



ORCHESTRE LAMOUREUX

Saison 2022 - 2023

L'ORCHESTRE LAMOUREUX



Créé en 1881 par Charles Lamoureux sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Charles Lamoureux était un grand admirateur de la musique de Richard Wagner. C'est grâce aux Concerts Lamoureux que l'on a entendu *Lohengrin* pour la première fois en France en 1891.

Les décennies qui suivent imposent l'orchestre dans le répertoire français. Debussy et Ravel lui confient respectivement les créations mondiales de *La Mer*, du *Concerto en sol*, de *La Valse* et du *Boléro* dans sa version concert. L'histoire de l'Orchestre Lamoureux est liée à celle d'illustres figures de la musique classique. Sous la direction de Paul Paray entre 1920 et 1928, l'orchestre voit se succéder des artistes de renom dont le violoniste Yehudi Menuhin qui donne avec lui son premier concert en 1927. De 1957 à 1962, c'est le chef prodige Igor Markevitch qui est nommé chef permanent de l'Orchestre des Concerts Lamoureux. Il contribue à sa notoriété croissante en invitant des grandes personnalités telles que Leonard Bernstein ou Ferenc Fricsay. Parmi les figures marquantes de l'orchestre se succèdent plus tard le chef Yutaka Sado, Fayçal Karoui et plus récemment Michel Plasson (Chef honoraire).

En 2021, Adrien Perruchon est nommé Directeur musical de l'Orchestre Lamoureux. Côté solistes, l'orchestre a eu le plaisir de collaborer avec de grands artistes tels que Pablo Casals, Arthur Grumiaux, Clara Haskil, David Oistrakh, Maurice Gendron, Jacques Thibaud, Ivry Gitlis, Pierre Fournier, Brigitte Engerer, Gautier Capuçon, Roberto Alagna, Natalie Dessay, Nemanja Radulovic, Karine Deshayes, Franck Braley, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, François-Frédéric Guy, Edgard Moreau, Lise Berthaud ou encore Emmanuel Ceysson.



Fidèle à sa tradition de création et de contemporanéité, l'Orchestre Lamoureux fait la part belle à des collaborations variées. Il s'est produit aux côtés des Rita Mitsouko, de David Krakauer, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui ou encore de Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Sébastien Tellier et Ed Banger Records, afin de leur apporter les résonances d'un grand orchestre symphonique. L'Orchestre Lamoureux a développé depuis quelques années un panel d'actions culturelles à destination du jeune public comme les Bébés Concerts et le projet « les Enfants sur scène ».

De plus, il est partenaire de l'association Orchestre à l'École et invite régulièrement des jeunes musiciens à partager la scène lors de concerts symphoniques.

LA CHAMBRE LAMOUREUX



Près d'un siècle et demi après sa création, l'Orchestre Lamoureux donne naissance à un nouvel ensemble inauguré lors du concert « 100% Mozart » en décembre 2018 à la Salle Gaveau : la Chambre Lamoureux. Une formation intimiste qui permet l'interprétation d'un répertoire varié et proche du public. À l'origine de sa création, le violoniste Hugues Borsarello, conseiller artistique de l'Orchestre Lamoureux. Ce nouvel orchestre de chambre, dirigé du violon, est le reflet de l'aboutissement musical de l'orchestre et l'expression d'une volonté des musiciens : celle de se dévoiler au public dans toute leur authenticité.

« Jouer au sein d'un orchestre de chambre suppose une posture, une implication différente, avec une responsabilité personnelle plus importante. Il s'agit de jouer en parfaite symbiose, davantage avec les oreilles qu'avec les yeux. C'est un exercice qui nous fait sortir de notre zone de confort et qui donne à chacun un rôle prégnant dans l'interprétation des œuvres ».

Hugues Borsarello





Cher public,

Après une si riche première saison en collaboration, nous nous réjouissons, l'Orchestre Lamoureux et moi-même, de vous présenter nos concerts et spectacles pour 2022-2023 !

Fort de l'engouement suscité par nos rendez-vous d'avant-concerts, j'aurai le plaisir de vous y retrouver de nouveau cette saison. Nous y découvrirons ensemble les secrets de fabrication d'un concert et continuerons d'accueillir de jeunes instrumentistes sur scène avec l'orchestre.

Cette saison, comme fil rouge de nos concerts symphoniques, seront mises à l'honneur deux artistes hors du commun dont l'histoire est si liée à la nôtre : les sœurs Lili et Nadia Boulanger.

Sororité extrêmement forte et unique dans l'histoire de la musique, elles connurent deux destins pourtant très différents, Lili ayant dans sa si courte vie livré un corpus d'œuvres aussi magnifiques que singulières, alors que Nadia fut surtout reconnue comme une artisane infatigable intervenant à tous les niveaux de la création musicale. Pédagogue, compositrice, autrice, interprète, cheffe d'orchestre, elle a notamment été une collaboratrice précieuse des Concerts Lamoureux.

À l'image des goûts éclectiques de « Mademoiselle », ces programmes seront l'occasion de passerelles entre les musiques et les époques, allant de découvertes en redécouvertes, de trouvailles en retrouvailles.

