

ORCHESTRE LAMOUREUX

VOL DE NUIT, UNE BALADE LITTÉRAIRE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ORCHESTRE LAMOUREUX
8 rue Boyer, 75020 Paris
contact@orchestrelamoureux.com
+33 1 58 39 30 30



CONTACT PRESSE
Claire Goletto
communication@orchestrelamoureux.com
+33 7 49 62 16 30

VOL DE NUIT, UNE BALADE LITTÉRAIRE

6 OCTOBRE 2024 | 18H


À LA SEINE MUSICALE

ADRIEN PERRUCHON | DIRECTION
SÉBASTIEN HURTAUD | VIOLONCELLE
JULIE GAYET & JUDITH HENRY | RÉCITANTES

Balade littéraire avec l'Orchestre Lamoureux !

Notre concert du 6 octobre est conçu comme un rendez-vous entre la musique et la littérature, avec des oeuvres orchestrales inspirées par les textes de Corneille à Saint-Exupéry. L'Orchestre Lamoureux, créateur de *Polyeucte* de Paul Dukas et du *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré, vous invite à un voyage faisant dialoguer l'opéra, la musique de scène ou la simple inspiration, avec de grands textes littéraires. La balade commence avec *Polyeucte*, ouverture pour la grande tragédie de Corneille, composée par Paul Dukas en 1891 et interprétée pour la première fois aux Concerts Lamoureux le 23 janvier 1892. Ensuite décollage vers la découverte d'une nouvelle oeuvre du compositeur Claudio Alsuyet d'après le roman *Vol de nuit*, interprétée par le violoncelliste Sébastien Hurtaud et le duo de comédiennes Julie Gayet et Judith Henry. Suite avec *Ophélie* de Mel Bonis, compositrice post romantique marquée par l'esprit de la Belle Epoque ainsi que la célèbre tragédie *Le Cid*, opéra créé par Jules Massenet en 1885. Enfin, atterrissage en terrain connu avec *Carmen*, le chef-d'œuvre de Bizet, opéra français le plus joué au monde !

PROGRAMME

 1h45 (avec entracte)

Paul Dukas (1865-1935)

Polyeucte (Ouverture pour la tragédie de Pierre Corneille)

Claudio Alsuyet (1957-)

Le Messager de la nuit, pour violoncelle, narration et orchestre, d'après *Vol de nuit* d'Antoine de Saint-Exupéry (Création mondiale)

Le ciel et la terre | Rivière, Responsable de tout le ciel | Le messager | La tempête | Voici la mort, Fabien

Mel Bonis (1858-1937)

Ophélie

Jules Massenet (1842-1912)

Le Cid, ballet (extraits)

Castillane | Aragonaise | Madrilène | Navarraise

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen, Suite n°1

1. Prélude | 2. Aragonaise | 3. Intermezzo | 4. Séguedille | 5. Les Dragons d'Alcala | 6. Les Toréadors

LE MESSENGER DE LA NUIT

CONCERTO

Dans l'oeuvre littéraire *Vol de nuit* d'Antoine de Saint-Exupéry, louée par André Gide, l'accent est mis sur l'héroïsme des vols nocturnes de l'Aéropostale, mettant en lumière l'action et le sacrifice du héros Fabien pour souligner la valeur morale et métaphysique de son engagement. Situé en Amérique du Sud dans les années 1920, le récit explore les débuts de l'aviation commerciale et les défis inhérents aux vols nocturnes. Le chef de la compagnie aérienne Aeropostale, Rivière, impose ces missions périlleuses pour promouvoir l'aviation comme moyen le plus rapide de transporter le courrier. Ces vols deviennent vitaux pour l'établissement de liaisons aériennes, même au prix de vies humaines, où la mort est perçue comme un sacrifice pour une cause supérieure. Fabien et Rivière sont présentés comme les deux faces d'une même pièce, ajoutant ainsi une perception symbolique et universelle de l'oeuvre.

