

ORCHESTRE LAMOUREUX

BÉBÉ CONCERT AU FIL DE L'EAU



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ORCHESTRE LAMOUREUX
8 rue Boyer, 75020 Paris
contact@orchestrelamoureux.com
+33 1 58 39 30 30



CONTACT PRESSE
Claire Goletto
communication@orchestrelamoureux.com
+33 7 49 62 16 30

BÉBÉ CONCERT - AU FIL DE L'EAU

22 DÉCEMBRE 2024

À LA SEINE MUSICALE

PIERRE MOSNIER | DIRECTION
ORCHESTRE LAMOUREUX (29 MUSICIENS)



DÉCOUVREZ UN PROGRAMME INÉDIT DE BÉBÉ CONCERT.

DANS LA LIGNÉE DE SA CRÉATION MUSICALE LA PLUS EMBLÉMATIQUE, LA MER DE CLAUDE DEBUSSY, L'ORCHESTRE LAMOUREUX IMAGINE CETTE SAISON UN PROGRAMME POUR LES ENFANTS SUR LE THÈME DE L'EAU. PLONGEZ AVEC LES MUSICIENS DANS UN UNIVERS FLOTTANT SENSATIONNEL, OÙ CHAQUE NOTE ÉVOQUE LES MYSTÈRES ET LES MERVEILLES DES MOUVEMENTS AQUATIQUES. UN MOMENT MUSICAL ENCHANTEUR, OÙ L'IMAGINAIRE DES TOUT-PETITS SE MÊLE À LA POÉSIE DES GRANDS COMPOSITEURS.

LE MOT DU CHEF D'ORCHESTRE

L'eau a toujours été l'élément le plus propice à l'imagination et à la rêverie. Nous avons tous été un pirate bravant les océans au bord de la mer, skipper d'un navire confectionné de bouts de bois lancé à l'attaque d'une rivière ou encore un géant aux grandes bottes sautant à pieds joints dans une flaque, apportant ainsi un peu de couleur au gris d'un jour de pluie.

Ces aventures, qu'elles tiennent du souvenir pour les parents ou de quelque chose de tout à fait actuel pour leurs enfants, ont évidemment été un terrain de jeux fantastique pour les compositeurs. Cette fascination pour l'élément aquatique – si essentiel au développement de la civilisation – ne se cantonne évidemment pas à l'imaginaire musical. Il est présent dans la littérature, dans le roman national aussi bien que dans la peinture. C'est en sorte une synthèse de tous ces éléments qui ont inspiré le programme de ce bébé concert.

Shéhérazade transformera petits et grands en pirates, La Moldau nous emmènera en promenade en République Tchèque et Debussy nous laissera rêver devant une Mer indomptable. Programmer cette œuvre pour ce concert « Au fil de l'eau » était d'ailleurs indispensable. En octobre 1905 La Mer de Debussy était créée par l'Orchestre Lamoureux. En décembre 2024, avec ce même orchestre, nous souhaitons tirer un trait d'union entre les musiciens d'hier et d'aujourd'hui, pour le public d'aujourd'hui et de demain. - Pierre Mosnier

LES BÉBÉ CONCERTS DE L'ORCHESTRE LAMOUREUX

Créations uniques dans le paysage de la musique classique, les Bébé Concerts mêlent le grand répertoire de la musique symphonique aux plus célèbres comptines pour enfant : des moments de partage et de complicité entre les parents, leurs enfants et les musiciens sur scène.

 30 minutes

ORCHESTRE LAMOUREUX



Créé en 1881 sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Musicien curieux et novateur, son fondateur Charles Lamoureux, en grand admirateur de la musique de Richard Wagner, permit notamment aux parisiens de découvrir Lohengrin pour la première. Les décennies qui suivent imposent l'orchestre dans le répertoire français avec la création d'œuvres emblématiques de Debussy et Ravel telles que La Mer, le Concerto en sol, La Valse et le fameux Boléro, ainsi que, on le sait moins, la commande à Pierre Boulez de sa première pièce pour orchestre.

Fort d'une histoire liée à celle de grands interprètes tels que Leonard Bernstein, Yehudi Menuhin, Paul Paray, Mstislav Rostropovitch, Clara Haskil, Arthur Grumiaux, l'orchestre collabore aujourd'hui avec des artistes de premier plan issus de la scène française et internationale tels que Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Roberto Alagna, Nemanja Radulovic, Edgar Moreau, Karine Deshayes, Franck Braley, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, François-Frédéric Guy, Lise Berthaud, Emmanuel Ceysson, Momo Kodama, Jean-Frédéric Neuburger ou encore Alexandra Soumm.

