

# ORCHESTRE LAMOUREUX

## LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION



## COMMUNIQUE DE PRESSE

### ORCHESTRE LAMOUREUX

8 rue Boyer, 75020 Paris  
[contact@orchestrelamoureux.com](mailto:contact@orchestrelamoureux.com)  
+33 1 58 39 30 30



### CONTACT PRESSE

Claire Goletto  
[communication@orchestrelamoureux.com](mailto:communication@orchestrelamoureux.com)  
+33 7 49 62 16 30

# LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

SAMEDI 7 JUIN | 20H30

LA SEINE MUSICALE (BOULOGNE)

UN PROGRAMME DE L'ORCHESTRE LAMOUREUX SOUS LA DIRECTION D'ADRIEN PERRUCHON

**ADRIEN LA MARCA** ALTO

**RAPHAËL SÉVÈRE** CLARINETTE

Quel chef-d'œuvre unique que ces Tableaux d'une Exposition ! Le génie de Moussorgsky déployé dans cette promenade musicale y est sublimé par l'alchimie orchestrale sans précédent de Maurice Ravel.

Découvrez en première partie un double portrait du duo alto et clarinette, avec le concerto de Max Bruch et Phoenix de Raphaël Sévère, pour l'occasion interprète et auteur, avec la fidèle complicité d'Adrien La Marca.

Phoenix est une pièce commandée par le Hong Kong Sinfonietta, créée le 22 avril 2023 au Hong Kong City Hall avec Adrien La Marca à l'alto et Raphaël Sévère à la clarinette.

Il s'agit d'une œuvre concertante qui explore le thème de la renaissance - symbolisé par le mythe du phénix, qui s'inscrit dans un contexte post-pandémique, offrant une réflexion musicale sur la résilience et le renouveau.

L'orchestration y évolue par touches / couleurs, laissant la part belle aux dialogues entre les solistes et certains groupes instrumentaux, avec notamment un rôle particulier de la clarinette basse ainsi que du violoncelle solo de l'orchestre.

Enfin, la structure de la pièce évoque librement les angoisses / incertitudes liées à l'année 2020, avant de s'en affranchir à travers un cheminement vers la liberté et la lumière retrouvées.

Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébé Concert consacré à Moussorgsky dirigé par Adrien Perruchon le samedi 7 juin à 11h et le dimanche 8 juin à 10h15 et 11h30.

## PROGRAMME

**MEL BONIS**

*Valse*

Ouverture du concert avec les élèves d'Orchestre à l'École de Chemillé

**RAPHAËL SÉVÈRE**

*Phoenix*, pour clarinette, alto et orchestre (création française)

**MAX BRUCH**

*Double concerto pour clarinette, alto et orchestre*

**MODEST MOUSSORGSKY**

*Les Tableaux d'une exposition*  
(Orch. Maurice Ravel)

## BÉBÉ CONCERT | LES PETITS TABLEAUX D'UNE EXPOSITION



Embarquement pour une promenade inspirée des œuvres du peintre Viktor Hartmann auquel le compositeur Modest Moussorgski a rendu hommage en composant ses célèbres Tableaux d'une Exposition. Au programme : balade au jardin des tuileries, excursion dans les catacombes, escapade dans une cabane sur des pattes de poules, flânerie au marché de Limoges et réjouissance au ballet des poussins. Une déambulation symphonique avec l'orchestre au grand complet!

### ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

### CONCERTS

Samedi 17 mai 2025 à 20h30 - Salle Gaveau (Paris, 8e)

### INFORMATIONS / BILLETTERIE

[La muse et le poète](#)

billetterie@orchestrelamoureux.com  
01 58 39 30 30



# ORCHESTRE LAMOUREUX

Créé en 1881 sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Musicien curieux et novateur, son fondateur Charles Lamoureux, en grand admirateur de la musique de Richard Wagner, permit notamment aux parisiens de découvrir *Lohengrin* pour la première. Les décennies qui suivent imposent l'orchestre dans le répertoire français avec la création d'oeuvres emblématiques de Debussy et Ravel telles que *La Mer*, le *Concerto en sol*, *La Valse* et le fameux *Boléro*, ainsi que, on le sait moins, la commande à Pierre Boulez de sa première pièce pour orchestre.