Au fil de ces rendez-vous, c'est avec une grande fierté que nous accueillons nos partenaires artistiques pour cette saison, solistes, artistes dramatiques, créateurs, avec qui je suis impatient de collaborer pour partager avec vous ces moments de musique.

Vous serez aussi témoins de la vitalité et de la créativité des artistes de l'Orchestre Lamoureux à l'occasion de nos concerts en formation de chambre et de nos désormais incontournables rendez-vous à destination de la jeunesse et des familles.

À très bientôt aux Concerts Lamoureux !

✦ Adrien Perruchon, Directeur musical de l'Orchestre Lamoureux





LA
SAISON
DE
CONCERTS



cannot expect too much.
are strong in side us
will also be a able to
on others weak never.
many are weak hand
bondable - but also so many
good and fine persons
to see wisdom in it
very rare - skin a gift
to many find
don't be much more
to take eye
but never for
d bless all



Monica Bellucci
© Tom Volf

LETTRES ET MÉMOIRES DE MARIA CALLAS

NOVEMBRE 2022



Monica Bellucci – Comédienne
Tom Volf – Textes et mise en scène
Philippe Forget – Direction musicale

Théâtre du Châtelet
Lundi 14 novembre 2022
20H00

De l'enfance modeste de Maria Callas à New York aux années de guerre à Athènes, de ses débuts à l'opéra aux sommets d'une carrière planétaire entachée par les scandales et les épreuves personnelles, de l'amour idéalisé pour son mari à sa passion enflammée pour Onassis, ce récit unique nous fait découvrir la véritable histoire derrière la légende. Se dévoile tantôt Maria, la femme vulnérable, déchirée entre sa vie sur scène et sa vie privée, tantôt Callas, l'artiste victime de son exigence et en perpétuelle bataille avec sa voix. Malgré la solitude de ses années parisiennes, elle continuera de travailler sans relâche jusqu'à son dernier souffle, à l'âge de 53 ans.





Hugues Borsarello
©Thomas Baltès

CONCERTOS POUR UNE REINE



Hugues Borsarello – Direction musicale et violon
La Chambre Lamoureux

En 1756, l'année de naissance de Mozart, La France et l'Autriche enterraient la hache de guerre et nouaient une alliance qui eut des conséquences heureuses dans le domaine musical, établissant des flux culturels nouveaux entre les deux pays. Marie-Antoinette, fille de l'impératrice Marie-Thérèse, mariée au futur Roi de France, participa à ce rapprochement. À cette époque, Haydn devint l'un des compositeurs les plus joués à Paris. Il composa une série de six symphonies dites « parisiennes », dont l'une précisément intitulée « La Reine de France » proposait des variations sur une chanson française.

Mozart eut moins de chance. En 1763, alors qu'il avait été fort bien reçu à la cour de Louis XV, il rencontra l'indifférence du public et du milieu musical lorsqu'il revint à Paris en 1778, ce qui ne l'empêcha pas de comprendre le style de musique apprécié en France et qu'il fera sien.

Parmi les compositeurs appréciés par Marie-Antoinette se trouvait également un personnage hors du commun : le Chevalier de Saint George. Né en Guadeloupe d'un père colon et d'une mère esclave, il fut le premier compositeur noir à se faire une place à la cour. Escrimeur redoutable, violoniste génial et compositeur de talent, il reçut le soutien de la Reine lorsqu'il présenta sa candidature à la direction de l'Opéra.

On le redécouvre aujourd'hui après un long oubli. Ses quatuors, ses symphonies et ses concertos pour violon appartiennent comme ceux de Mozart et Haydn à l'apogée du style classique européen.



NOVEMBRE 2022

Théâtre des 2 Rives
Charenton-le-Pont
Samedi 26 novembre
20H30

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon n°5

Joseph Bologne de Saint-George
Concerto pour violon
en sol majeur

Joseph Haydn
Symphonie n°85 en si bémol
majeur, « La Reine »



AUTOUR DU CONCERT

Retrouvez l'Orchestre Lamoureux lors d'un **Bébé Concert consacré à Mozart** au Théâtre des 2 Rives le dimanche 27 novembre à 10h30 et 11h15. Les musiciens auront également l'occasion de se produire devant un public scolaire le vendredi 25 novembre à 14h30.



CRÉPUSCULES

JANVIER 2023

La Seine Musicale
Dimanche 22 janvier
16h00 | Avant-concert
17h00 | Concert



Adrien Perruchon – Direction musicale
David Guerrier – Cor

Au crépuscule de ses jours, Lili Boulanger compose *D'un soir triste*. Affaiblie, percluse de douleurs, c'est la dernière œuvre qu'elle eut la force de noter de sa main peu avant que la maladie ne l'emporte à l'âge de 24 ans.

C'est aussi à la fin de sa vie, d'une longévité créatrice exceptionnelle, que Richard Strauss entreprend l'écriture de son second concerto pour cor. Après avoir achevé ses grandes pages d'opéra, le compositeur livre encore quelques œuvres instrumentales qu'encadrent ses fameux quatre derniers Lieder. La première audition aura lieu au festival de Salzburg de 1943, en pleine guerre mondiale et devant un public de soldats blessés et d'ouvriers d'usines d'armement.