Fasciné par l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, j'ai longtemps recherché un compositeur pour créer un concerto pour violoncelle inspiré par "Vol de Nuit". C'est ainsi que j'ai découvert en Claudio Alsuyet¹, talentueux et respecté compositeur argentin, un univers musical qui capture avec finesse l'essence de la nuit.

Claudio Alsuyet s'est rapidement approprié mon concept d'adaptation. Saint-Exupéry, icône littéraire de la France, est largement lu, notamment en Argentine. Ce concerto offrira donc un hommage à la culture française à travers le récit de l'aéropostale. Cette nouvelle création donnera une perspective unique sur "Vol de Nuit", devenant un poème symphonique pour violoncelle, narrateur et orchestre. Claudio Alsuyet a choisi d'explorer cinq mouvements :

Le ciel et la terre

Rivière, Responsable de tout le ciel

Le messager

La tempête

Voici la mort, Fabien

L'harmonie entre la musique de Claudio Alsuyet et le langage de Saint-Exupéry est indéniable. Enchanteur, charismatique et ensorcelant, le langage français, dans l'oeuvre de Saint-Exupéry, résonne tel une mélodie enchanteresse, où la clarté des mots et leur musicalité confèrent une émotion profonde.

- Sébastien Hurtaud, violoncelliste

¹ Claudio Alsuyet est considéré comme le peintre en musique de la nuit. Ancien aviateur, il a perçu dans l'écriture d'Antoine de Saint-Exupéry la dualité entre le ciel et la terre, la vie et la mort, soulignant, à travers le dialogue du narrateur, du violoncelliste et de l'orchestre, la quête humaine de sens dans un univers mystérieux et infini.

Retrouvez sa note biographique complète à la page 5

Programme présenté en collaboration avec le Festival de Laon, en lien avec la Cité internationale de la langue française - Château de Villers-Cotterêts, à l'occasion du XIXe Sommet de la Francophonie.

L'ORCHESTRE LA MOUREUX



Créé en 1881 sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Musicien curieux et novateur, son fondateur Charles Lamoureux, en grand admirateur de la musique de Richard Wagner, permit notamment aux parisiens de découvrir Lohengrin pour la première. Les décennies qui suivent imposent l'orchestre dans le répertoire français avec la création d'oeuvres emblématiques de Debussy et Ravel telles que La Mer, le Concerto en sol, La Valse et le fameux Boléro, ainsi que, on le sait moins, la commande à Pierre Boulez de sa première pièce pour orchestre.

Fort d'une histoire liée à celle de grands interprètes tels que Leonard Bernstein, Yehudi Menuhin, Paul Paray, Mstislav Rostropovitch, Clara Haskil, Arthur Grumiaux, l'orchestre collabore aujourd'hui avec des artistes de premier plan issus de la scène française et internationale tels que Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Roberto Alagna, Nemanja Radulovic, Edgar Moreau, Karine Deshayes, Franck Braley, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, FrançoisFrédéric Guy, Lise Berthaud, Emmanuel Ceysson, Momo Kodama, Jean-Frédéric Neuburger ou encore Alexandra Soumm.

Sous l'impulsion de son actuel directeur musical, l'Orchestre Lamoureux embrasse plusieurs siècles de répertoire, en proposant, par une programmation thématique, de faire dialoguer la grande musique symphonique avec des redécouvertes issues de la richesse de son répertoire historique et la musique de notre temps.

L'orchestre favorise un dispositif de médiation culturelle autour des concerts : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes-créateurs, temps d'échange avec les interprètes et notes de programme disponibles en ligne.

Fidèle à la tradition de création et de contemporanéité voulue par Charles Lamoureux, l'Orchestre Lamoureux fait la part belle aux collaborations les plus variées. Il s'est produit aux côtés des Rita Mitsouko, de David Krakauer, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui, Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Sébastien Tellier et les artistes d'Ed Banger Records. Récemment, l'orchestre a été remarqué aux côtés de Thylacine autour d'un grand projet symphonique ainsi que sur la tournée française de Bernard Lavilliers, Métamorphose.