Fort d'une histoire liée à celle de grands interprètes tels que Leonard Bernstein, Yehudi Menuhin, Paul Paray, Mstislav Rostropovitch, Clara Haskil, Arthur Grumiaux, l'orchestre collabore aujourd'hui avec des artistes de premier plan issus de la scène française et internationale tels que Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Roberto Alagna, Nemanja Radulovic, Edgar Moreau, Karine Deshayes, Franck Braley, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, François-Frédéric Guy, Lise Berthaud, Emmanuel Ceysson, Momo Kodama, Jean-Frédéric Neuburger ou encore Alexandra Soumm.

Sous l'impulsion de son actuel directeur musical, l'Orchestre Lamoureux embrasse plusieurs siècles de répertoire, en proposant, par une programmation thématique, de faire dialoguer la grande musique symphonique avec des redécouvertes issues de la richesse de son répertoire historique et la musique de notre temps.

L'orchestre favorise un dispositif de médiation culturelle autour des concerts : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes-créateurs, temps d'échange avec les interprètes et notes de programme disponibles en ligne.

Fidèle à la tradition de création et de contemporanéité voulue par Charles Lamoureux, l'Orchestre Lamoureux fait la part belle aux collaborations les plus variées. Il s'est produit aux côtés des Rita Mitsouko, de David Krakauer, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui, Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Sébastien Tellier et les artistes d'Ed Banger Records. Récemment, l'orchestre a été remarqué aux côtés de Thylacine autour d'un grand projet symphonique ainsi que sur la tournée française de Bernard Lavilliers, *Métamorphose*.

Les actions à destination du jeune public et des familles sont depuis plusieurs années au cœur même de l'activité de l'Orchestre Lamoureux. À travers un partenariat fidèle avec le dispositif Orchestre à l'École, des dizaines de jeunes musiciens partagent chaque saison la scène avec les professionnels lors de concerts symphoniques et de projets dédiés.

## UN HÉRITAGE UNIQUE AU SERVICE DE L'INNOVATION

Depuis 1881, l'Orchestre Lamoureux incarne 140 ans d'excellence musicale. Son immense répertoire, sa discographie légendaire et sa bibliothèque musicale inédite témoignent d'un passé riche de collaborations avec des artistes qui ont façonné l'histoire de la musique française.

## UNE PROGRAMMATION SANS FRONTIÈRES

De Debussy à Ravel, en passant par Jacques Brel, Archive ou encore Ed Banger et tout récemment Thylacine et Lavilliers, l'Orchestre Lamoureux décloisonne les genres et stimule la curiosité en produisant des concerts symphoniques, lyriques, ou pour le jeune public. Acteur majeur du spectacle vivant développant des initiatives dans les domaines du cinéma et l'audiovisuel, il s'affirme aujourd'hui comme un orchestre bien dans son temps, mais qui a besoin de votre soutien pour continuer à innover.

## UN ACTEUR ENGAGÉ, MODERNE ET COLLECTIF

Avec ses 80 musiciens, l'Orchestre fonctionne sur un modèle associatif unique qui vise à alimenter des projets audacieux. Les Bébés Concerts, véritable succès, illustrent son engagement pour la transmission et la sensibilisation de nouveaux publics. En parallèle, l'orchestre multiplie les actions éducatives et inclusives pour les jeunes talents en voie de professionnalisation et ses actions culturelles à destination de tous les publics.

## UNE RENOMMÉE HISTORIQUE ET INTERNATIONALE

Depuis sa création, l'Orchestre Lamoureux a marqué l'histoire :

**1905** : Création de *La Mer* de Claude Debussy

**1930** : Création du *Boléro* de Ravel, dirigé par le compositeur

**1958** : Premier concert parisien de Léonard Bernstein

**2015** : Création des Bébés Concerts

**2020** : Première participation au Gala des Pièces Jaunes

**2024** : Tournée française avec Bernard Lavilliers

**2025** : L'Année Ravel, 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance

## CHAQUE ANNÉE, CE SONT :

Plus de 80 événements accueillant 70 000 spectateurs,  
Une quinzaine de collaborations inédites avec des artistes nationaux et internationaux  
Une soixantaine de Bébés Concerts

## ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

**CONCERT**  
Samedi 7 juin 2025 à 20h30 - La Seine Musicale (Boulogne)

## INFORMATIONS / BILLETTERIE

[Les Tableaux d'une exposition](#)

contact@orchestrelamoureux.com

01 74 34 53 53



# ADRIEN PERRUCHON

## DIRECTEUR MUSICAL

Nommé directeur musical de l'Orchestre Lamoureux en février 2021, Adrien Perruchon a pris ses fonctions officiellement à l'automne de la même année pour les trois prochaines saisons. Il avait déjà collaboré avec l'orchestre en novembre 2018 lors d'un grand concert à la Salle Gaveau en hommage aux quatre maîtres viennois Beethoven, Mozart, Haydn et Schubert. Une expérience que le chef a gardé en mémoire et dont il a apprécié le «formidable investissement des musiciens».

