

# ORCHESTRE LAMOUREUX



## DEVENEZ MÉCÈNES



# REJOIGNEZ LE CERCLE LAMOUREUX

**L'ORCHESTRE LAMOUREUX : UN PATRIMOINE CULTUREL VIVANT À PRÉSERVER !**

Depuis plus de 140 ans, l'Orchestre des Concerts Lamoureux incarne une vision artistique visionnaire et exigeante. Depuis la création du *Bohème* de Ravel, il n'a de cesse de se donner pour mission de révéler des œuvres singulières et d'explorer des répertoires rares. Aujourd'hui, ses musiciens et son directeur musical poursuivent cet engagement : faire vivre un héritage musical riche et inspirant.

En devenant mécène, vous permettez de multiplier les représentations à destination du grand public et des plus petits, de toucher de nouveaux publics – jeunes en situation de handicap, éloignés, hospitalisés – et de soutenir les musiciens de demain. Ensemble, continuons de faire rayonner cet orchestre d'exception !

**ASSOCIEZ-VOUS À L'HISTOIRE PRODIGIEUSE DE L'ORCHESTRE**

**TÉMOIGNEZ DE VOTRE SOUTIEN À LA CULTURE ET AU PATRIMOINE FRANÇAIS**

**FÉDÉREZ VOS COLLABORATEURS ET FIDÉLISEZ VOS CLIENTS**

**PARTICIPEZ À L'ACCÈS À LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS LES PUBLICS**

**SOUTENEZ DES PROJETS D'ACTIONS CULTURELLES**

**PROFITEZ DE CONTREPARTIES**

**BÉNÉFICIEZ D'UNE DÉDUCTION FISCALE DE 60% DU MONTANT DE VOTRE SOUTIEN**

**RENFORCEZ VOTRE IMAGE EN ÉTANT PARTENAIRE D'UNE INSTITUTION RENOMMÉE**

**INSCRIVEZ-VOUS DANS UN CALENDRIER ANNUEL D'ÉVÉNEMENTS**

Conformément à la loi sur le mécénat du 1er août 2023, les entreprises mécènes bénéficient d'une réduction d'impôts de 60% du montant de leur don dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire HT, avec la possibilité, en cas de dépassement de ce plafond, de reporter l'excédent au titre des 5 exercices suivants.

## Don aux Concerts Lamoureux 10 000€

Déductibilité fiscale 6 000€

Coût réel du don 4000 €

## Don aux Concerts Lamoureux 25 000€

Déductibilité fiscale 15 000€

Coût réel du don 10 000 €

## Don aux Concerts Lamoureux 50 000€

Déductibilité fiscale 30 000€

Coût réel du don 20 000 €

Par ailleurs, des **contreparties** sont offertes à l'entreprise mécène (notamment la visibilité du nom et du logo de votre entreprise ainsi que des places de concert détaxées et des invitations en 1<sup>ère</sup> catégorie) en plus de la déduction fiscale (dans la limite de 25% du montant du don).

L'Orchestre Lamoureux est une **association reconnue d'utilité publique (ARUP)**.

A ce titre, votre don est éligible à une réduction fiscale de 66% dans la limite de 20% de votre revenu imposable. *Par exemple, un don de 150€ donne droit à une réduction d'impôts de 99€.*



# VOS AVANTAGES

## À PARTIR DE 1000 €

- Logo de l'entreprise sur le **site Internet** de l'orchestre
- Logo dans les **newsletters** avec renvoi hyperlien
- **Tarifs entreprise** pour vos salariés

## À PARTIR DE 10 000 €

- Logo de l'entreprise sur le **site Internet** de l'orchestre
- Logo dans les **newsletters** avec renvoi hyperlien
- Envoi par voie postale de vos **brochures de saison** au siège de votre entreprise
- **10 places de concert offertes** pour la production symphonique de votre choix
- **Tarifs entreprise** pour vos salariés

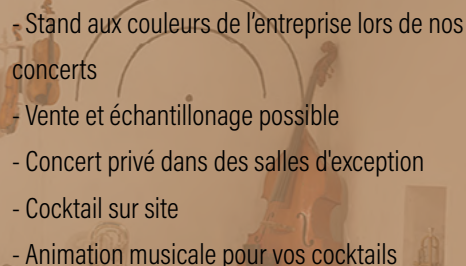
## À PARTIR DE 25 000 €

- Logo de l'entreprise sur le **site Internet** de l'orchestre
- Logo dans les **newsletters** avec renvoi hyperlien
- Envoi par voie postale de vos **brochures de saison** au siège de votre entreprise
- Logo dans nos différents **supports de communication** : affiches, flyers, programmes de salle
- **Invitation** à l'une des répétitions générales de la saison (sans conditions de participation pour vos invités ; clients, partenaires ou collaborateurs)
- **15 places de concert offertes** pour la production symphonique de votre choix
- **Tarifs entreprise** pour vos salariés

## À PARTIR DE 50 000 €

- Logo de l'entreprise sur le **site Internet** de l'orchestre
- Logo dans les **newsletters** avec renvoi hyperlien
- Envoi par voie postale de vos **brochures de saison** au siège de votre entreprise
- Logo dans nos différents **supports de communication** : affiches, flyers, programmes de salle
- **Publirédactionnel** dans la rubrique partenaires de notre site internet
- **Invitation** à plusieurs répétitions générales de la saison (sans conditions de participation pour vos invités, clients, partenaires ou collaborateurs)
- **30 places de concert offertes** pour la production symphonique de votre choix
- **Tarifs entreprise** pour vos salariés
- **Temps de rencontre** avec le directeur musical / le conseiller artistique / les musiciens
- **Newsletter brandée** exclusivement adressée à 10 000 personnes (professionnels de la culture, presse, mélomanes, spectateurs de l'Orchestre Lamoureux)
- Identification systématique sur les réseaux sociaux de l'Orchestre Lamoureux

### OPTIONS COMPLÉMENTAIRES SUR DEVIS

- 
- Stand aux couleurs de l'entreprise lors de nos concerts
  - Vente et échantillonnage possible
  - Concert privé dans des salles d'exception
  - Cocktail sur site
  - Animation musicale pour vos cocktails

