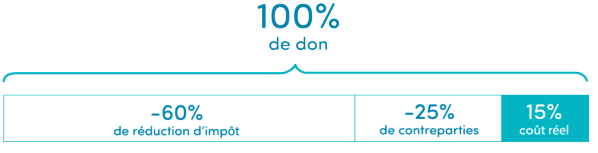
S'engager aux côtés de **l'Orchestre Lamoureux**, c'est associer son nom et son image à des **projets fédérateurs** en participant au **financement**, à **la diffusion** de nos concerts et à nos **actions culturelles**.
Vous pouvez également nous confier l'**organisation de projets exceptionnels** conçus spécialement pour vous afin d'associer votre culture d'entreprise à l'excellence artistique et à la créativité !

POURQUOI SOUTENIR L'ORCHESTRE LAMOUREUX ?

- Valoriser le patrimoine culturel français. Créé en 1881, l'Orchestre Lamoureux est un véritable symbole dans le paysage de la musique. Il est à l'origine de la création d'œuvres emblématiques comme le Boléro de Ravel, La Mer de Debussy et de bien d'autres chefs d'œuvre joués aujourd'hui dans le monde entier.
- Partager la musique classique à un public toujours plus large et favoriser l'émergence de jeunes talents. A travers ses actions culturelles, l'Orchestre Lamoureux souhaite que la musique soit un véritable vecteur de lien social, et travaille pour cela avec différents acteurs du milieu scolaire et de la petite enfance.
- Préserver et valoriser notre fonds de partitions, notre parc instrumental et notre discographie..
- Bénéficier d'avantages pour votre entreprise, vos équipes et collaborateurs : invitations aux répétitions, tarifs préférentiels, découverte du patrimoine historique de l'Orchestre Lamoureux, rencontre avec les artistes...

AVANTAGE FISCAL

L'Orchestre Lamoureux est une association reconnue d'utilité publique. Conformément à la loi sur le mécénat du 1er août 2003, les entreprises mécènes bénéficient d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % de leur don, dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaire, avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants :



Écrivez-nous :
mecenat@orchestrelamoureux.com

PARTICULIERS, SOUTENEZ-NOUS AVEC *L'ASSOCIATION STACCATO !*

En faisant un don à l'Orchestre Lamoureux, vous entrez dans le cercle des amis de l'orchestre : l'association STACCATO.

Parmi les avantages :

- Accès aux répétitions générales
- Places à tarif réduit pour les concerts symphoniques et pour les Bébé Concerts
- Rencontres avec les musiciens et le chef d'orchestre

Charles Lamoureux crée l'Orchestre Lamoureux en 1881 dans l'intention de faire connaître le répertoire classique à un large public. Nous voulons aujourd'hui continuer d'offrir l'excellence au plus grand nombre.

En soutenant l'Orchestre Lamoureux, vous nous aiderez à pérenniser notre offre de concerts symphoniques : Salle Gaveau, Salle Cortot, Seine Musicale à Boulogne-Billancourt, Théâtre des Deux Rives à Charenton... l'orchestre a l'ambition de se déployer sur le territoire d'Ile-de-France et de nouer des partenariats artistiques de grande ampleur.

Votre générosité nous permettra également de développer des projets tournés vers la transmission et l'action culturelle auprès de différents publics : des écoles (Les Enfants sur scène, Orchestre à l'Ecole), des tout-petits (Les Bébé Concerts), et des familles de tous horizons.

Écrivez à Staccato : staccatocl@aol.com

BILLETTERIE - TARIFS

Les tarifs détaillés ci-dessous concernent les concerts comportant le symbole :
Pour les autres concerts, se référer à la billetterie de la salle en question.

SALLE GAVEAU

CONCERTS SYMPHONIQUES

TARIF PLEIN		Cat. 1 48 € Cat. 2 38 € Cat. 3 28 € Cat. 4 18 € Cat. 5 8 €
TARIF GROUPES	15% de réduction sur le tarif plein à partir de 10 places réservées. 1 place offerte toutes les 10 places achetées.*	Cat. 1 41 € Cat. 2 32 € Cat. 3 24 € Cat. 4 15 €
TARIF REDUIT	25% de réduction sur le tarif plein pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.	Cat. 1 36 € Cat. 2 29 € Cat. 3 21 € Cat. 4 14 €
TARIF -30 ANS	50% de réduction sur le tarif plein pour les -30 ans	Cat. 1 24 € Cat. 2 19 € Cat. 3 14 € Cat. 4 9 €
TARIF -16 ANS	Tarif soumis à l'achat d'un billet dans la même catégorie pour l'adulte accompagnant.*	Cat. 1 à 4 : 9 € (enfant accompagné)
SCOLAIRES et CONSERVATOIRES	Tarif appliqué en catégorie 3 ou 4 selon disponibilités, à partir de 20 places achetées. Les adultes accompagnants le groupe bénéficient de places à 10 euros.*	Cat. 3 ou 4 : 5 €