Depuis ses débuts extraordinaires avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris, Adrien Perruchon développe une carrière internationale qui l'amène à diriger des orchestres tels que le Los Angeles Philharmonic, le Tokyo Symphony Orchestra, le Korean Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, le Mozarteum Salzburg et le Wiener Symphoniker avec lequel il fait ses débuts au Musikverein de Vienne et en tournée dans toute l'Allemagne avec la violoniste Hilary Hahn. Il collabore également avec des solistes tels que Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Renaud Capuçon, Augustin Hadelich, Vadim Gluzman, Edgar Moreau, Kristine Opolais, Alina Pogostkina, Jean-Yves Thibaudet, et Gautier Capuçon à l'occasion d'une grande tournée européenne avec l'Orchestre de chambre de Paris.

A l'opéra, après le succès du Roi Carotte d'Offenbach dans une production de Laurent Pelly à l'Opéra National de Lyon, on retrouvera prochainement Adrien Perruchon au Komische Oper de Berlin pour la reprise de la production très saluée d'Orphée aux Enfers par Barrie Kosky. On l'aura remarqué notamment à Cologne dans des productions de Benvenuto Cellini (Berlioz), La Bohème (Puccini), Don Giovanni (Mozart) et L'Heure Espagnole/l'Enfant et les sortilèges (Ravel), et à Dijon dans une nouvelle production de Carmen de Bizet.

Né en 1983, Adrien Perruchon est nommé timbalier de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2003 et se consacre à la direction d'orchestre en 2015, assistant Alain Altinoglu, François-Xavier Roth et Esa-Pekka Salonen. Pour les saisons 2015/16 et 2016/17, il est sélectionné comme « Dudamel Conducting Fellow » avec le Los Angeles Philharmonic.



### ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

**CONCERT**  
Samedi 7 juin 2025 à 20h30 - La Seine Musicale (Boulogne)

### INFORMATIONS / BILLETTERIE

[Les Tableaux d'une exposition](#)

contact@orchestrelamoureux.com

01 74 34 53 53



# RAPHAËL SÉVÈRE

## ALTO

Né le 15 septembre 1994 dans une famille de musiciens, Raphaël Sévère fait ses études au Conservatoire de Nantes puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il est admis à l'âge de 14 ans. Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique à l'âge de 15 ans, il remporte en novembre 2013 le 1er Prix de la Young Concerts Artists International Competition de New York ainsi que huit des dix prix spéciaux.

Raphaël Sévère est invité à jouer en soliste avec de nombreux orchestres français et étrangers : Deutsche Sinfonieorchester (dir. Aziz Shokhakov) à la Philharmonie de Berlin, London Philharmonic Orchestra (dir. Michael Seal), Konzerthausorchester Berlin (dir. Nathalie Stutzmann) au Konzerthaus de Berlin, Orchestra of St. Luke (dir. Michael Francis) au Alice Tully Hall de New York, Orchestre de Chambre de Paris (dir. Rinaldo Alessandrini) au Festival de Saint-Denis, Orchestre National d'Ile de France (dir. Yoel Levi & Ainars Rubikis), Orchestre National de Bordeaux (dir. Maxim Emelyanychev), Orchestre National du Capitole de Toulouse (dir. Josep Pons & Maxime Pascal), Orchestre National de Lille (dir. Jean-Claude Casadesus & Karen Kamensek), Orchestre Philharmonique de Strasbourg (dir. Marc Albrecht), Orchestre Philharmonique d'Etat de Russie (dir. Vladimir Spivakov) au Festival de Colmar, Sinfonia Varsovia (dir. Jean-Jacques Kantorow & Lio Kuokman), Hong-Kong Sinfonietta (dir. Yip Wing-Sie). Cette saison, Raphaël Sévère joue le Concerto de Mozart en tournée avec l'Orchestre National des Pays de la Loire sous la direction de Josep Pons et est en tournée dans le 1er Concerto de Weber avec l'Orchestre du Théâtre de Görlitz en Allemagne.