### Contact

Claire Goletto

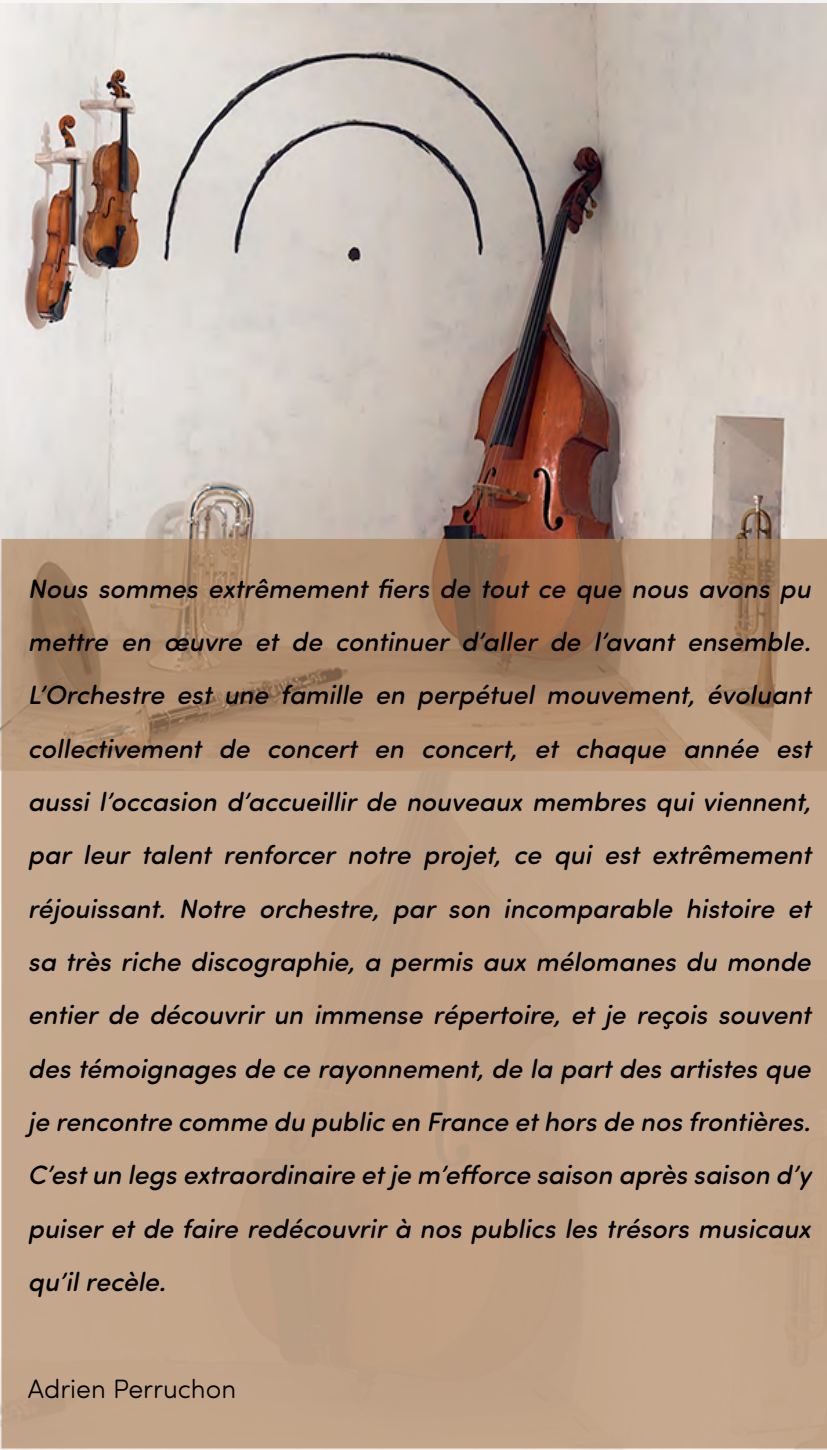
mecenat@orchestrelamoureux.com

07 49 62 16 05

<b>INTRODUCTION</b>	4
<b>PRÉSENTATION ARTISTIQUE</b>	5
L'ORCHESTRE DES CONCERTS LAMOUREUX	5
ADRIEN PERRUCHON, DIRECTEUR MUSICAL	8
HUGUES BORSARELLO, CONSEILLER ARTISTIQUE	10
LES MUSICIENS	12
<b>LA PROGRAMMATION ET LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES</b>	13
NOS PRINCIPES DE PROGRAMMATION	13
UN PROGRAMME, UNE COMPOSITRICE	13
LES SOLISTES INVITÉS	13
DOUBLER LES CONCERTS EN RÉGION ET À L'ÉTRANGER	14
DE GRANDS CONCERTS AUX COTES DE SOLISTES LYRIQUES INTERNATIONAUX	14
PROJETS DE CONCERTS LYRIQUES	14
LES CONCERTS INÉDITS	15
PROJETS DE COLLABORATIONS ARTISTIQUES	15
UNE FORTE PRÉSENCE AUDIOVISUELLE	16
LES PROJETS DISCOGRAPHIQUES	16
LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS : UN ORCHESTRE ÉCLECTIQUE ET TOURNÉ VERS LA JEUNESSE	17
LES BÉBÉ CONCERTS : UN SUCCÈS SANS CESSER RENOUVELÉ	17
LES SPECTACLES MUSICAUX ET FAMILIAUX	18
LES CINÉ-CONCERTS	18
<b>LES PROJETS D' ACTIONS CULTURELLES</b>	19
<b>LA FORMATION PROFESSIONNELLE</b>	19
ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS - ALFRED CORTOT	19
CONSERVATOIRES DE VALLÉE SUD - GRAND PARIS	19
ACADÉMIE DE DIRECTION D'ORCHESTRE DE NEUILLY-SUR-SEINE	19
<b>LA TRANSMISSION PAR LA PRATIQUE</b>	20
ORCHESTRE À L'ÉCOLE	20
LES ENFANTS CHANTENT SUR SCÈNE	20
<b>L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DÈS LA PETITE ENFANCE</b>	21
RÉSIDENCE EN CRÈCHE	21
<b>MUSIQUE AU CHEVET</b>	21
ASSISTANCE PUBLIQUE - HÔPITAUX DE PARIS (AP-HP)	21
<b>PROJET D'INCLUSION</b>	21
MUSIQUE ET HANDICAP	21
<b>PARTENAIRES</b>	22
<b>ÉQUIPE</b>	23

## INTRODUCTION

L'Orchestre des Concerts Lamoureux renouvelle sa confiance à son directeur musical Adrien Perruchon pour un nouveau mandat de trois saisons à compter de 2024-2025. Les sociétaires sont très heureux de ce renouvellement, garantissant ainsi la continuité artistique, l'excellence et l'originalité des programmes de l'orchestre. Très attaché aux valeurs véhiculées par les associations symphoniques et particulièrement celles des Lamoureux, sensible à leur mode de fonctionnement et au contexte de la vie culturelle moderne, Adrien Perruchon fait désormais partie de notre aventure musicale.



*Nous sommes extrêmement fiers de tout ce que nous avons pu mettre en œuvre et de continuer d'aller de l'avant ensemble. L'Orchestre est une famille en perpétuel mouvement, évoluant collectivement de concert en concert, et chaque année est aussi l'occasion d'accueillir de nouveaux membres qui viennent, par leur talent renforcer notre projet, ce qui est extrêmement réjouissant. Notre orchestre, par son incomparable histoire et sa très riche discographie, a permis aux mélomanes du monde entier de découvrir un immense répertoire, et je reçois souvent des témoignages de ce rayonnement, de la part des artistes que je rencontre comme du public en France et hors de nos frontières. C'est un legs extraordinaire et je m'efforce saison après saison d'y puiser et de faire redécouvrir à nos publics les trésors musicaux qu'il recèle.*

Adrien Perruchon

Dans la continuité de ce qui a été initié en 2020 avec le renouvellement des équipes artistiques et administratives, les principales cibles du projet sont les suivantes :

- Une visibilité grandissante de l'orchestre en augmentant le nombre de concerts et d'interventions, à travers une programmation éclectique assumée.
- La poursuite de notre politique de développement et de diversification des publics et de facilitation d'accès à l'art, avec des propositions toujours plus nombreuses et riches à destination du jeune public, et des publics empêchés.
- Un investissement toujours plus important dans des dispositifs d'éducation artistique et culturelle et de formation professionnelle.