* Uniquement au 01 58 39 30 30

SALLE CORTOT

CONCERTS DE LA CHAMBRE LAMOUREUX

Tarif plein : 30€

Tarif réduit : 20€ (Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, - de 30 ans)

Tarif Scolaires, Conservatoires, ENMP : 8€ (uniquement au 01 58 39 30 30)

CONCERTS JEUNESSE (dès 6 ans)

Tarif plein : 18€

Tarif jeune (-16) : 12€

Pack 4 places (2 adultes + 2 jeunes) : 48€ (uniquement au 01 58 39 30 30)

Tarif Scolaires, Conservatoires, ENMP : 8€ (uniquement au 01 58 39 30 30)

SALLE GAVEAU

BÉBÉ CONCERTS (de 0 à 5 ans)

Tarif enfant 9 €

Tarif adulte accompagnant 15€

Dans la limite de 2 enfants par adulte.

LA SEINE MUSICALE

TARIF PLEIN		Cat. 1 55 € Cat. 2 45 € Cat. 3 35 €
TARIF GROUPES	15% de réduction sur le tarif plein à partir de 10 places réservées. 1 place offerte toutes les 10 places achetées.*	Cat. 1 47 € Cat. 2 38 € Cat. 3 30 €
TARIF REDUIT	25% de réduction sur le tarif plein pour les – de 30 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA.	Cat. 1 28 € Cat. 2 23 € Cat. 3 18 €

* Uniquement au 01 58 39 30 30

Achetez vos places auprès de l'Orchestre Lamoureux :

- Par internet : www.orchestrelamoureux.com
- Par téléphone : 01 58 39 30 30
- Par courrier postal : chèque à l'ordre de l'Orchestre Lamoureux | 28, rue Taine 75012 Paris

L'ensemble des concerts est disponible sur www.fnac.com.

LES SALLES

SALLE GAVEAU
45, rue La Boétie – 75008 Paris
MÉTRO : Miromesnil (lignes 9 et 13)
Billetterie : 01 49 53 05 07
www.sallegaveau.com

THEATRE DU CONSERVATOIRE
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
2 bis, rue du Conservatoire – 75009 Paris
MÉTRO : Grands Boulevards ou Bonne Nouvelle (lignes 8 et 9)
Téléphone (hors billetterie) : 01 42 46 12 91
https://cnsad.psl.eu

AUDITORIUM DU MUSEE DU LOUVRE
Musée du Louvre (sous la Pyramide)
99, Rue De Rivoli – 75001 Paris
MÉTRO : Palais Royal, Musée du Louvre (lignes 1 et 7)
Réservation sur place, au 01 40 20 50 50
ou sur fnac.com
www.louvre.fr

LA SEINE MUSICALE
Ile Seguin – 92100 Boulogne-Billancourt
MÉTRO : Pont de Sèvres (ligne 9)
Billetterie : 01 74 34 53 53
www.laseinemusicale.com

SALLE CORTOT
78, rue Cardinet – 75017 Paris
MÉTRO : Malesherbes (ligne 3)
Téléphone (hors billetterie) : 01 47 63 47 48
www.sallecortot.com

THÉÂTRE DES 2 RIVES
107, Rue de Paris – 94220 Charenton-le-Pont
MÉTRO : Charenton Ecoles (ligne 8)
Billetterie : 01 46 76 67 01
www.charenton.fr/lestheatres

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
6, rue Dénecourt – 77300 Fontainebleau
Billetterie : 01 64 22 26 91
www.fontainebleau.fr

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE SOISSONS
Parc Gouraud, 9, Allée Claude Debussy
02200 Soissons
Billetterie : 03 23 59 83 86
www.citedelamusique-grandsoissons.com

FESTIVAL CLASSIQUE AU LARGE SAINT-MALO
Office de tourisme de Saint-Malo,
esplanade Saint-Vincent – 35400 Saint-Malo
www.classiqueaularge.fr/billetterie-reservations

THÉÂTRE DE L'ATELIER
1, Place Charles Dullin - 75018 Paris
MÉTRO : Pigalle (lignes 2 et 12)
Billetterie : 01 46 06 49 24