En récital et en musique de chambre, Raphaël se produit au Théâtre des Champs Elysées, au Kennedy Center de Washington, au Merkin Concert Hall de New York, au Gardner Museum à Boston et à Vancouver, à l'Auditorium du Louvre à Paris, au KKL de Lucerne, à la Salle Gaveau à Paris, Salle Molière à Lyon, Fondazione La Società dei Concerti di Milano, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, French May à Hong-Kong, Festival de la Grange de Meslay, Festival International de Colmar, Festival de Menton, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Festival de Pâques de Deauville, Festival de Radio France Occitanie-Montpellier, Festival Musiques en été à Genève, Folles Journées de Nantes, Tokyo et Ekaterinbourg. Il partage la scène avec les Quatuors Ebène, Modigliani,



### ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

**CONCERT**  
Samedi 7 juin 2025 à 20h30 - La Seine Musicale (Boulogne)

**INFORMATIONS / BILLETTERIE**  
[Les Tableaux d'une exposition](#)

contact@orchestrelamoureux.com  
01 74 34 53 53

# RAPHAËL SÉVÈRE

## ALTO

Prazák, Van Kuijk, Arod, les trios Wanderer, Owon, Karenine, Messiaen, également Martha Argerich, Boris Berezovsky, Jean-Frédéric Neuberger, Adam Laloum, Gidon Kremer, Olivier Charlier, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gary Hoffman, Xavier Phillips, Victor Julien-Laferrrière...

Ses disques ont été distingués entre autres par Diapason (Diapason d'Or), Classica (Choc), Télérama (événement FFFF). En 2017 paraît un album consacré au 1er Concerto pour clarinette de Carl Maria von Weber enregistré à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsches Sinfonieorchester sous la direction d'Aziz Shokhakimov, couplé à deux œuvres du même compositeur avec le pianiste Jean-Frédéric Neuberger (Mirare). Complice de toujours avec le Trio Messiaen, ils font paraître en 2018 un album consacré au Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen ainsi qu'aux Court Studies from the Tempest de Thomas Adès (Mirare). En avril 2020 paraîtra un enregistrement avec le pianiste Paul Montag, consacré à des pièces pour clarinette et piano : Poulenc, Lutoslawski, Bernstein, Sévère, Picart, Weiner (Mirare).

En septembre 2022 Raphaël Sévère fait paraître le Concerto pour clarinette de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction de Lars Vogt, couplé au Quintette avec clarinette de Mozart avec le Quatuor Modigliani, pour le label Mirare.

Attiré depuis toujours par la création et lui-même compositeur, il crée en 2016 sa première pièce « Obscurs » pour clarinette et guitare à la salle Cortot avec Antoine Morinière, éditée par L'empreinte mélodique. En 2019, il compose « Sept Miniatures » pour piano seul (création à Paris en février 2019) et « Entre chien et Loup » pour guitare seule (création à Vienne en août 2019). En mars 2020, il crée le concerto « Mojen, Légende pour clarinette et orchestre », commande de l'Orchestre de Bretagne sous la direction de Quentin Hindley.



### ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

**CONCERT**  
Samedi 7 juin 2025 à 20h30 - La Seine Musicale (Boulogne)

**INFORMATIONS / BILLETTERIE**  
[Les Tableaux d'une exposition](#)

contact@orchestrelamoureux.com  
01 74 34 53 53



# ADRIEN LA MARCA

## CLARINETTE

Reconnu par The Financial Times comme « un pur talent » et décrit par Le Monde comme « le nouveau héros de l'alto », le jeu d'Adrien La Marca est caractérisé par une profonde expression alliée à une maîtrise instrumentale survolant tous les répertoires. Sa richesse sonore unique combinée à une présence charismatique naturelle créent une connexion émotionnelle immédiate avec son public.

Adrien se produit régulièrement avec des orchestres tels que le Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Polish National Radio Orchestra, Hong-Kong Sinfonietta, Capitole de Toulouse, Les Siècles, Insula Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre National de Metz.

2014 est un tournant important de sa vie musicale: il remporte le titre de Révélation Soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique. En 2016, Rolando Villazon l'invite dans son émission sur ARTE « Les Stars de Demain » et la même année il sort son premier album « English Delight », paru chez la Dolce Volta et récompensé notamment d'un Diapason d'Or, 4FFFF Télérama, choix de The Strad et Gramophone, et acclamé unanimement par la presse.

Adrien est régulièrement invité en récitaliste et musique de chambre à la Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Auditorium de Radio France, Amsterdam Concertgebouw, Berlin Konzerthaus, Vienna Musikverein, Auditorium du Louvre, Schloss Elmau, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de la Ville de Paris, Salle Gaveau. Il est invité dans des festivals tels que le Festival de Salzbourg, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Folle Journée, Jerusalem Festival, Intonations Berlin, Mecklenburg Vorpommen, Schubertiades Hoenems, Schwarzenberg Festival...