## PRÉSENTATION ARTISTIQUE

# L'ORCHESTRE DES CONCERTS LAMOUREUX

---

### UN PATRIMOINE VIVANT AU SERVICE DE L'AUDACE ET DE L'EXCELLENCE

---

L'Orchestre Lamoureux c'est :

- 140 ans d'inventions
- Un immense répertoire
- Une discographie comportant des enregistrements de légende
- Une bibliothèque musicale inédite ouverte à tous les chercheurs
- Une expérience colossale reconnue dans le milieu de la musique
- De grands rendez-vous pour l'interprétation du répertoire dans de grandes salles de concert
- Une histoire marquée par des collaborations avec les artistes qui ont marqué l'histoire musicale

### L'ORCHESTRE DE TOUTES LES MUSIQUES

---

L'Orchestre Lamoureux est devenu un partenaire indiscutable des mondes du spectacle, du cinéma, de la télévision, de l'audiovisuel, ce qui lui confère une place que l'on peut qualifier d'orchestre «bien dans son temps», position qui nécessite d'être soutenue afin de perdurer. De la musique baroque à la musique classique, romantique, moderne et contemporaine, de la forme orchestre de chambre à la grande forme symphonique, du rock à l'électro en passant par la pop, par le rap français et par le jazz, de la variété française aux musiques à l'image, l'Orchestre Lamoureux est présent sur les plus grandes scènes et dans les plus grandes tournées.

De Ravel à Debussy, d'Archive à Ed Banger, de Jacques Brel aux Rita Mitsouko, récemment de Bernard Lavilliers à Thylacine, Lamoureux explore, bouscule, décroïsonne, interroge et stimule la découverte. Sa programmation se développe de saisons en saisons à travers des concerts symphoniques, des programmes à l'attention du jeune public mais également des concerts lyriques et des collaborations artistiques, fruits d'invitations inédites, de tous horizons artistiques.

### UN ORCHESTRE MODERNE ET AMBITIEUX

---

L'Orchestre Lamoureux est pionnier de créations audacieuses, au fil ininterrompu de son histoire, à l'initiative de nombreux projets artistiques et pédagogiques dont les auteurs et interprètes sont des musiciens professionnels. Aujourd'hui l'Orchestre Lamoureux, orchestre-outil, agile et adaptable, fédère des femmes et des hommes porteurs de leur projet collectif. Mus par la rencontre, l'apprentissage et le partage, les artistes de l'Orchestre sont force de proposition et acteurs de la vie de leur ensemble.

### INTERNATIONAL ET UNIVERSEL

---

Depuis sa création l'Orchestre Lamoureux a développé une activité de coopération au-delà des frontières avec, notamment, des créations exclusives et des rencontres artistiques avec des artistes ou des chefs d'orchestres étrangers. Il s'inscrit également dans une démarche altruiste au service de grandes causes comme la santé, l'exclusion et l'éducation.



## UNE VOCATION DE TRANSMISSION, D'ÉVEIL, ET DE FORMATION

---

La sensibilisation de tous les publics est au coeur des enjeux de programmation de l'Orchestre Lamoureux. Les Bébés Concerts illustrent cet objectif avec son format qui propose des formes de concerts novatrices, adaptées à la découverte. En multipliant ses actions culturelles, ses projets en direction de la jeunesse, sa riche programmation impliquant notre directeur musical, l'orchestre met en place une diffusion rigoureuse et continue du répertoire classique et des oeuvres contemporaines, favorisant ainsi leur découverte ou redécouverte par de nouveaux publics. En parallèle, l'orchestre s'adosse à l'expertise pédagogique de ses musiciens et collabore avec des établissements d'enseignement artistique, de façon à s'investir pour la réussite des jeunes en voie de professionnalisation.

### L'ORCHESTRE LAMOUREUX EN QUELQUES DATES

---

- 1881** Charles Lamoureux crée la « Société des Nouveaux Concerts »
- 1897** L'Orchestre devient l'Association des Concerts Lamoureux
- 1900** Création de *Nocturnes* de Claude Debussy
- 1905** Création de *La Mer* de Claude Debussy
- 1927** À 10 ans, le violoniste Yehudi Menuhin joue avec l'Orchestre Lamoureux à la Salle Gaveau
- 1930** Création de la version concert du *Boléro* de Ravel, sous la direction du compositeur à Paris
- 1958** Léonard Bernstein choisit l'Orchestre Lamoureux pour diriger son premier concert à Paris
- 1960** Tournée aux États-Unis, sous la direction d'Igor Markevitch
- 1961** L'orchestre est reconnu d'utilité publique par l'Etat
- 1965** Seiji Ozawa choisit l'Orchestre pour diriger son premier concert à Paris
- 1993** Les années Yukata Sado : reprise d'une production discographique (oeuvres de Ibert, Chabrier, Bernstein, Satie, Messager, etc)
- 2013** 30 concerts pour la Folle Journée à Nantes et au Japon, sous la direction de Fayçal Karoui
- 2015** Création des Bébés Concerts
- 2018** Création de la Chambre Lamoureux
- 2020** Première participation au *Gala des Pièces Jaunes* (anciennement *Symphonie pour la vie*)
- 2021** Nomination d'Adrien Perruchon comme directeur musical de l'Orchestre Lamoureux
- 2024** L'Orchestre Lamoureux reçoit le prix d'action pédagogique de la Fondation 5 Senses 4 Kids
- 2025** L'année Ravel, 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur



## L'ORCHESTRE LAMOUREUX AUJOURD'HUI

L'Orchestre est composé de 76 musiciens titulaires, dont 36 femmes et 40 hommes répartis dans les différents pupitres et recrutés sur concours. Fonctionnant sur le modèle associatif, il a cette particularité d'impliquer ses musiciens dans son fonctionnement en leur donnant le statut de sociétaires. L'Orchestre Lamoureux compte une grande diversité en son sein, avec des musiciens venant d'autres grandes phalanges et certains assumant des missions d'enseignement en conservatoire départemental, pôle supérieur en conservatoire régional ou au CNSM. L'Orchestre emploie une équipe permanente constituée de trois salariées, une administratrice, une chargée de production et une chargée de communication et de la relation avec les publics.

**MICHEL PLASSON** – Chef honoraire

**ADRIEN PERRUCHON** – Directeur musical

**HUGUES BORSARELLO** – Conseiller artistique

**BERNADETTE GARDEY** – Présidente d'honneur, violoniste

## LA SAISON 2023-2024 EN QUELQUES CHIFFRES

### SPECTATEURS BÉBÉ CONCERTS

24 319

dont le CCAS de Paris  
dont le CCAS de Charenton-le-Pont

#### 60 ÉVÉNEMENTS

13 programmes  
5 salles différentes  
430 musiciens engagés

### SPECTATEURS CONCERTS D'ORCHESTRE

2 938

dont les élèves de conservatoires  
incluant des actions sociales  
incluant le Pass Culture

#### 6 ÉVÉNEMENTS

3 solistes de renom  
1 compositrice par programme  
3 ouvertures de concert avec l'association  
Orchestre à l'École  
207 musiciens engagés