Les actions à destination du jeune public et des familles sont depuis plusieurs années au cœur même de l'activité de l'Orchestre Lamoureux. À travers un partenariat fidèle avec le dispositif Orchestre à l'École, des dizaines de jeunes musiciens partagent chaque saison la scène avec les professionnels lors de concerts symphoniques et de projets dédiés.



Orchestre Lamoureux
La Seine Musicale
15 juin 2024
© Éline Lepoutre

ADRIEN PERRUCHON

Le chef d'orchestre français Adrien Perruchon est directeur musical de l'Orchestre Lamoureux depuis 2021. Il avait déjà collaboré avec l'orchestre en novembre 2018 lors d'un grand concert à la Salle Gaveau en hommage aux quatre maîtres viennois Beethoven, Mozart, Haydn et Schubert. Une expérience que le chef a gardé en mémoire et dont il a apprécié le «formidable investissement des musiciens». Parmi les temps forts de son mandat figurent une tournée au Brucknerhaus de Linz et des collaborations avec des solistes tels que Lise Berthaud, Edgar Moreau et Emmanuel Ceysson. Son approche éclectique et son engagement envers la diversité musicale se reflètent dans chaque programme, offrant au public une expérience unique à chaque concert.

Depuis ses débuts extraordinaires avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris, Adrien Perruchon a imposé sa vision artistique, sa passion et son dévouement. Il a développé une carrière nationale et internationale qui l'a amené à travailler avec des orchestres tels que le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre national d'Île de France, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national de Lorraine, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, WDR Funkhausorchester, NDR Radiophilharmonie Hannover, Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, Ulster Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg et Wiener Symphoniker pour ses débuts au Musikverein de Vienne ainsi qu'en tournée dans toute l'Allemagne avec la violoniste Hilary Hahn. Il a également collaboré avec des solistes tels que Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Gautier Capuçon, Augustin Hadelich, Vadim Gluzman, Katia et Marielle Labèque, Kristine Opolais, Javier Perianes, Alina Pogostkina et Jean-Yves Thibaudet.

Parmi les événements récents, on peut citer les débuts d'Adrien Perruchon au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, la direction de la cérémonie d'ouverture du Festival international Bruckner à Linz, ses débuts à Londres au Cadogan Hall et une grande tournée européenne avec Gautier Capuçon et l'Orchestre de chambre de Paris. Il a également fait des débuts remarquables avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Lyon, le Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, l'Orchestre de chambre suédois et l'Orchestre symphonique de Québec. Au cours de la saison 2023/24, Perruchon a fait ses débuts avec le Nürnberger Symphoniker, ainsi que sa première apparition en Chine avec l'Orchestre symphonique de Pékin. Il est revenu au Düsseldorfer Symphoniker avec Alexej Gerassimez, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Symfonieorkest Vlaanderen et le Kymi Sinfonietta.

Né en 1983, Adrien Perruchon a commencé sa formation musicale au piano avant de se tourner vers le basson et les percussions plus tard dans sa carrière. Nommé timbalier principal de l'Orchestre Philharmonique de Radio France par Myung-Whun Chung en 2003, puis de l'Orchestre Philharmonique de Séoul, il occupe ces deux postes jusqu'en 2016. Au cours des saisons 2015/16 et 2016/17, Perruchon a occupé le poste de Dudamel Conducting Fellow à l'Orchestre philharmonique de Los Angeles.



Adrien Perruchon w/ Orchestre Lamoureux
La Seine Musicale
15 juin 2024
© Éline Lepoutre

CLAUDIO ALSUYET



Claudio Alsuyet est un compositeur argentin né à Buenos Aires en octobre 1957. Il a étudié avec des musiciens renommés tels que Guillermo Graetzer, Julio Palacio et Gerardo Gandini. Sa musique, qui a été jouée sur plusieurs continents, comprend des oeuvres pour orchestre, chœur, formations de chambre et techniques mixtes. **Alsuyet** a reçu de nombreux prix et bourses pour son travail, et a été compositeur en résidence à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en 2000 dont il a également occupé le poste de directeur de cet institut de 2015 à 2017.