Dans les mêmes années, au sortir du conflit, Chostakovitch compose son neuvième opus symphonique et, contrairement aux attentes du régime stalinien qui souhaitait une œuvre célébrant la victoire, prend le contrepied et livre une œuvre légère et spirituelle, comme un pied de nez aux circonstances.

PROGRAMME

Lili Boulanger
D'un soir triste
(orchestration de Camille Pépin)

Richard Strauss
Concerto pour cor n°2

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n°9



AUTOUR DU CONCERT

Venez assister à notre **avant-concert** à **16h00** en présence d'Orchestre à l'École et d'Adrien Perruchon ! Retrouvez également l'Orchestre Lamoureux en famille à **10h00** pour un **Bébé Concert**.



MADemoiselle IN PARIS

FÉVRIER 2023

La Seine Musicale
Samedi 18 février
19h30 | Avant-concert
20h30 | Concert



Adrien Perruchon — Direction musicale
Jean-Frédéric Neuburger — Piano

On l'appelait « Mademoiselle ». Nous célébrons Nadia Boulanger, musicienne complète, interprète, compositrice, cheffe d'orchestre (elle fut souvent à la tête de l'Orchestre Lamoureux) et pédagogue au rayonnement mondial, à travers sa musique bien sûr, et celle de ses maîtres et disciples.

La Fantaisie Variée pour piano et orchestre trouve maintenant sa place dans le répertoire des pianistes. Ni rhapsodie ni concerto, le piano y dialogue avec un orchestre aux mille couleurs. *Le Concerto pour la main gauche* de Maurice Ravel, aussi d'une forme singulière, compte parmi les œuvres les plus profondes du compositeur.

Double filiation musicale avec nos deux compères américains Aaron Copland et Leonard Bernstein puisque c'est sur les conseils de son illustre « senior » que ce dernier ira étudier dans les classes de Mademoiselle Boulanger. Nous entendrons deux œuvres dont les inspirations littéraires et théâtrales nous transportent dans la ville où Nadia Boulanger connut un succès retentissant et fut la première femme à diriger le New York Philharmonic.

PROGRAMME

Maurice Ravel
Concerto pour la main gauche

Nadia Boulanger
Fantaisie variée pour
piano et orchestre

Aaron Copland
Quiet City

Leonard Bernstein
Danses symphoniques
de West Side Story



AUTOUR DU CONCERT

Venez assister à notre **avant-concert** à **19h30** en présence d'Orchestre à l'École et d'Adrien Perruchon ! Retrouvez également l'Orchestre Lamoureux en famille à **10h00** pour un **Bébé Concert**.



LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE



Adrien Perruchon — Direction musicale
Chloé Briot — Soprano

Ce programme est l'occasion d'une magnifique redécouverte : deux Mélodies de Nadia Boulanger sur des textes de Paul Verlaine dans leur version avec orchestre, créées en 1911 par Marcelle Demougeot et l'Orchestre Lamoureux sous la direction de Camille Chevillard et n'ont pas été redonnées depuis.

C'est dans le lieu même de cette première audition que nous vous offrons de les entendre, incarnés par la soprano Chloé Briot et aux côtés d'un cycle de mélodies qui représente un sommet de symbiose entre poésie et musique : les *Nuits d'été* d'Hector Berlioz.

Très logiquement, Beethoven vient conclure ce parcours musical avec sa grande septième symphonie : Boulanger et Berlioz compositeurs et interprètes ont vécu et grandi avec les opus du maître de Bonn, tout comme l'Orchestre Lamoureux qui présentait cette œuvre lors de son concert inaugural de 1881.

L'Ombre de Beethoven plane aussi sur *Protonic Games* du jeune compositeur français Fabien Waksman qui a trouvé dans les grandes symphonies l'inspiration de certains gestes d'écriture et utilisé des motifs de la septième symphonie dans cette brillante ouverture orchestrale...

MAI 2023



Salle Gaveau
Mardi 9 mai
20h | Avant-concert :
Marc Kowalczyk,
Anatoll (création mondiale)
20h30 | Concert

PROGRAMME

Nadia Boulanger
Soleils couchants et Elégie, deux
mélodies avec orchestre

Hector Berlioz
Les Nuits d'été

Fabien Waksman
Protonic Games

Ludwig Van Beethoven
Symphonie n°7 en la majeur



AUTOUR DU CONCERT

Ce concert sera l'occasion de découvrir la création mondiale *Anatoll* de Marc Kowalczyk en avant-concert à 20h avec le concours des éditions L'Octanphare et d'Arnaud Kientz, directeur de la coordination musicale, présentée et dirigée par Adrien Perruchon.

Anatoll est une œuvre participative où le compositeur invite le public de la capitale à s'approprier 4 des 54 cellules qui composent son œuvre. Inédit, ce projet véritablement en harmonie avec son temps et avec les habitants de la Ville de Paris et de sa banlieue, verra le jour grâce à la campagne d'affichage en extérieur (Colonnes Morris) et en intérieur (métro et RER).



CHOPIN, LES CONCERTOS

MAI 2023

Théâtre des 2 Rives
Charenton-le-Pont
Dimanche 14 mai
16H00

Salle Poirel, Nancy
Lundi 15 mai
20H30

✦
François Dumont – Piano
La Chambre Lamoureux

Le jeune Chopin n'a que 20 ans lorsqu'il compose le premier *Concerto*, lequel, tout en étant une œuvre de jeunesse, est déjà une œuvre à l'inspiration géniale qui forcera l'admiration de Maurice Ravel quelques décennies plus tard.