### SPECTATEURS CONCERTS INÉDITS EN COLLABORATION

48 310

dont 15 340 à Paris  
dont 21 160 dans le Grand Paris  
dont 12 710 en province

#### 16 ÉVÉNEMENTS

318 musiciens engagés

et + de 8 millions de téléspectateurs

### SPECTATEURS SPECTACLE JEUNE PUBLIC

421

+ DE 70 000 SPECTATEURS

#### SPECTACLE JEUNE PUBLIC

#### CONCERTS D'ORCHESTRE

#### CONCERTS INÉDITS EN COLLABORATION

#### BÉBÉ CONCERTS







Le chef d'orchestre français Adrien Perruchon est directeur musical de l'Orchestre Lamoureux depuis 2021. Il avait déjà collaboré avec l'orchestre en novembre 2018 lors d'un grand concert à la Salle Gaveau en hommage aux quatre maîtres viennois Beethoven, Mozart, Haydn et Schubert. Une expérience que le chef a gardée en mémoire et dont il a apprécié le « formidable investissement des musiciens ». Parmi les temps forts de son mandat figurent une tournée au Brucknerhaus de Linz et des collaborations avec des solistes tels que Lise Berthaud, Edgar Moreau, Momo Kodama, Emmanuel Ceysson. Son approche éclectique et son engagement envers la diversité musicale se reflètent dans chaque programme, offrant au public une expérience unique à chaque concert.

Depuis ses débuts extraordinaires avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris, Adrien Perruchon a imposé sa vision artistique, sa passion et son dévouement. Il a développé une carrière nationale et internationale qui l'a amené à travailler avec des orchestres tels que le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre national d'Île de France, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national de Lorraine, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, WDR Funkhausorchester, NDR Radiophilharmonie Hannover, Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, Ulster Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg et Wiener Symphoniker pour ses débuts au Musikverein de Vienne ainsi qu'en tournée dans toute l'Allemagne avec la violoniste Hilary Hahn. Il a également collaboré avec des solistes tels que Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Gautier Capuçon, Augustin Hadelich, Vadim Gluzman, Katia et Marielle Labèque, Kristine Opolais, Javier Perianes, Alina Pogostkina et Jean-Yves Thibaudet.

Parmi les événements récents, on peut citer les débuts d'Adrien Perruchon au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, la direction de la cérémonie d'ouverture du Festival international Bruckner à Linz, ses débuts à Londres au Cadogan Hall et une grande tournée européenne avec Gautier Capuçon et l'Orchestre de chambre de Paris. Il a également fait des débuts remarquables avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Lyon, le Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, l'Orchestre de chambre suédois et l'Orchestre symphonique de Québec.

Né en 1983, Adrien Perruchon a commencé sa formation musicale au piano avant de se tourner vers le basson et les percussions plus tard dans sa carrière. Nommé timbalier principal de l'Orchestre Philharmonique de Radio France par Myung-Whun Chung en 2003, puis de l'Orchestre Philharmonique de Séoul, il occupe ces deux postes jusqu'en 2016. Au cours des saisons 2015/16 et 2016/17, Perruchon a occupé le poste de Dudamel Conducting Fellow à l'Orchestre philharmonique de Los Angeles.



Pour Hugues Borsarello, tout est question de son. Celui de son violon d'abord. Issu d'une famille de musiciens dans laquelle les cordes frottées résonnaient comme une évidence, il a très tôt endossé cette identité commune.

Bercé par les vieilles cires qui hantent la maison familiale, il questionne l'histoire de son instrument, la tradition qui accompagne des gestes si précocement acquis qu'ils en paraissent évidents. Il s'attache alors à développer ce qui lui semble primordial dans l'art d'interpréter : le discours, le naturel du phrasé et du son. Déconstruire pour dépasser, ne pas éviter l'enjeu technique mais le repenser.

Cette quête existentielle du son dépasse le domaine du violon, sans jamais le quitter. Il questionne son thème favori sous toutes ses dimensions. Il développe des compétences dans des domaines a priori éloignés de la pratique de son instrument, celui des techniques d'enregistrement et de reproduction du son. Il imagine, conçoit, développe, réalise toutes sortes de matériel électroacoustique afin de tenter de reproduire au mieux les grands enregistrements du passé, autant que de capter ses propres interprétations.

Il se produit en tant que chambriste, soliste, ainsi qu'à la tête de la Follia – Orchestre de chambre d'Alsace dont il a pris la direction en 2009. Ses concerts l'amènent à découvrir les plus belles salles du monde entier.

Depuis 2018, Hugues Borsarello conçoit des programmes pour l'Orchestre Lamoureux dans un effectif plus réduit, sans chef d'orchestre, afin de permettre un travail musical différent au sein des pupitres, de développer la responsabilité musicale individuelle, de diversifier les propositions de concerts avec des formats qui pourront plus facilement être repris en région.

Hugues est également très impliqué dans la conception et la présentation des Bébé Concerts ainsi que dans le développement de spectacles jeune public.

Hugues Borsarello joue un violon de V. RUGGIERI, CREMONE, C. 1695.

# LES MUSICIENS

## VIOLONS SOLO

Sharon Roffman  
Laurent Manaud-Pallas

## VIOLONS 1

Pierre Frapier  
Pascal Benedetti  
Agnès Davan  
Sarah Decottignies  
Lionel Evans  
Laure Lacroix\*  
Marie-Jeanne Lechaux-  
Khayadjanian  
Lysiane Métry  
Cécile Moreau  
Marie-Laure Sogno  
Sophie Vernant

## VIOLONS 2

Delphine Hervé  
Emeline Concé  
Nina Villeloup  
Dominique Abihssira  
Ha-Thanh Bertaux  
Maria Ciszewska  
Morgane Dupuy  
Nathalie Griffet  
Sandrine Moyal  
Anoulay Valentin\*

## VIOLONS\*\*

Amaury Cazal  
Sen Chan  
Gisèle Schneider

## ALTOS

Françoise Bordenave  
Keita Tanaka  
Aude-Marie Duperret  
Anne Hyvon-Gottschalk  
Sarah Kahané  
Benjamin Lecoq  
Anne-Sophie Libra  
Julien Lo Pinto

## VIOLONCELLES

Renaud Malaury  
Cécile Boy  
Franck Choukroun  
Julie Chouquer  
Aurore Montaulieu

## CONTREBASSES

Stanislas Kuchinski  
Michel Frechina  
Cécile Grondard  
Anita Pardo  
Aurore Pingard

## FLÛTES

Jérôme Gaubert  
Christel Rayneau  
Hélène Dusserre

## HAUTBOIS

Didier Costarini  
Christelle Chaizy-Hostiou  
Denis Roussel

## CLARINETTES

Arnaud Leroy  
Claire Vergnory  
Lise Guillot

## BASSONS

Dimitri Lau  
Sébastien Wache  
Yves Pichard\*  
Mathieu Moreaud

## CORS

Cyril Normand\*  
Karim Strahm  
Florent Barrois  
Olivier Brouard  
Jérôme Rocancourt

## TROMPETTES

Michel Barré\*  
Vincent Mitterrand  
Bastien de Beaufond

## TROMBONES

Maxime Delattre  
Christophe Gervais  
Romain Davazoglou

## TUBA

Sébastien Rouillard

## HARPE

Françoise de Maibus\*

## TIMBALES

Steve Clarenbeek-  
Gennevé  
Elena Beder

## PERCUSSIONS

Jean-François Durez  
Rémi Bernard  
Stanislas Delannoy  
Elena Beder

\*Membres du conseil d'administration  
\*\*Violon 1 ou 2 en alternance

## LA PROGRAMMATION ET LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES DE L'ORCHESTRE LAMOUREUX

Toujours pensée pour rencontrer son public, la programmation est élaborée de manière conjointe entre le directeur musical Adrien Perruchon et le Conseiller artistique de l'orchestre, Hugues Borsarello, en concertation avec le Conseil d'Administration et l'équipe permanente de l'orchestre. L'activité musicale globale de l'Orchestre naît aussi de diverses collaborations, à la fois avec des organisateurs de concerts partenaires mais aussi avec des artistes porteurs d'esthétiques variées. Cela permet à l'orchestre de toucher un public diversifié et de revendiquer son éclectisme.