En 2016, Adrien devient le premier musicien classique à recevoir la prestigieuse bourse de la « Fondation Lagardère ». Il est également lauréat des fondations « Banque Populaire », « L'Or du Rhin », et « Safran ». Adrien a gagné de nombreux prix importants dans des concours internationaux tels que William Primrose, Lionel Tertis, Felix Mendelssohn et Johannes Brahms Competitions.



### ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

**CONCERT**  
Samedi 7 juin 2025 à 20h30 - La Seine Musicale (Boulogne)

### INFORMATIONS / BILLETTERIE

[Les Tableaux d'une exposition](#)

contact@orchestrelamoureux.com

01 74 34 53 53



# ADRIEN LA MARCA

## CLARINETTE

Né dans une famille musicale, Adrien commence le piano à l'âge de quatre ans, puis l'alto à six ans à Aix-en-Provence. Il rentre premier nommé au Conservatoire de Paris à l'âge de seize ans où il se forme auprès de Jean Sulem. Il complète ensuite sa formation en Allemagne avec Tatjana Masurenko et Tabea Zimmermann à Leipzig et Berlin. Pendant ses études, Adrien est régulièrement invité dans des Académies musicales où il a l'opportunité de travailler et jouer avec des musiciens tels que Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Gidon Kremer, Andras Schiff et Menahem Pressler.

Son premier album, *English Delight*, paru en 2016 pour le label La Dolce Volta fait l'unanimité de la presse et obtient les récompenses de Diapason d'Or, FFFF Télérama, coup de cœur FNAC et coup de cœur Radio Classique. Son dernier album, « HEROES », avec Christian Arming et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, met en valeur l'héroïsme de l'alto, dans des pièces telles que le Concerto de Walton, Roméo et Juliette de Prokofiev, ainsi qu'une création du compositeur belge Gwenaél Mario Grisi, qui a composé son concerto pour Adrien. (Paru en version numérique chez La Dolce Volta en avril 2020).

Il partage avec son frère, Christian-Pierre, la direction artistique du Festival du Forez (Loire).

Adrien joue un alto de Nicola Bergonzi fait à Crémone en 1780, généreusement prêté par la Boubo-Music Foundation



### ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

**CONCERT**  
Samedi 7 juin 2025 à 20h30 - La Seine Musicale (Boulogne)

### INFORMATIONS / BILLETTERIE

[Les Tableaux d'une exposition](#)

contact@orchestrelamoureux.com

01 74 34 53 53



# ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Créée en 2008, l'association Orchestre à l'École œuvre à la démocratisation de la pratique instrumentale pour les jeunes. En tant que centre de ressources national, l'association aide à la création et à la pérennisation d'orchestres en milieu scolaire.

Véritable projet culturel, pédagogique et citoyen, le dispositif Orchestre à l'École permet aux enfants issus de tous les milieux de progresser sur les plans scolaire et comportemental, et de mieux s'intégrer dans la société. Il existe actuellement 1 400 orchestres à l'école, répartis sur l'ensemble du territoire.

Depuis 2021, l'association Orchestre à l'École et l'Orchestre Lamoureux ont mis en place un partenariat qui permet aux élèves d'un établissement engagé dans le dispositif de jouer aux côtés des musiciens de l'orchestre lors d'un avant-concert. Cette saison, deux ouvertures de concerts seront données par les élèves engagés dans le dispositif. L'association accompagne également le projet d'action culturelle **Les enfants chantent sur scène**, dispositif de l'Orchestre Lamoureux qui permet à plusieurs classes d'écoles élémentaires parisiennes de chanter sur la scène d'une salle parisienne accompagnées par les musiciens de l'Orchestre Lamoureux. En avril sera donné *Le Petit Tailleur*, composition captivante d'Etienne Perruchon, qui fusionne la richesse sonore de l'orchestre avec la pureté des voix enfantines. Les musiciens de l'Orchestre Lamoureux et les enfants participants au projet seront rejoints par l'Orchestre à l'école de Suresnes.

**Le 7 juin 2025, les élèves de Chemillé auront l'occasion de partager la scène de l'auditorium de La Seine Musicale sous la direction d'Adrien Perruchon et ouvriront le dernier concert de la saison avec la *Valse* de Mel Bonis.**



## ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

**CONCERT**  
Samedi 7 juin 2025 à 20h30 - La Seine Musicale (Boulogne)

**INFORMATIONS / BILLETTERIE**  
[Les Tableaux d'une exposition](#)

contact@orchestrelamoureux.com  
01 74 34 53 53