Le *Concerto n°2* nous immerge dans une ambiance dramatique avec un mouvement lent foisonnant d'arabesques pianistiques sous les trémolos des cordes : de celui-ci, les plus grands admirateurs seront Robert Schumann, Franz Liszt ! D'ailleurs, les critiques furent unanimes lorsque Chopin se produisit sur scène en les interprétant : il avait conquis Paris !

Les interprétations de Chopin du grand pianiste François Dumont ont suscité les plus vifs éloges, tant en termes de perfection technique que de son art de mettre en avant la veine mélodique du compositeur.

PROGRAMME

Frédéric Chopin
Concerto pour piano n°1
Concerto pour piano n°2



AUTOUR DU CONCERT

Retrouvez l'Orchestre Lamoureux lors d'un **Bébé Concert consacré à Chopin** le 13 mai à 10h30 et 11h15 au Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont et les 20 et 21 mai au Théâtre de l'Atelier.

CONCERTS
JEUNE PUBLIC



BÉBÉ CONCERTS (de 0 à 5 ans)

BÉBÉ CONCERT CIRCUS



Entrez dans le monde de Monsieur Loyal, de ses clowns et de ses comédiens avec un programme entièrement dédié aux musiques de cirque. Après un roulement de tambour, les artistes entrent en scène sur des airs populaires, qui vont de la chanson française d'Edith Piaf à Erik Satie, en passant par le cinéma de Charlie Chaplin.

Théâtre de l'Atelier
Samedi 15 octobre 2022
10H00 / 11H15 / 15H / 16H15
Dimanche 16 octobre 2022
10H00 / 11H15

BÉBÉ CONCERT AMADEUS



L'« enfant prodige » Wolfgang Amadeus Mozart a composé ses premières œuvres à 6 ans et son premier opéra à 11 ans ! Découvrez quelques-uns de ses plus beaux morceaux avec les musiciens de l'Orchestre Lamoureux.

Théâtre de l'Atelier
Samedi 19 nov. 2022
10H00 / 11H15 / 15H /
16H15
Dimanche 20 nov. 2022
10H00 / 11H15

Théâtre des 2 Rives
Dimanche 27 nov. 2022
10H30 / 11H15



BÉBÉ CONCERT

SYMPHONIE DES JOUETS



La Symphonie des jouets est une œuvre virtuose avec des instruments ludiques : une trompette-jouet, un petit tambour, un triangle et un orchestre à cordes... Embarquement pour le monde des rêves avec les gazouillis d'oiseaux et le chant du rossignol !

Théâtre de l'Atelier

Samedi 10 décembre 2022

10H / 11H15 / 15H / 16H15

Dimanche 11 décembre 2022

10H / 11H15



BÉBÉ CONCERT

MARIMBA !



Connaissez-vous le marimba, ce gros instrument incroyable aux lames en bois qui vibrent sous les baguettes des percussionnistes ? L'orchestre Lamoureux vous propose de le découvrir sous toutes ses facettes car si l'on en joue avec brio... il se met véritablement dans tous ses états !

Théâtre de l'Atelier

Samedi 14 janvier 2023

10H / 11H15 / 15H / 16H15

Dimanche 15 janvier 2023

10H / 11H15



BÉBÉ CONCERT ENTRE CHIEN ET LOUP



Pour ce premier Bébé Concert à la Seine Musicale, les plus jeunes pourront apprécier le brillant de ses accents symphoniques, les facéties et les pastiches du sublime Chostakovitch et découvrir successivement tous les instruments de l'orchestre ! Même pas peur !

La Seine Musicale
Samedi 22 janvier 2023
10H



BÉBÉ CONCERT CORDES ET ACCORDÉON



Dans la famille des vents, et plus précisément des bois à anches libres, je demande... l'accordéon ! À touches piano ou boutons, doté toujours d'un soufflet et de claviers, son invention est tardive mais constitue une prouesse de l'Europe entière au début du 19^{ème} siècle. Instrument emblématique des musiques populaires, tout autant à l'aise par sa virtuosité naturelle dans tous les styles de la musique – du baroque au tango, en passant par le musette, il se mariera ici aux cordes pour faire le régal de nos bébés musiciens.

Théâtre de l'Atelier
Samedi 11 février 2023
10H / 11H15 / 15H / 16H15
Dimanche 12 février 2023
10H / 11H15



BÉBÉ CONCERT PRINCES.SES



Ce Bébé Concert aura des accents de comédie musicale avec Gershwin et Bernstein comme petits amis et aussi des airs de spectacle époustouflant pour les tout-petits....

Les plus jeunes pourront ainsi entendre et voir l'orchestre symphonique au grand complet.