### NOS PRINCIPES DE PROGRAMMATION

---

#### UN PROGRAMME, UNE COMPOSITRICE

Notre Directeur musical Adrien Perruchon souhaite s'inscrire dans une démarche de mise en valeur des compositrices - y compris favoriser la diffusion des créatrices contemporaines, en intégrant naturellement au moins une œuvre du répertoire par programme symphonique. Les œuvres résonnent avec l'histoire de l'orchestre dont plusieurs créations remontent à la première partie du XX<sup>e</sup> siècle.

En 2025 et 2026, l'orchestre met à l'honneur Lili Boulanger, Marie Jaëll, Mel Bonis, Cécile Chaminade, Augusta Holmès, Ethel Smyth.

#### LES SOLISTES INVITÉS

Pour augmenter la visibilité et la renommée de l'orchestre, Adrien Perruchon poursuit son initiative d'invitation de solistes de premier plan, notamment de la jeune génération, désireux de partager un projet musical commun. Le moyen de se singulariser dans l'offre parisienne est de proposer à ces artistes d'interpréter des œuvres ou des créations peu données sur les scènes parisiennes mais en cohérence avec les thématiques de nos concerts.

Des solistes de renom vont rejoindre l'Orchestre Lamoureux dès le début d'année 2025 : la violoncelliste Stéphanie Huang (lauréate du Concours Reine Elisabeth) qui interprètera le *Concerto* pour violoncelle de Marie Jaëll, ainsi que *la Muse et le Poète* de Camille Saint-Saëns aux côtés de Hugues Borsarello ; au mois de juin, Raphaël Sévère (à la fois clarinetiste et compositeur) sera invité avec l'altiste Adrien la Marca à l'occasion de la production *Les Tableaux d'une exposition*. Durant la saison 2025-2026, l'Orchestre invitera la violoncelliste Astrig Siranossian, la percussionniste Adélaïde Ferrière ou encore l'accordéoniste Félicien Brut.

## DOUBLER LES CONCERTS EN REGION OU A L'ETRANGER

Nous bénéficions avec notre directeur musical d'un réseau étendu et d'un dialogue ouvert avec d'autres institutions culturelles. L'Orchestre pérennise ainsi ses relations avec des organisateurs de concerts comme le Festival Classique au Large à Saint-Malo, la Cité musicale de Soissons et le Festival de Laon, le Festival Bru Zane et prochainement le Festival Berlioz et le Festival des Musicades de Romans-sur-Isère.

## DE GRANDS CONCERTS AUX COTES DE SOLISTES LYRIQUES INTERNATIONAUX

Formes très appréciées du grand public, les répertoires lyriques touchent une audience toujours plus large et permettent à la fois la programmation de grands classiques mais aussi la redécouverte du patrimoine musical français - dont l'Orchestre Lamoureux est l'un des dépositaires. C'est aussi un domaine de prédilection pour Adrien Perruchon qui, chaque saison, partage son activité entre programmes symphoniques et productions d'opéra.

## PROJETS DE CONCERTS LYRIQUES

---

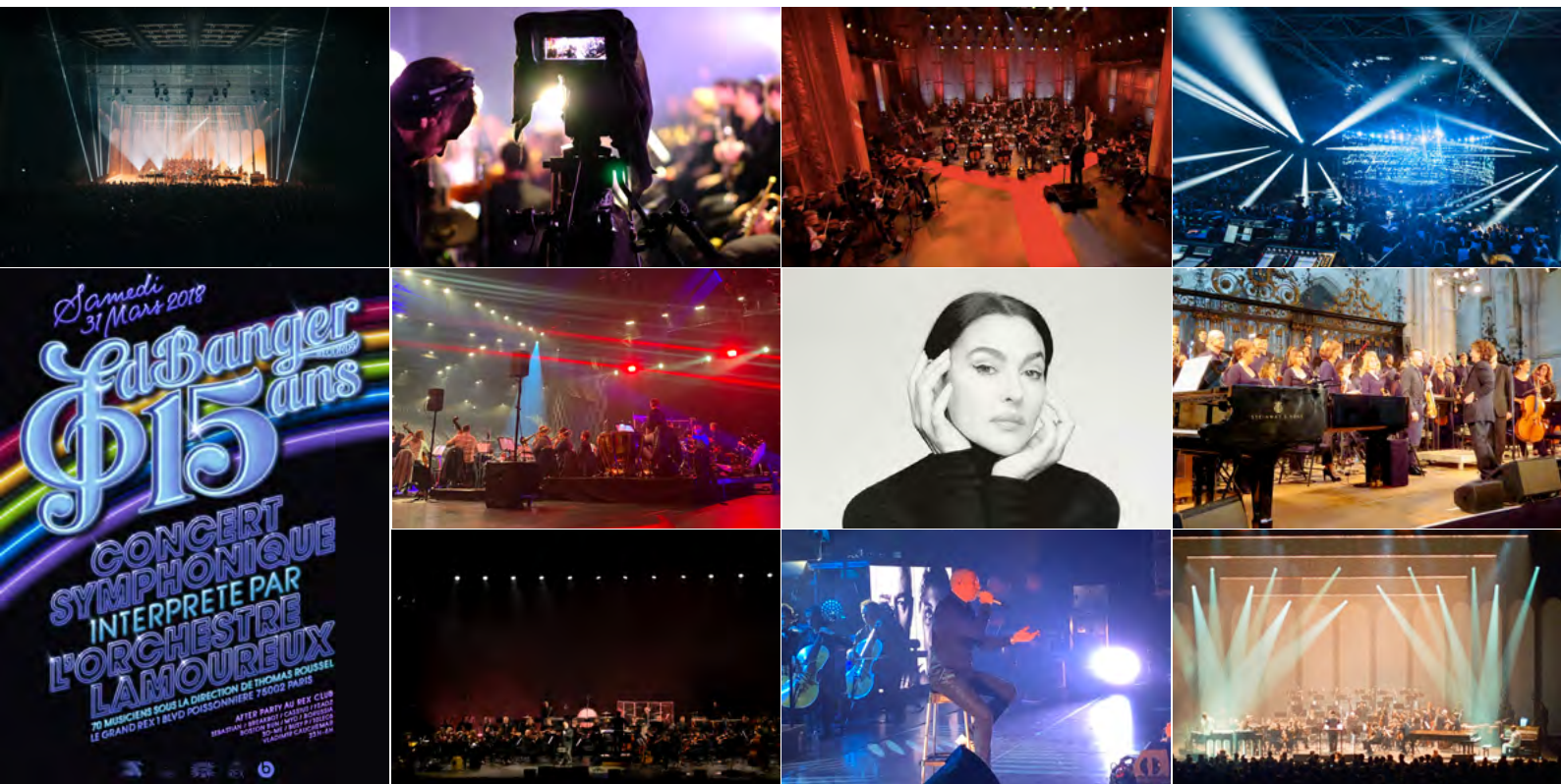
À compter de 2025, l'Orchestre Lamoureux intègre la série des concerts « Prestige » de la Salle Gaveau en se produisant aux côtés de grands solistes internationaux comme Nadine Sierra, ou le ténor Javier Camarena dans *Werther* de Massenet, en version de concert. Ces affiches permettent à l'Orchestre Lamoureux de revenir sur le devant d'une scène internationale auprès de chanteurs de renom, sous la direction de son chef d'orchestre Adrien Perruchon.