Dans sa musique, **Alsuyet** explore divers médias, genres et sonorités, allant de la voix et du piano dans ses lieder à des combinaisons d'instruments avec traitement en direct et orchestre. Il est actuellement membre de la Commission Symphonique et Musique de Chambre de SADAIC et enseigne les matières Composition Appliquée aux Textes Poétiques et Dramatiques et Instrumentation III à l'Université Nationale des Arts DAMUS. La musique de Buenos Aires et sa culture populaire ont une influence significative sur l'oeuvre d'Alsuyet, notamment dans sa série d'oeuvres intitulée *Buenos Aires*. Il a remporté divers prix en composition, notamment les prix TRINAC 90 et TRINAC 92. Son oeuvre *Sólo Saxo Baryton* a été recommandée par la Tribune internationale des compositeurs du Danemark. **Alsuyet** a également reçu des subventions et des mentions honorables pour ses compositions, notamment de la Fondation Antorchas (1993) et du Prix Municipal de composition.

Le critique musical argentin Martin Wullich parle de l'oeuvre de **Claudio Alsuyet**: « *He ahí la noche* », de **Claudio Alsuyet**, commandée par l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, décrit une atmosphère mystérieuse et une poésie de la nuit emprunt d'énigmes, de doutes, de souvenir, etc... L'oeuvre de **Claudio Alsuyet** nous a fait penser à la « *Nuit Transfigurée* » de Schönberg mais **Alsuyet** a bien entendu sa propre couleur et va au delà de nos propres références à la nuit dans un univers totalement singulier(...)

Ses oeuvres ont été interprétées par de prestigieux orchestres à travers le monde, tels que l'Orchestre Symphonique National d'Argentine, l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires, l'Orchestre Symphonique TCU (Texas, USA), l'Orchestre Symphonique National de La Havane (Cuba) et bien d'autres. Il a également orchestré la musique d'Astor Piazzolla pour diverses tournées et concerts.

Alsuyet a dirigé ses propres oeuvres ainsi que celles d'autres compositeurs, travaillant avec des chefs d'orchestre renommés tels que Arturo Diemecke, Nathalie Marin, Emmanuel Siffert et José Guadalupe Flores, parmi d'autres. Ses oeuvres chorales sont éditées par les Éditions du CCG et certaines de ses compositions sont incluses dans des discographies variées. **Alsuyet** continue d'être un compositeur prolifique et influent dans le domaine de la musique contemporaine.

En parallèle, **Claudio Alsuyet** a participé en tant que jury de nombreux prestigieux concours de composition, entre autres : Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, Fondo Nacional de las Artes, Premio Municipal CABA, Consejo Argentino de la Música (CAMU), Tribuna Nacional de Compositores, SADAIC.

Dans le concerto *Le Messenger de la nuit*, une lampe brillant dans l'obscurité symbolise l'espoir fragile face au vide, des paysans, entourés par les ténèbres, entre autres, seront représentés subtilement tout au long de l'oeuvre par plusieurs timbres de l'orchestre, laissant l'auditeur dans une perception différente de celle de la simple lecture du récit. Le concerto de **Claudio Alsuyet** se propose de donner vie au roman *Vol de nuit* en musique, à travers un concerto pour violoncelle et narrateur, offrant une interprétation subtile des thèmes explorés par Saint-Exupéry. Commandé par le violoncelliste **Sébastien Hurtaud**, ce concert invite à méditer sur la fragilité de l'existence et la recherche de lumière au coeur des ténèbres. En mêlant musique et littérature, il offre une expérience artistique immersive et poétique, où l'archet du violoncelle de Sébastien Hurtaud, le narrateur dirigé par **Adrien Perruchon** et accompagné de l'**Orchestre Lamoureux**, mettent en harmonie les nuances de l'écriture riche et profonde de Saint-Exupéry avec les notes envoûtantes de **Claudio Alsuyet**.

SÉBASTIEN HURTAUD

Le violoncelliste **Sébastien Hurtaud** est reconnu internationalement comme soliste, chambriste et professeur. La presse ne tarit pas d'éloges sur le jeu du violoncelliste : « *Sébastien Hurtaud l'âme d'un Mstislav Rostropovich et la virtuosité d'un Feuermann (...)* » - BBC Mag.