La Seine Musicale
Dimanche 18 février 2023
10H

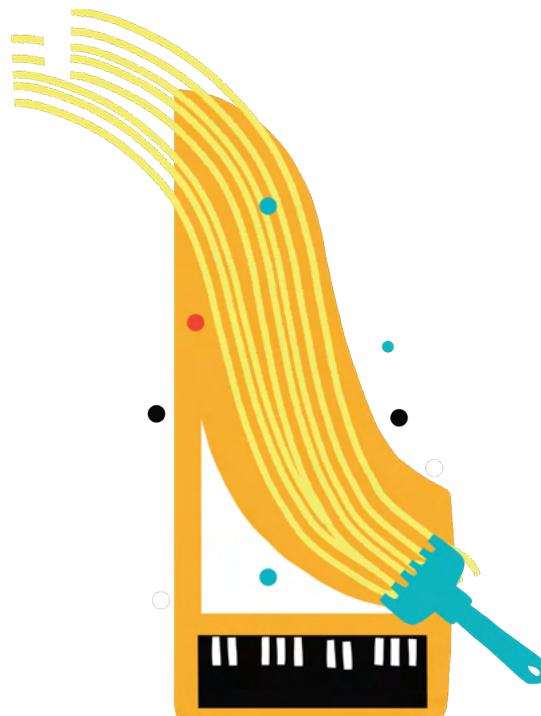


BÉBÉ CONCERT BACH À SABLE



Découvrez avec votre bébé le plus célèbre des compositeurs baroques, avec les musiciens de l'Orchestre Lamoureux autour de cet instrument si symbolique de cette période : le clavecin.

Théâtre de l'Atelier
Samedi 18 mars 2023
10H / 11H15 / 15H / 16H15
Dimanche 19 mars 2023
10H / 11H15



BÉBÉ CONCERT MÉLODIES D'ORIENT



L'Orchestre Lamoureux vous ouvre les portes de l'Orient, avec des morceaux composés par les plus grands compositeurs comme Mozart ou Beethoven, mais aussi tous ceux tels Khatchatourian ou Borodine qui ont su traduire les sonorités puissantes de l'Orient en suscitant des évocations sonores inoubliables dans leurs compositions.

Théâtre de l'Atelier
Samedi 8 avril 2023
10H / 11H15 / 15H / 16H15
Dimanche 9 avril 2023
10H / 11H15



BÉBÉ CONCERT LE PIANO DE CHOPIN



Laissez-vous enchanter par les douces mélodies du plus célèbre des compositeurs pour piano, Frédéric Chopin.

Théâtre des 2 Rives
Samedi 13 mai 2023
10H30 / 11H15

Théâtre de l'Atelier
Samedi 20 mai 2023
10H / 11H15 / 15H / 16H15
Dimanche 21 mai 2023
10H / 11H15





Concert jeunesse, dès 6 ans

BACH | S BACK, spectacle musical pour le jeune public



Hugues Borsarello – Direction et violon solo
Yanowski et Christian Tétard – Comédiens
La Chambre Lamoureux

Utiliser l'imaginaire pour rendre accessible la musique baroque et se familiariser par là même avec une figure aussi importante que Jean-Sébastien Bach : c'est la formule astucieuse et novatrice imaginée par l'auteur – compositeur – interprète Yanowski et son complice, le clown et violoniste Christian Tétard.

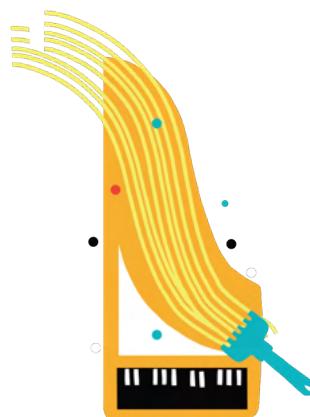
Un tandem détonant composé d'un clown blanc et d'un Jean-Sébastien Bach plus vrai que nature plongé dans son quotidien de compositeur. Le jeune public y trouvera toutes les clés de compréhension de l'œuvre et du processus de création.

FÉVRIER ET MARS 2023

Théâtre de l'Atelier
Samedi 4 février
15H00 & 16H30
Samedi 25 mars
15H00 & 16H30

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach
Concertos Brandebourgeois (extraits)



LA TRANSMISSION

une mission de l'Orchestre Lamoureux

✦ **ORCHESTRE À L'ÉCOLE**

En 2021, l'Orchestre Lamoureux a noué un partenariat avec l'association Orchestre à l'Ecole qui accompagne le déploiement en France – en particulier dans les quartiers prioritaires et zones rurales – d'un dispositif unique et gratuit de pratique orchestrale. Le principe : tous les élèves d'une même classe participent à un orchestre pendant trois ans dans le temps scolaire, en partenariat avec les écoles de musiques et les collectivités locales. C'est un projet de territoire aux impacts culturels, pédagogiques et citoyens, pour développer la confiance des enfants, leur ouverture et leur épanouissement. Les orchestres favorisent une meilleure intégration des jeunes et constituent une réponse aux difficultés scolaires.

✦ **ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS** **ALFRED CORTOT**

En avril 2020, l'Orchestre Lamoureux et l'Ecole Normale de Musique ont décidé d'engager une collaboration autour des missions de formation de l'Ecole et des missions de diffusion et d'actions d'utilité publique de l'Orchestre. Dans un souci d'insertion professionnelle des jeunes musiciens, les élèves titulaires du Diplôme Supérieur de Concertiste de l'Ecole se voient proposer un engagement dans l'Orchestre pour la durée d'une saison.