L'Orchestre se produira ensuite au Théâtre du Châtelet aux côtés notamment de Natalie Dessay et Laurent Naouri dans le cadre de l'émission Fauteuils d'Orchestre. Autre événement majeur de son activité lyrique en 2025, l'orchestre se produira lors d'un concert au Théâtre des Champs-Élysées avec la soprano Pretty Yende, en co-production avec les Grandes Voix.

## LES CONCERTS INÉDITS

---

Nous affichons la volonté de persévérer dans une voie qui favorise le décloisonnement. D'une part parce que l'orchestre est à l'aise dans ces répertoires et d'autre part parce que cela contribue à notre notoriété. Les collaborations sont toutes permises par la confiance, citons Angélique Kidjo, Manu Dibango, Ed Banger, Jane Birkin, IAM, Agnès Jaoui, Thomas Dutronc, Matthieu Chedid, Ibrahim Maalouf, Pomme, Dany Brillant, Youssofoupha, Bernard Lavilliers, Thylacine, etc.



## PROJETS DE COLLABORATIONS ARTISTIQUES

---

En 2025, l'Orchestre Lamoureux, ambassadeur de l'excellence française, continue de d'associer à des artistes de renommée mondiale pour des concerts qui repoussent les frontières entre les genres.

- Sigur Rós – Le légendaire groupe islandais se joindra à l'Orchestre pour trois soirées mémorables à la Salle Pleyel, offrant une expérience musicale hors du temps.
- King Gizzard & The Lizard Wizard – Phénomène australien, le groupe fusionnera son énergie débordante avec l'orchestre lors de deux concerts exceptionnels à La Seine Musicale.

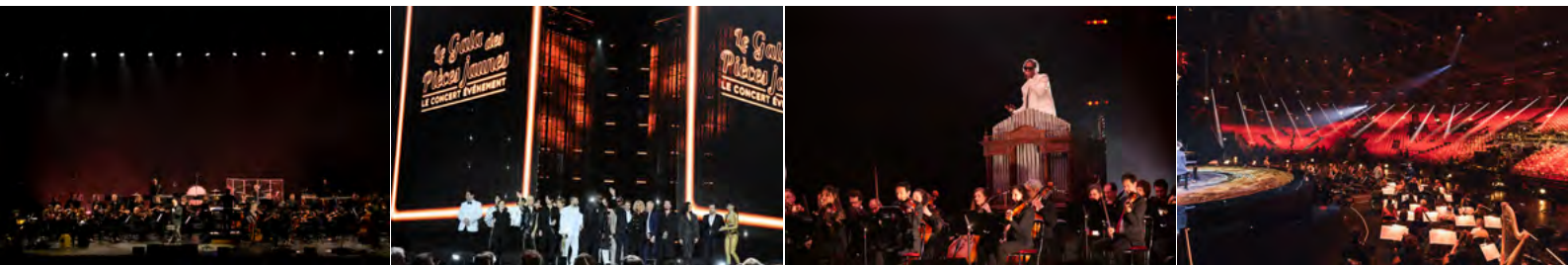


## UNE FORTE PRÉSENCE AUDIOVISUELLE

---

### LE GALA DES PIÈCES JAUNES

En 2020 et 2021, L'Orchestre Lamoureux a accompagné les soirées caritatives *Symphonie pour la vie* diffusées sur France 3, parrainées par la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France. Depuis 2022, *Symphonie pour la vie* est devenue le *Gala des Pièces Jaunes*, une grande manifestation mêlant musique classique et musique actuelle auquel l'orchestre continue de participer. L'orchestre se produit aux côtés d'artistes de renommée internationale comme récemment, Lisa des Blackpink, Gims, Asap Rocky, Khatia Buniatichvili, Mika, Pharrel Williams, Angèle, Gautier Capuçon, Nadine Sierra...



### FAUTEUILS D'ORCHESTRE

*Fauteuils d'Orchestre* reçoit des artistes exceptionnels tout au long d'une soirée en deux parties depuis une prestigieuse salle parisienne à l'occasion d'une émission avec Anne Sinclair suivie d'un concert entièrement dédié à la musique classique. En février 2025, l'Orchestre Lamoureux participera à l'émission diffusée sur France TV, tournée au Théâtre du Châtelet, dans un programme lyrique avec Natalie Dessay et Laurent Naouri.

## PROJETS DISCOGRAPHIQUES

---

L'orchestre souhaite développer une politique audiovisuelle en tirant parti des nouveaux médias et du digital\*, outils indispensables à cette évolution. Cette transformation s'appuie sur des initiatives variées : captations de concerts dans des salles identifiées, diffusion en direct pour offrir une expérience immersive en temps réel. L'Orchestre s'associe au Label discographique B-Records, un label qui met les salles au centre de sa communication et de sa ligne éditoriale. Par ailleurs, des podcasts et des vidéos pourraient être développés à Gaveau pour plonger le public dans les coulisses de la Salle, mettre en lumière le lieu, et valoriser le contenu artistique.

*\*Renforcez votre image en étant partenaire de ces projets, participez à la pérennité de l'Orchestre Lamoureux.*

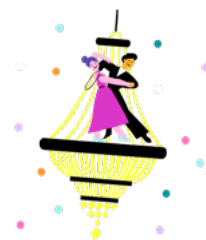
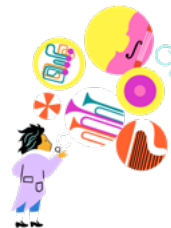
# LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS : UN ORCHESTRE ÉCLECTIQUE ET TOURNÉ VERS LA JEUNESSE

## LES BÉBÉ CONCERTS : UN SUCCÈS SANS CESSER RENOUVELÉ

Depuis plusieurs années, l'Orchestre Lamoureux accorde une place prépondérante aux événements tournés vers le jeune public. Création de l'Orchestre Lamoureux, les Bébés Concerts sont des programmes de 30 minutes pendant lesquels les enfants de moins de 5 ans sont plongés dans l'univers de la musique classique en assistant à un vrai concert. Les séances sont programmées dans des salles emblématiques de la scène parisienne comme la Salle Gaveau, la Salle Cortot et de grandes salles du territoire francilien comme La Seine Musicale. Depuis 2021, les Bébés Concerts se déroulent une fois par mois au Théâtre de l'Atelier avec 6 représentations dans le week-end. Outre les séances parisiennes, les Bébés Concerts ont pour objectif de se déployer plus largement en Île-de-France, notamment avec des séances au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont (94320) et des séances au Théâtre municipal de Fontainebleau (77300), avec de nouvelles séances prévues en 2025.