Après avoir obtenu ses diplômes au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard, Karine Georgian au Royal Northern College of Music, en musique de chambre en duo violoncelle piano dans la classe de Réna Scherechevsakaya au Conservatoire de Colmar, Sébastien Hurtaud a rapidement débuté sa carrière comme violoncelle solo invité à la Monnaie avant de remporter des prix de concours internationaux, ce qui l'a propulsé dans une carrière de soliste. Fort d'avoir fait la synthèse artistique de l'école française et russe du violoncelle, l'artiste est lauréat du concours international Namburg Foundation et le premier français à remporter le prix du concours international « Adam » en Nouvelle-Zélande. Il rencontre alors un de ses mentors le chef allemand Maestro Werner-Andreas Albert. Les saisons dernières ont pu entendre Sébastien Hurtaud dans Don Quichotte de Richard Strauss avec l'orchestre de Katowice, le concerto de Gulda à La Philharmonie de Bratislava, le concerto de Dvorak avec l'orchestre de Metz, le concerto d'Elgar avec l'orchestre National de Nouvelle-Zélande, le concerto Militaire de Jacques Offenbach avec l'orchestre de Bretagne, les concertos de Boccherini avec l'orchestre de Chambre de Panama City, l'orchestre de La Garde Républicaine aux Invalides, l'intégrale des 6 suites de JS Bach au festival international de la Valette à Malte, etc.

Il enregistrera son prochain disque avec la pianiste Paméla Hurtado au Philips Hall de Christchurch en Nouvelle-Zélande.

Parallèlement à sa vie de soliste et professeur, **Sébastien** joue régulièrement avec des partenaires de musique de chambre réguliers comme la violoniste slovène Lana Trovosek, la pianiste espagnole Maria Canyigueral et le pianiste hollandais Pieter-Jelle Deboer. Il a fondé avec sa femme, la pianiste concertiste Paméla Hurtado, un duo en enregistrant l'intégrale de la musique de Paul Hindemith pour Violoncelle et piano avec le label Naxos. Leur prochain enregistrement aura lieu en Nouvelle-Zélande à Christchurch fin 2024.

Mstislav Rostropovich, lors d'une rencontre à Manchester recommande vivement au jeune violoncelliste de faire créer de nouvelles oeuvres pour violoncelle. Fort de ce précieux conseil Sébastien Hurtaud a commissionné le compositeur néo-zélandais Gareth Farr dans le concerto « Chemin des Dames » dédié à la mémoire des combattants de la Première Guerre mondiale qu'il créera avec l'orchestre National de Nouvelle-Zélande et l'orchestre National de Metz. Le violoncelliste a créé la première parisienne de Ballade (contre la barbarie nazie) et « Pas de deux du compositeur Youli Galperine ». Actuellement, les compositeurs argentins Claudio Alsuyet et Matthew Hindson lui ont dédié leur première oeuvre pour violoncelle et orchestre ce qui amènera le violoncelliste à tourner en Amérique latine et en Australie lors des saisons 2024 et 2025. Il créera le concerto « le Messenger de la nuit » de Claudio Alsuyet s'inspirant du livre « Vol de Nuit » d'Antoine de St Exupéry avec l'**Orchestre Lamoureux** sous la direction d'**Adrien Perruchon** au festival de Laon et à la Seine-Musicale en Octobre 2024.

Sébastien Hurtaud vient d'être nommé professeur à l'école Normale Alfred Cortot.



Sébastien Hurtaud
© Flo Vassogne

JULIE GAYET

Julie Gayet est une actrice, productrice et réalisatrice française.

Elle a notamment tourné dans Les Cent et une nuits de Simon Cinéma de Agnès Varda, Select Hotel de Laurent Bouhnik (Prix Romy Schneider et de la Meilleur Actrice Européenne en 1997), Quai d'Orsay de Bertrand Tavernier (pour lequel elle est nommée aux César en 2014 dans la catégorie « Meilleure actrice dans un second rôle »), ou encore La Taularde d'Audrey Estrougo en 2016. Un épisode de la série Dix pour cent en 2015 lui a également été consacré.