Marqués par un « ADN musical commun », l'Ecole et l'Orchestre ont à cœur de créer des synergies, notamment dans le cadre des formations à la direction d'orchestre mais aussi par la défense du répertoire de l'orchestre de chambre.

✦ **C**ONSERVATOIRES **DE CLAMART ET BOURG-LA-REINE / SCEAUX**

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Etablissement public Vallée Sud – Grand Paris, l'Orchestre s'engage auprès des étudiants des Classes Préparatoires à l'enseignement Supérieur des Conservatoires à Rayonnement Département du territoire, afin de faciliter la connaissance et l'accès à leur futur environnement professionnel.

Les musiciens et l'équipe administrative de l'Orchestre feront bénéficier les étudiants de leur expertise par le biais de rencontres lors de répétitions, d'un accompagnement de vocation et de conseils, ainsi que par l'élaboration d'un projet collaboratif.

✦ **A**CADÉMIE DE DIRECTION D'ORCHESTRE **DE NEUILLY-SUR-SEINE**

L'Académie de Direction d'Orchestre de Neuilly-sur-Seine – Grand-Paris (ADONS) est née pour répondre aux attentes d'un métier qui évolue chaque jour en développant des partenariats avec des orchestres de différents niveaux (amateurs, étudiants et professionnels) et des intervenants du secteur culturel pour adapter au mieux l'offre pédagogique aux nouveaux enjeux du métier de chef professionnel.

Pour la deuxième année consécutive, l'Orchestre Lamoureux prête son concours à l'Académie en jouant sous la baguette de ses étudiants dans un programme consacré à la Quatrième Symphonie de Schumann.

✦ L'ORCHESTRE

MICHEL PLASSON — Chef honoraire

ADRIEN PERRUCHON — Directeur musical

HUGUES BORSARELLO — Conseiller artistique*

VIOLON SOLO

Laurent Manaud-Pallas

VIOLONS 1

Pascal Benedetti

Agnès Davan

Sarah Decottignies

Lionel Evans

Béatrice Fauré*

Laure Lacroix*

Marie-Jeanne Lechaux-Khayadjanian

Lysiane Métry

Cécile Moreau

Mélissa Schneps

Marie-Laure Sogno*

Sophie Vernant

VIOLONS 2

Delphine Hervé

Emeline Concé

Nina Villeloup

Dominique Abihssira

Ha-Thanh Bertaux

Anne-Sophie Brioude-Dhenain

Maria Ciszewska

Morgane Dupuy

Nathalie Griffet

Sandrine Moyal

Anoulay Valentin

ALTOS

Françoise Bordenave

Emmanuelle Deaudon-Stanese

Aude-Marie Duperret

Maud Gastinel

Anne Hyvon-Gottschalk

Sarah Kahané

Anne-Sophie Libra

Julien Lo Pinto

VIOLONCELLES

Renaud Malaury

Cécile Boy

Franck Choukroun

Julie Chouquer

Marie-Christine Colmone

Aurore Montaulieu*

CONTREBASSES

Stanislas Kuchinski

Michel Frechina

Cécile Grondard

Anita Pardo

Aurore Pingard

FLÛTES

Jérôme Gaubert

Christel Rayneau

Hélène Dusserre

HAUTBOIS

Didier Costarini

Florine Hardouin

Christelle Chaizy-Hostiou

Denis Roussel

CLARINETTES

Arnaud Leroy

Claire Vergnory

Cindy Descamps

Renaud Guy-Rousseau

BASSONS

Jean-Michel Javoy

Sébastien Wache

Yves Pichard

Mathieu Moreaud

CORS

Cyril Normand

Karim Strahm

Florent Barrois

Olivier Brouard

Jérôme Rocancourt

TROMPETTES

Michel Barré

Vincent Mitterrand

Bastien de Beaufond*

TROMBONES

Maxime Delattre

Christophe Gervais

Romain Davazoglou

TUBA

Sébastien Rouillard

HARPE

Françoise de Maibus*

TIMBALES

Steve Clarenbeek-Gennevée

Elena Beder

PERCUSSIONS

Jean-François Durez

Rémi Bernard

Stanislas Delannoy

Elena Beder

.....

* Membres du conseil d'administration

✦ **LE CONSEIL D'ADMINISTRATION**

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Bernadette Gardey

PRÉSIDENT

Renaud Barillet

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Marie-Laure Sogno

TRÉSORIER

Thierry Lauret



✦ **L'ÉQUIPE**

ADMINISTRATRICE

Lisa Quaglia

CHARGÉE DE PRODUCTION

Lise Lamour

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE LA RELATION AVEC LES PUBLICS

Julie Hummel

✦ **CONTACT**

ORCHESTRE LAMOUREUX

8 rue Boyer, 75020 Paris

contact@orchestrelamoureux.com

billetterie@orchestrelamoureux.com

+33 1 58 39 30 30



Entreprises, DEVENEZ MÉCÈNES

de l'Orchestre Lamoureux

S'engager aux côtés de l'Orchestre Lamoureux, c'est associer son nom et son image à des projets fédérateurs en participant au financement, à la diffusion de nos concerts et à nos actions culturelles.

Vous pouvez également nous confier l'organisation de projets exceptionnels conçus spécialement pour vous afin d'associer votre culture d'entreprise à l'excellence artistique et à la créativité !