CALENDRIER

	2021		
	Dimanche 19 sept – 10h	BEBE CONCERT BUCOLIQUE	Salle Gaveau
	Dimanche 19 sept – 17h	RENAISSANCES	Salle Gaveau
	Dimanche 17 oct – 10h	BEBE CONCERT LE CARNAVAL DES ANIMAUX	Salle Gaveau
	Dimanche 17 oct – 17h	SAINT-SAËNS : MÉTAMORPHOSES	Salle Gaveau
	Samedi 23 oct – 20h30	SAINT-SAËNS : MÉTAMORPHOSES	Palais du Grand Large, Saint-Malo
	Mercredi 17 nov – 20h	INSPIRATIONS ANTIQUES	Auditorium du Musée du Louvre
	Samedi 27 nov – 20h30	LES QUATRE SAISONS VIVALDI/PIAZZOLLA	Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont
	Dimanche 28 nov – 10h30	BEBE CONCERT VIVALDI	Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont
	2022		
	Samedi 8 janv – 10h30 et 11h15	BEBE CONCERT LA SYMPHONIE DES JOUETS	Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont
	Dimanche 6 fév – 11h	BEBE CONCERT LE CARNAVAL DES ANIMAUX	Théâtre de Fontainebleau
	Dimanche 6 fév – 16h	FANTAISIES FRANÇAISES	Théâtre de Fontainebleau
	Dimanche 13 fév – 14h	CONCERT JEUNESSE LES BRANDEBOURGEOIS BOURGEONNENT	Salle Cortot
	Dimanche 13 fév – 17h30	LES BRANDEBOURGEOIS	Salle Cortot
	Mardi 15 fév – 20h30	LE GROUPE DES SIX	La Seine musicale, Boulogne-Billancourt
	Jeudi 17 fév	LE GROUPE DES SIX	Brucknerhaus Linz, Autriche
	Dimanche 3 avril – 10h	BEBE CONCERT SYMPHONIQUE	Salle Gaveau
	Dimanche 3 avril – 17h	CONCERTO MILITAIRE	Salle Gaveau
	Vendredi 8 avril – 20h	CONCERTO MILITAIRE	Cité de la Musique et de la Danse, Soissons
	Samedi 14 mai – 10h30 et 11h15	BEBE CONCERT EN FANFARE	Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont
	Dimanche 19 juin – 10h	BEBE CONCERT PETIT.E HARPISTE	Salle Gaveau
	Dimanche 19 juin – 17h	PARIS ROMANTIQUE	Salle Gaveau

L'ORCHESTRE LAMOUREUX REMERCIE

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

SES PARTENAIRES ARTISTIQUES

GAVEAU

SALLE CORTOT

LA SEINE MUSICALE

GROUND CONTROL
libres & curieux

CULT PLACE
FABRIQUE DE LIEUX DE VIE

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE
PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

Théâtre de l'Atelier

BRUCKNER HAUS LINZ

Fontainebleau

Théâtre 2 RIVES
Chapet(on-Le-Pont

LOUVRE

PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

CLA2SIQUE au VERT

ORCHESTRE À L'ÉCOLE

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS ALFRED CORTOT

Vallée Sud
Grand Paris

sacem

la culture avec la copie privée

SES PARTENAIRES MEDIA

Télérama

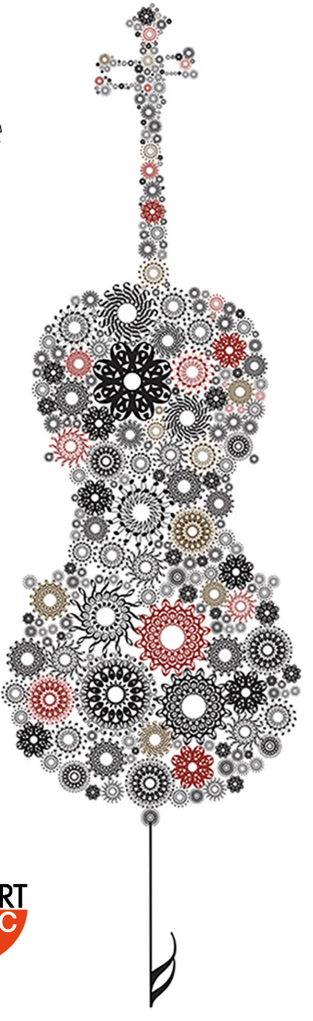
CONCERT CLASSIC .com

L'Orchestre Lamoureux remercie son cercle de mécènes

staccato

Retrouvez toute l'actualité
de la musique classique

sur Concertclassic.com



La musique
classique,
vivante

CONCERT
CLASSIC
.com

ORCHESTRE LAMOUREUX
28, rue Taine 75012 Paris
contact@orchestrelamoureux.com
+33 1 58 39 30 30

Illustrations : Jessicas Das - **Graphisme :** Maud Subiry