En 2016 l'on retrouve Julie Gayet dans les long-métrages Marion, 13 ans pour toujours de Bourlem Guerdjou et C'est quoi cette famille?! De Gabriel Julien-Laferrière. Après son rôle dans la mini-série Juste un Regard de Harlan Coben et Sydney Gallonde en 2017, Julie Gayet est à l'affiche de plusieurs films comme C'est quoi cette mamie?! de Gabriel Julien-Laferrière en 2019. Poly de Nicolas Vanier et Zaï Zaï Zaï de François Desagnat en 2020 ainsi qu'à l'affiche du film C'est quoi ce papy?! de Gabriel Julien-Laferrière en 2021. Cette année-là, elle a également tenu l'un des rôles principaux dans la série télévisée Une mère parfaite de Thomas Boullé et Carol Noble. En 2022, l'on retrouve Julie Gayet dans L'Histoire d'Annette Zelman de Philippe Le Guay ou encore dans Le souffle du dragon de Stéphanie Pillonca.

En 2007 elle a lancé avec Nadia Turincev la société de production Rouge International, partenaire privilégié des jeunes auteurs émergents du cinéma indépendant mondial en produisant des films souvent primés lors de festivals comme par exemple Le Trésor de Cornéliu Porumboiu. En 2020, elle a produit le documentaire Les Joueuses #Paslàpourdanser de Stéphanie Gillard ainsi que J'irai mourir dans les Carpates de Antoine de Maximy.

En 2013, Julie a également réalisé Cinéat(e)s avec Mathieu Buisson, un diptyque documentaire consacré aux réalisatrices et réalisateurs français. En 2019, elle a réalisé FilmmakErs, un documentaire sur les cinéastes femmes à travers le monde.

L'année dernière, elle était entre autres, à l'affiche du film Comme une actrice de Sébastien Bailly et elle a co-réalisé avec Mathieu Buisson, un unitaire sur Olympe de Gouges, Olympe, une femme dans la révolution dont la sortie télévisuelle est prévue prochainement. En novembre prochain sortira le film Abime de Juan Carlos Medina, un thriller dans lequel elle joue aux côtés d'Anne Azoulay, Sami Bouajila et Yannick Choirat.



Julie Gayet
© TIM

JUDITH HENRY

Au théâtre elle joue sous la direction notamment de Mat-thias Langhoff, Bruno Boëglin, Michel Deutsch, Mathieu Bauer, André Wilms, Jean-Louis Martinelli, Roger Plan-chon, Stanislas Nordey.

Au cinéma c'est son rôle de Catherine dans La Discrète de Christian Vincent qui la révèle au grand public et lui permet de remporter le César du meilleur espoir. Elle tourne également avec Claude Berri dans Germinal (nommée aux Césars dans la catégorie Meilleur second rôle), Manuel Poirier A la campagne, Pierre Salvadori Les apprentis, Anna Novion Les grandes personnes et plus récemment Kompromat de Jérôme Salle ou Maria de Jessica Palud. Elle travaille également pour la télévisi-on, récemment : Le Bureau des Légendes saison 5, réa-lisation Eric Rochant, Tout va bien de Camille de Cas-telnau, réalisation Eric Rochant. A venir 37 secondes sé-rie pour Arte réalisée par Laure de Butler.

Elle collabore à la mise en scène pour deux projets avec Nicolas Bouchaud et Nicolas Truong : Projet Luciole et Interview créations du Festival d'Avignon. Ainsi que pour Cléopâtre in love de et avec Christophe Fiat créa-tion au Nouveau théâtre de Montreuil. En 2020 elle signe la mise en scène de Je ne serais pas arrivée là si .d'Annick Cojean avec Julie Gayet. Depuis 2021 elle signe la conception et la mise en scène du concert d'ouverture du Festival Soeurs Jumelles à Rochefort créé par Julie Gayet et Eric Debègue. En 2024, Amour Toujours concert hommage à Dani en partenariat avec l'INA.



Judith Henry
© Stéphane de Bourgies