La grande majorité des Bébés Concerts est conçue et présentée par Anne-Sophie Libra, altiste de l'orchestre, qui s'est emparée de cette programmation en définissant des trames explicatives et musicales sur différents thèmes du grand répertoire. Un Bébés Concert dirigé par Adrien Perruchon ou Hugues Borsarello est également proposé le jour des concerts symphoniques, en lien avec le programme du concert.

Cette offre est un des grands succès de l'orchestre, avec des séances complètes en moins de deux mois de réservation.



## LES SPECTACLES MUSICAUX ET FAMILIAUX

Avec les concerts Jeune public, l'Orchestre propose une formule qui connaît un large succès depuis de nombreuses saisons. Réussir à captiver les enfants par l'intérêt et la variété du programme, par toutes les sonorités, les styles et sa mise en œuvre musicale assurée par de brillants artistes, telles sont nos visées. On met alors l'accent sur une autre dimension, celle du spectacle ... Car pour écouter de la musique, il faut se laisser envahir par les yeux et les oreilles, mais aussi leur permettre d'être réceptifs à l'humour et la joie pour vivre ce moment ... parfois intensément créatif !



### MALEVOLO ET L'OISEAU QUI FAIT VENIR LE JOUR

L'objet de ce concert est de faire découvrir la musique symphonique et concertante aux enfants. Un conte fantastique écrit par Yanowski sert de trame à la prestation des musiciens. Les oeuvres interprétées sont choisies en adéquation avec les différents événements du conte. *Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour* est bien plus qu'un simple spectacle musical. Il s'agit d'une expérience immersive où l'orchestre fusionne avec un récit féérique conté par Yanowski qui incarne le narrateur et le personnage de Malevolo. Le violoniste et comédien Hugues Borsarello, accompagné de l'acrobate aérienne Ines Valarcher, complètent cette équipe talentueuse, offrant une performance visuelle et auditive unique, mise en scène par Emmanuel Touchard .

*Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour* offre une introduction magique à toute la musique symphonique pour les enfants à partir de 6 ans. Né d'une résidence artistique de deux semaines au Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont) en février 2024, propose des extraits du grand répertoire et des chansons originales de Yanowski. L'objectif est de sensibiliser les spectateurs aux enjeux environnementaux et d'inspirer les générations futures à embrasser la beauté, la musique et la créativité comme forces salvatrices. Pour découvrir la création : <https://www.youtube.com/watch?v=XvuovIEFo2U&t=4s>.

Ce spectacle a été enregistré et a fait l'objet d'un livre-concert paru en 2024 aux éditions andantino, partenaire de l'Orchestre Lamoureux. Le livre-disque vient de remporter le prix « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros. En 2025, le spectacle musical sera présenté dans la salle Gramont du conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et au Théâtre municipal de Fontainebleau.

## LES CINÉ-CONCERTS

L'Orchestre se donne également comme objectif de renouer avec le genre du ciné concert\*. En collaboration avec le compositeur de musiques de films Cyrille Aufort, l'Orchestre Lamoureux souhaiterait proposer des séances de courts-métrages muets de Mickey Mouse et Laurel et Hardy. Ces Ciné-Concerts offriront une expérience unique, mêlant musique, humour et découvertes cinématographiques, un format idéal pour créer des rencontres entre les familles et le répertoire d'orchestre.

*\*Une privatisation du projet est possible sur mesure en fonction de vos besoins et possibilités.*

### ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS - ALFRED CORTOT

En avril 2020, l'Orchestre Lamoureux et l'École Normale de Musique ont décidé d'engager une collaboration autour des missions de formation de l'École et des missions de diffusion et d'actions d'utilité publique de l'Orchestre. Dans un souci d'insertion professionnelle des jeunes musiciens, les élèves titulaires du Diplôme Supérieur de Concertiste de l'École se voient proposer un engagement dans l'Orchestre pour la durée d'une saison. Marqués par un « ADN musical commun », l'École et l'Orchestre ont à cœur de créer des synergies, notamment dans le cadre des formations à la direction d'orchestre mais aussi par la défense du répertoire de l'orchestre de chambre.

Par ailleurs, Adrien Perruchon intervient une fois par an auprès des étudiants en direction d'orchestre de la classe de Julien Masmondet autour d'une œuvre au programme de la saison de l'Orchestre Lamoureux. Il s'agit de temps d'échanges, de masterclasses, durant lesquels les étudiants peuvent diriger des musiciens professionnels sous les conseils de notre Directeur musical.

### CONSERVATOIRES DE VALLÉE SUD - GRAND PARIS

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Établissement public Vallée Sud – Grand Paris, l'Orchestre a souhaité s'engager auprès des étudiants des Classes Préparatoires à l'enseignement Supérieur des Conservatoires à Rayonnement Département du territoire, afin de faciliter la connaissance et l'accès à leur futur environnement professionnel. Les musiciens et l'équipe administrative de l'Orchestre ont fait bénéficier les étudiants de leur expertise par le biais de rencontres lors de répétitions, d'un accompagnement et de conseils, ainsi que par l'intervention régulière des musiciens auprès des élèves des orchestres des conservatoires ainsi qu'une séance d'orchestre dirigée par Adrien Perruchon.

L'Orchestre et le Conservatoire de Bourg-la-Reine sont en train de redéfinir les contours de leur collaboration pour s'adresser à un panel plus large d'élèves et créer des projets collaboratifs sur le modèle des Enfants chantent sur scène. Par ailleurs, les musiciens de l'Orchestre Lamoureux poursuivront des interventions auprès de l'orchestre du 3e cycle.

### ACADÉMIE DE DIRECTION D'ORCHESTRE DE NEUILLY-SUR-SEINE

L'Académie de Direction d'Orchestre de Neuilly-sur-Seine – Grand-Paris (ADONS) est née pour répondre aux attentes d'un métier qui évolue chaque jour en développant des partenariats avec des orchestres de différents niveaux (amateurs, étudiants et professionnels) et des intervenants du secteur culturel pour adapter au mieux l'offre pédagogique aux nouveaux enjeux du métier de chef professionnel. L'Orchestre Lamoureux prête son concours à l'Académie en jouant sous la baguette de ses étudiants dans différents programmes.

## ORCHESTRE À L'ÉCOLE

En 2021, l'Orchestre Lamoureux a noué un partenariat avec l'association Orchestre à l'École qui accompagne le déploiement en France – en particulier dans les quartiers prioritaires et zones rurales, d'un dispositif unique et gratuit de pratique orchestrale. Le principe : tous les élèves d'une même classe participent à un orchestre pendant trois ans sur le temps scolaire, en partenariat avec les écoles de musiques et les collectivités locales. C'est un projet de territoire aux impacts culturels, pédagogiques et citoyens, pour développer la confiance des enfants, leur ouverture et leur épanouissement. Les orchestres favorisent une meilleure intégration des jeunes, constituent une réponse aux difficultés scolaires et peuvent susciter l'envie de poursuivre la pratique musicale.

Le partenariat se poursuit en 2024-2025 : les élèves engagés dans le dispositif ouvriront les concerts *La Muse et le Poète* à la Salle Gaveau et *Les Tableaux d'une exposition* à la Seine Musicale, sous la direction d'Adrien Perruchon. L'Orchestre à l'École de Suresnes participera au concert de restitution du projet « Les enfants chantent sur scène ».