Sous l'impulsion de son actuel directeur musical, l'Orchestre Lamoureux embrasse plusieurs siècles de répertoire, en proposant, par une programmation thématique, de faire dialoguer la grande musique symphonique avec des redécouvertes issues de la richesse de son répertoire historique et la musique de notre temps.

L'orchestre favorise un dispositif de médiation culturelle autour des concerts : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes-créateurs, temps d'échange avec les interprètes et notes de programme disponibles en ligne.

Fidèle à la tradition de création et de contemporanéité voulue par Charles Lamoureux, l'Orchestre Lamoureux fait la part belle aux collaborations les plus variées. Il s'est produit aux côtés des Rita Mitsouko, de David Krakauer, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui, Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Sébastien Tellier et les artistes d'Ed Banger Records. Récemment, l'orchestre a été remarqué aux côtés de Thylacine autour d'un grand projet symphonique ainsi que sur la tournée française de Bernard Lavilliers, Métamorphose.

Les actions à destination du jeune public et des familles sont depuis plusieurs années au cœur même de l'activité de l'Orchestre Lamoureux. À travers un partenariat fidèle avec le dispositif Orchestre à l'École, des dizaines de jeunes musiciens partagent chaque saison la scène avec les professionnels lors de concerts symphoniques et de projets dédiés.

PIERRE MOSNIER



© Lyodoh Kaneko

Pierre Mosnier, directeur musical de l'Ensemble//Parallèle et du festival Les Musicales d'été au Croisic, est un chef d'orchestre en pleine ascension. Il collabore régulièrement avec des orchestres de renom en France et à l'international. En décembre 2023, il fait ses débuts avec l'Orchestre Lamoureux, avant d'être réinvité pour deux séries consécutives en 2024. Auparavant, il a dirigé l'Orchestre de l'Opéra de Tours, l'Orchestre de Mulhouse, l'Orchestre Colonne, ainsi que la compagnie Opéra Nomade. En 2025, il rejoindra le Bayerische Staatsoper en tant que chef assistant pour la production de Pénélope de Gabriel Fauré, dirigée par Susanna Mälkki.

Passionné par le répertoire lyrique, Pierre Mosnier a été chef assistant pour Pelléas et Mélisande de Debussy lors du Festival d'Aix-en-Provence 2024, également sous la direction de Susanna Mälkki. Leur collaboration avait débuté en 2023 avec une production du même opéra à l'Orchestre National de France. Son répertoire s'étend des grands classiques du répertoire lyrique, comme Hansel und Gretel de Humperdinck, aux concerts de gala. En tant que directeur musical des Musicales d'été au Croisic, il accompagne régulièrement des solistes de renommée internationale, tels qu'Axelle Saint-Cirel, David Haroutunian ou encore Joë Christophe en 2025.

Formé à Paris, il s'est perfectionné auprès de chefs prestigieux comme Paavo Järvi, Neeme Järvi, Georges Prêtre, Tugan Sokhiev et Cristian M. Celaru. Philippe Jordan l'a particulièrement encouragé dans le répertoire lyrique, notamment lors de la production des Troyens de Berlioz à l'Opéra de Paris. Il a également été chef assistant auprès de David Molard Soriano (Orchestre des Jeunes d'Île-de-France) et de Constantin Trinks (Orchestre de Chambre de Paris). Entre 2021 et 2023, il a travaillé avec l'Orchestre National de France en tant que chef assistant.

En tant que chef invité, Pierre Mosnier a dirigé des orchestres et chœurs en France et à l'étranger, notamment en Allemagne, en République tchèque, en Roumanie et en Estonie. Il a collaboré avec des artistes de renom tels que Diana Damrau, Renaud Capuçon, Daniil Trifonov, Stéphanie d'Oustrac, Laurent Naouri et Julia Fischer. En 2024, il est sélectionné pour le prestigieux concours international Jorma Panula en Finlande, confirmant ainsi sa place parmi les talents émergents de la scène internationale.



BÉBÉ CONCERT - AU FIL DE L'EAU
Dimanche 22 décembre 2024

4 séances (10h15 | 11h30 | 16h15 | 17h30)

La Seine Musicale (Auditorium Patrick Devedjian)
Île Seguin 92100 Boulogne-Billancourt