POURQUOI SOUTENIR L'ORCHESTRE LAMOUREUX ?

- Valoriser le patrimoine culturel français. Créé en 1881, l'Orchestre Lamoureux est un véritable symbole dans le paysage de la musique. Il est à l'origine de la création d'œuvres emblématiques comme le Boléro de Ravel, La Mer de Debussy et de bien d'autres chefs d'œuvre joués aujourd'hui dans le monde entier.
- Partager la musique classique à un public toujours plus large et favoriser l'émergence de jeunes talents. A travers ses actions culturelles, l'Orchestre Lamoureux souhaite que la musique soit un véritable vecteur de lien social, et travaille pour cela avec différents acteurs du milieu scolaire et de la petite enfance.
- Préserver et valoriser notre fonds de partitions, notre parc instrumental et notre discographie..
- Bénéficier d'avantages pour votre entreprise, vos équipes et collaborateurs : invitations aux répétitions, tarifs préférentiels, découverte du patrimoine historique de l'Orchestre Lamoureux, rencontre avec les artistes...

AVANTAGE FISCAL

L'Orchestre Lamoureux est une association reconnue d'utilité publique. Conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, les entreprises mécènes bénéficient d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % de leur don, dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaire, avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants :



Écrivez-nous :
mecenat@orchestrelamoureux.com

Particuliers, SOUTENEZ-NOUS avec l'association STACCATO

En faisant un don à l'Orchestre Lamoureux, vous entrez dans le cercle des amis de l'orchestre : l'association STACCATO.

Parmi les avantages :

- Accès aux répétitions
- Places à tarif privilégié pour les concerts symphoniques et pour les Bébés Concerts
- Rencontres avec les musiciens et le chef d'orchestre

Charles Lamoureux crée l'Orchestre Lamoureux en 1881 dans l'intention de faire connaître le répertoire classique à un large public. Nous voulons aujourd'hui continuer d'offrir l'excellence au plus grand nombre.

En soutenant l'Orchestre Lamoureux, vous nous aiderez à pérenniser notre offre de concerts symphoniques : Salle Gaveau, Salle Cortot, Seine Musicale à Boulogne-Billancourt, Théâtre des Deux Rives à Charenton... l'orchestre a l'ambition de se déployer sur le territoire d'Île-de-France et de nouer des partenariats artistiques de grande ampleur.

Votre générosité nous permettra également de développer des projets tournés vers la transmission et l'action culturelle auprès de différents publics : des écoles (Les Enfants sur scène, Orchestre à l'École), des tout-petits (Les Bébés Concerts), et des familles de tous horizons.

Écrivez à Staccato :

À l'attention de Gilles Grimoult – Président

staccato@orchestrelamoureux.com

BILLETTERIE - TARIFS

★ **C**ONCERTS SYMPHONIQUES (Salle Gaveau & La Seine Musicale)

TARIF PLEIN	Cat. 1 50 € Cat. 2 30 € Cat. 3 15 €	
TARIF GROUPES	Cat. 1 40 € Cat. 2 24 € Cat. 3 12 €	Soit 20% de réduction sur le tarif plein à partir de 10 places réservées
TARIF RÉDUIT	Cat. 3 10 €	Soit 25% de réduction sur le tarif plein pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants, moins de 18 ans
SCOLAIRES ET CONSERVATOIRES	Cat. 3 8 €	Tarif de groupe à 8€ à partir de 10 places réservées en 3 ^{ème} catégorie
MEMBRES DE STACCATO	Cat. 1 30 €	Tarif privilégié de 30€ en 1 ^{ère} catégorie

Pour réserver vos places :

Auprès de l'Orchestre Lamoureux : www.orchestrelamoureux.com

Auprès de la Salle Gaveau : www.sallegaveau.com - 01 49 53 05 07

Auprès de la Seine Musicale : www.laseinemusicale.com - 01 74 34 53 53

✦ **C**ONCERTS DE LA CHAMBRE LAMOUREUX (Théâtre de Charenton-le-Pont)

TARIF PLEIN	29 €	
TARIF REDUIT	19 €	Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 25 ans
ABONNEMENT ADULTE	15 €	
ABONNEMENT RÉDUIT	10 €	

Réservation directement auprès de la billetterie du Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont :
www.charenton.fr/lestheatres - 01 46 76 67 14

✦ **B**ÉBÉ CONCERTS (Théâtre de l'Atelier⁽¹⁾ & La Seine Musicale⁽²⁾)

ADULTE	Cat. 1 : 20 € / Cat. 2 : 15 €
ENFANT	Cat. 1 : 9 € / Cat. 2 : 9 €

Pour réserver vos places :

⁽¹⁾ Auprès du Théâtre de l'Atelier : www.theatre-atelier.com - 01 46 06 49 24

⁽²⁾ Auprès de l'Orchestre Lamoureux : www.orchestrelamoureux.com

Les Bébés Concerts programmés au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont bénéficient d'une tarification spéciale. Pour réserver vos places, merci de contacter la billetterie du Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont au 01 46 76 67 14 ou de consulter leur site internet.

