

ORCHESTRE  
LAMOUREUX

# LA MUSE ET LE POÈTE

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**ORCHESTRE LAMOUREUX**

8 rue Boyer, 75020 Paris  
contact@orchestrelamoureux.com  
+33 1 58 39 30 30



**CONTACT PRESSE**

Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
+33 7 49 62 16 30

# LA MUSE ET LE POÈTE

SAMEDI 17 MAI | 20H30

SALLE GAVEAU (PARIS, 8E)

UN PROGRAMME DE L'ORCHESTRE LAMOUREUX SOUS LA DIRECTION D'ADRIEN PERRUCHON

STÉPHANIE HUANG VIOLONCELLE

HUGUES BORSARELLO VIOLON

« Mme Marie Jaëll ne veut plus que l'on parle de son talent de pianiste. Elle en est rassasiée et ne vise qu'à la haute composition. Ses premiers essais ont été tumultueux, excessifs, quelque chose comme l'irruption d'un torrent dévastateur » tels furent les mots de Camille Saint-Saëns, maître et ami de la grande compositrice et pianiste que Charles Lamoureux accueillit dès 1882 pour un concert monumental durant lequel sera créé son concerto pour violoncelle.

Un retour aux sources pour l'orchestre qui fait dialoguer son arbre généalogique avec le créateur même du romantisme musical, Ludwig Van Beethoven.

Pour ce concert, les musiciens de l'orchestre seront rejoints par la violoncelliste **Stéphanie Huang**. Finaliste du Concours Reine Elisabeth 2022 et nouvelle violoncelle solo de l'Orchestre de Paris, Stéphanie séduit par son jeu sensible et captivant. Saluée par le public et les critiques, elle partage son talent sur les scènes internationales aux côtés d'artistes et d'orchestres de renom. Récompensée par plusieurs prix prestigieux, Stéphanie est une musicienne accomplie, guidée par sa passion et son engagement pour la musique. Une artiste qui allie virtuosité et émotion avec authenticité.

Le 17 mai 2025, elle offrira au public mélomane une occasion d'entendre le remarquable Concerto pour violoncelle et orchestre en ré mineur de Marie Jaëll, œuvre injustement méconnue qui mérite toute sa place sur les scènes d'aujourd'hui.

Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébé Concert consacré Ludwig Van Beethoven à 11h, dirigé par Adrien Perruchon.

## PROGRAMME

GEORGE BIZET

Marche extraite de Scènes  
bohémiennes

Ouverture du concert avec les élèves  
d'Orchestre à l'École de Mérignac

MARIE JAËLL

Concerto pour violoncelle et  
orchestre en ré mineur

CAMILLE SAINT-SAËNS

La Muse et le Poète

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°3 *Héroïque*

## BÉBÉ CONCERT | BEETHOVEN



Dans l'écran de la Salle Gaveau, l'Orchestre Lamoureux interprétera des extraits de la troisième symphonie d'un des plus célèbres compositeurs de l'histoire de la musique, à qui nous devons l'hymne européen.

### ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

### CONCERTS

Samedi 17 mai 2025 à 20h30 - Salle Gaveau (Paris, 8e)

### INFORMATIONS / BILLETTERIE

[La muse et le poète](#)

billetterie@orchestrelamoureux.com  
01 58 39 30 30



# ORCHESTRE LAMOUREUX

Créé en 1881 sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Musicien curieux et novateur, son fondateur Charles Lamoureux, en grand admirateur de la musique de Richard Wagner, permit notamment aux parisiens de découvrir *Lohengrin* pour la première. Les décennies qui suivent imposent l'orchestre dans le répertoire français avec la création d'oeuvres emblématiques de Debussy et Ravel telles que *La Mer*, le *Concerto en sol*, *La Valse* et le fameux *Boléro*, ainsi que, on le sait moins, la commande à Pierre Boulez de sa première pièce pour orchestre.