## LES ENFANTS CHANTENT SUR SCÈNE

*Projet inscrit dans le dispositif de l'Art pour grandir*

Ce projet de concert est l'aboutissement d'un programme pédagogique s'étalant sur l'année scolaire, qui comprend des interventions dans les classes à la fois de musiciens de l'Orchestre Lamoureux, pour initier les enfants à la musique classique, au monde de l'orchestre et au métier de musicien mais aussi du chef d'orchestre, d'un chef de chœur (Frédéric Pineau) et de l'auteur du livret. Les enfants répéteront avec les musiciens de l'Orchestre Lamoureux sous la direction d'Adrien Perruchon avant une représentation finale sur scène. Pour que le projet réponde pleinement à sa mission d'ouverture de la musique classique au plus grand nombre, l'Orchestre Lamoureux intègre cette action culturelle à sa programmation. L'œuvre centrale du projet en 2024-2025 est *Le Petit Tailleur*, cantate pour orchestre et chœur d'enfants avec narration, d'après le conte de Grimm.

Né de la longue et fructueuse collaboration entre Jeanne Perruchon (livret) et Etienne Perruchon (musique) autour d'œuvres à destination de la jeunesse, *Le Petit Tailleur*, avec les cinq tableaux musicaux qui le composent, retrace la fameuse histoire du petit héros, le chœur d'enfants accompagné d'une riche trame orchestrale se faisant tour à tour narrateur de l'action ou voix des protagonistes.

L'œuvre, composée avec l'objectif pédagogique de hisser la pratique amateur et scolaire au plus haut niveau musical, associe une exigeante partition d'orchestre nécessitant en effet un ensemble professionnel, et des parties vocales à deux voix accessibles aux enfants scolarisés dès le primaire.

Un dispositif pédagogique est également mis en place avec la réalisation d'un guide interactif remis à chaque élève en début de projet, contenant un livret explicatif et des liens audio en référence avec le programme musical.

Le concert de restitution, au programme duquel on trouvera également *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, aura lieu en avril 2025 sous la direction d'Adrien Perruchon avec comme narratrice Marie Oppert, comédienne chanteuse, pensionnaire de la Comédie-Française.

## RÉSIDENCE EN CRÈCHE

*Projet inscrit dans le dispositif de l'Art pour grandir*

Fort de son expérience auprès du très jeune public avec le succès de sa programmation de Bébé Concerts qui se développe depuis dix ans, l'Orchestre Lamoureux a à cœur de mettre ses compétences et son talent musical auprès d'établissements d'accueil de la petite enfance. En effet, si le concert est un temps essentiel pour découvrir la musique dès le plus jeune âge et former le public de demain, la démarche pédagogique et de transmission dans un rapport plus direct aux enfants est également importante. Dans le cadre de cette résidence en crèche, les musiciens de l'orchestre souhaitent utiliser leur art comme un moyen d'expression des émotions ou bien comme un moyen descriptif pour raconter une histoire.

L'Orchestre Lamoureux travaillera avec la Crèche collective municipale Félix Faure dans le 15<sup>e</sup> arrondissement pour ce projet. De janvier à juin 2025, les musiciens et musiciennes de l'orchestre interviendront 2 séances par mois en faisant le lien avec la programmation de la Saison 2024/2025. Une dizaine d'interventions est prévue, conçues en plusieurs temps pour s'adapter aux différentes sections de la crèches, réparties par âge. Un concert de restitution est prévu pour les familles et les professionnelles de la crèche.

Les interventions se dérouleront avec 2 formats en alternance : des prestations musicales en lien avec les programmes de Bébé Concerts auxquels les enfants et leurs familles seront invités par l'orchestre et des ateliers de découverte sensorielle et de pratique rythmiques.

L'orchestre souhaiterait pouvoir répliquer ce projet de résidences dans d'autres établissements d'accueil de la petite enfance pour les saisons à venir.

### **MUSIQUE AU CHEVET**

## ASSISTANCE PUBLIQUE – HÔPITAUX DE PARIS (AP-HP)

Dans le cadre de son partenariat avec l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris, l'Orchestre Lamoureux se rend régulièrement au chevet des malades dans les hôpitaux du CHU, centre qui regroupe plusieurs établissements publics. Les séances ont lieu plusieurs fois par mois et dans des services très différents. Les patients comme le personnel soignant profitent d'une parenthèse musicale, chaque intervention touchant une trentaine de bénéficiaires.

Le projet, initié en 2021 avec l'hôpital Européen Georges Pompidou, s'est enrichi en 2024 d'un nouveau partenaire : l'hôpital Cochin. Le partenariat est renouvelé dans les deux hôpitaux en 2025.

Par ailleurs, l'Orchestre Lamoureux souhaiterait développer, à l'aide de nouveaux financements, sa présence dans les hôpitaux par un partenariat avec l'hôpital Saint-Anne. L'Orchestre souhaiterait également pouvoir donner un concert en plus grand effectif en « rue hospitalière » à l'Hôpital Européen Georges Pompidou à l'automne 2025.

### **PROJET D'INCLUSION**

## MUSIQUE ET HANDICAP

En 2025, l'Orchestre Lamoureux reprendra la conception de ce que nous avons commencé à imaginer en collaboration avec un centre parisien de pointe, le CELEM : Centre d'Éducation au langage pour Enfants Malentendants (Association Langage et Intégration). L'idée est de créer des ateliers de pratique adaptée pour ces jeunes et un temps de restitution inclusive sur scène dans le cadre d'un de nos concerts de saison.

# L'ORCHESTRE DES CONCERTS LA MOUREUX REMERCIE SON PUBLIC ET :

## SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## SES PARTENAIRES ARTISTIQUES



## SES PARTENAIRES CULTURELS



## SES PARTENAIRES ÉDITORIAUX



## SES PARTENAIRES MÉDIAS



## SES SPONSORS



## LES AMIS DE L'ORCHESTRE LA MOUREUX





#### CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Bernadette Gardey

#### PRÉSIDENT

Renaud Barillet

#### SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Laure Lacroix

#### TRÉSORIER

Thierry Lauret

Hugues Borsarello

Michel Barré

Françoise de Maubus

Cyril Normand

Yves Pichard

Anoulay Valentin

#### ADMINISTRATRICE

Lisa Quaglia

06 49 95 86 41

[administration@orchestrelamoureux.com](mailto:administration@orchestrelamoureux.com)

#### CHARGÉE DE PRODUCTION

Lise Lamour

06 95 07 08 92

[regie@orchestrelamoureux.com](mailto:regie@orchestrelamoureux.com)

#### CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE LA RELATION AVEC LES PUBLICS

Claire Goletto

07 49 62 16 05

[communication@orchestrelamoureux.com](mailto:communication@orchestrelamoureux.com)





# ORCHESTRE LAMOUREUX

## Orchestre Lamoureux

8, rue Boyer - Paris, 20<sup>e</sup>

01 58 39 30 30

[www.orchestrelamoureux.com](http://www.orchestrelamoureux.com)



## Contacts

**Claire Goletto**, chargée de la communication et des relations publiques

[communication@orchestrelamoureux.com](mailto:communication@orchestrelamoureux.com)

07 49 62 16 05

**Lisa Quaglia**, administratrice

[administration@orchestrelamoureux.com](mailto:administration@orchestrelamoureux.com)