✦ **C**ONCERTS JEUNESSE (Théâtre de l'Atelier)

ADULTE	Cat. 1 : 25 € / Cat. 2 : 20 €
ENFANT	Cat. 1 : 12 € / Cat. 2 : 12 €

Réservation directement auprès de la billetterie du Théâtre de l'Atelier :
www.theatre-atelier.com - 01 46 06 49 24

LES SALLES

SALLE GAVEAU

45, rue La Boétie – 75008 Paris
MÉTRO : Miromesnil (lignes 9 et 13)
Billetterie : 01 49 53 05 07
www.sallegaveau.com

THÉÂTRE DE L'ATELIER

1, Place Charles Dullin – 75018 Paris
MÉTRO : Pigalle (lignes 2 et 12)
Billetterie : 01 46 06 49 24

THÉÂTRE DU CHÂTELET

2, Rue Edouard Colonne, 75001 Paris
Billetterie : 01 40 28 28 40
www.chatelet.com

LA SEINE MUSICALE

Ile Seguin – 92100 Boulogne-Billancourt
MÉTRO : Pont de Sèvres (ligne 9)
Billetterie : 01 74 34 53 53
www.laseinemusicale.com

THÉÂTRE DES 2 RIVES

107, Rue de Paris – 94220 Charenton-le-Pont
MÉTRO : Charenton Ecoles (ligne 8)
Billetterie : 01 46 76 67 01
www.charenton.fr/lestheatres

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE SOISSONS

Parc Gouraud, 9, Allée Claude Debussy
02200 Soissons
Billetterie : 03 23 59 83 86
www.citedelamusique-grandsoissons.com

FESTIVAL CLASSIQUE AU LARGE SAINT-MALO

Office de tourisme de Saint-Malo,
esplanade Saint-Vincent – 35400 Saint-Malo
www.classiqueaularge.fr/billetterie-reservations

SALLE POIREL

3, Rue Victor Poirel, 54000 Nancy
Billetterie : 03 83 32 31 25
www.poirel.nancy.fr

CALENDRIER

2022		
Lundi 14 nov – 20h	LETTRES ET MÉMOIRES DE MARIA CALLAS	Théâtre du Châtelet, Paris
Samedi 19 nov – 10h 11h15 15h 16h15 Dimanche 20 nov - 10h 11h15	BÉBÉ CONCERT AMADEUS	Théâtre de l'Atelier, Paris
Samedi 26 nov – 20h30	CONCERTOS POUR UNE REINE	Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont
Dimanche 27 nov – 10h30 et 11h15	BÉBÉ CONCERT AMADEUS	Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont
Samedi 10 déc – 10h 11h15 15h 16h15 Dimanche 11 déc - 10h 11h15	BÉBÉ CONCERT SYMPHONIE DES JOUETS	Théâtre de l'Atelier, Paris
2023		
Samedi 14 janv – 10h 11h15 15h 16h15 Dimanche 15 janv - 10h 11h15	BÉBÉ CONCERT MARIMBA	Théâtre de l'Atelier, Paris
Dimanche 22 janv – 10h	BÉBÉ CONCERT ENTRE CHIEN ET LOUP	La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt
Dimanche 22 janv – 17h	CRÉPUSCULES	La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt
Samedi 4 fév – 15h 16h30	BACH IS BACK, SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC	Théâtre de l'Atelier, Paris
Samedi 11 fév – 10h 11h15 15h 16h15 Dimanche 12 fév - 10h 11h15	BÉBÉ CONCERT CORDES ET ACCORDÉON	Théâtre de l'Atelier, Paris
Samedi 18 fév – 10h	BÉBÉ CONCERT PRINCES.SES	La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt
Samedi 18 fév – 20h30	MADEMOISELLE IN PARIS	La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt
Samedi 18 mars - 10h 11h15 15h 16h15 Dimanche 19 mars - 10h 11h15	BÉBÉ CONCERT BACH À SABLE	Théâtre de l'Atelier, Paris
Samedi 25 mars – 15h 16h30	BACH IS BACK, SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC	Théâtre de l'Atelier, Paris
Samedi 8 avril – 10h 11h15 15h 16h15 Dimanche 9 avril – 10h 11h15	BÉBÉ CONCERT MÉLODIES D'ORIENT	Théâtre de l'Atelier, Paris
Dimanche 30 avril – 20h30	LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE	Saint-Malo, Festival Classique au large
Mardi 9 mai – 20h30	LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE	Salle Gaveau, Paris
Samedi 13 mai – 10h30 et 11h15	BÉBÉ CONCERT LE PIANO DE CHOPIN	Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont
Dimanche 14 mai – 16h00	CHOPIN, LES CONCERTOS	Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont
Lundi 15 mai – 20h30	CHOPIN, LES CONCERTOS	Salle Poirel, Nancy
Samedi 20 mai – 10h 11h15 15h 16h15 Dimanche 21 mai - 10h 11h15	BÉBÉ CONCERT LE PIANO DE CHOPIN	Théâtre de l'Atelier, Paris

L'ORCHESTRE LAMOUREUX REMERCIE

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SES PARTENAIRES ARTISTIQUES



SES PARTENAIRES MEDIA



L'Orchestre Lamoureux remercie son cercle de mécènes





ORCHESTRE LAMOUREUX

8 rue Boyer, 75020 Paris

contact@orchestrelamoureux.com

+33 1 58 39 30 30