Fort d'une histoire liée à celle de grands interprètes tels que Leonard Bernstein, Yehudi Menuhin, Paul Paray, Mstislav Rostropovitch, Clara Haskil, Arthur Grumiaux, l'orchestre collabore aujourd'hui avec des artistes de premier plan issus de la scène française et internationale tels que Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Roberto Alagna, Nemanja Radulovic, Edgar Moreau, Karine Deshayes, Franck Braley, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, François-Frédéric Guy, Lise Berthaud, Emmanuel Ceysson, Momo Kodama, Jean-Frédéric Neuburger ou encore Alexandra Soumm.

Sous l'impulsion de son actuel directeur musical, l'Orchestre Lamoureux embrasse plusieurs siècles de répertoire, en proposant, par une programmation thématique, de faire dialoguer la grande musique symphonique avec des redécouvertes issues de la richesse de son répertoire historique et la musique de notre temps.

L'orchestre favorise un dispositif de médiation culturelle autour des concerts : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes-créateurs, temps d'échange avec les interprètes et notes de programme disponibles en ligne.

Fidèle à la tradition de création et de contemporanéité voulue par Charles Lamoureux, l'Orchestre Lamoureux fait la part belle aux collaborations les plus variées. Il s'est produit aux côtés des Rita Mitsouko, de David Krakauer, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui, Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Sébastien Tellier et les artistes d'Ed Banger Records. Récemment, l'orchestre a été remarqué aux côtés de Thylacine autour d'un grand projet symphonique ainsi que sur la tournée française de Bernard Lavilliers, *Métamorphose*.

Les actions à destination du jeune public et des familles sont depuis plusieurs années au cœur même de l'activité de l'Orchestre Lamoureux. À travers un partenariat fidèle avec le dispositif Orchestre à l'École, des dizaines de jeunes musiciens partagent chaque saison la scène avec les professionnels lors de concerts symphoniques et de projets dédiés.

## UN HÉRITAGE UNIQUE AU SERVICE DE L'INNOVATION

Depuis 1881, l'Orchestre Lamoureux incarne 140 ans d'excellence musicale. Son immense répertoire, sa discographie légendaire et sa bibliothèque musicale inédite témoignent d'un passé riche de collaborations avec des artistes qui ont façonné l'histoire de la musique française.

## UNE PROGRAMMATION SANS FRONTIÈRES

De Debussy à Ravel, en passant par Jacques Brel, Archive ou encore Ed Banger et tout récemment Thylacine et Lavilliers, l'Orchestre Lamoureux décloisonne les genres et stimule la curiosité en produisant des concerts symphoniques, lyriques, ou pour le jeune public. Acteur majeur du spectacle vivant développant des initiatives dans les domaines du cinéma et l'audiovisuel, il s'affirme aujourd'hui comme un orchestre bien dans son temps, mais qui a besoin de votre soutien pour continuer à innover.

## UN ACTEUR ENGAGÉ, MODERNE ET COLLECTIF

Avec ses 80 musiciens, l'Orchestre fonctionne sur un modèle associatif unique qui vise à alimenter des projets audacieux. Les Bébés Concerts, véritable succès, illustrent son engagement pour la transmission et la sensibilisation de nouveaux publics. En parallèle, l'orchestre multiplie les actions éducatives et inclusives pour les jeunes talents en voie de professionnalisation et ses actions culturelles à destination de tous les publics.

## UNE RENOMMÉE HISTORIQUE ET INTERNATIONALE

Depuis sa création, l'Orchestre Lamoureux a marqué l'histoire :

**1905** : Création de *La Mer* de Claude Debussy

**1930** : Création du *Boléro* de Ravel, dirigé par le compositeur

**1958** : Premier concert parisien de Léonard Bernstein

**2015** : Création des Bébés Concerts

**2020** : Première participation au Gala des Pièces Jaunes

**2024** : Tournée française avec Bernard Lavilliers

**2025** : L'Année Ravel, 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance

## CHAQUE ANNÉE, CE SONT :

Plus de 80 événements accueillant 70 000 spectateurs,  
Une quinzaine de collaborations inédites avec des artistes nationaux et internationaux  
Une soixantaine de Bébés Concerts

## ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto

communication@orchestrelamoureux.com

07 49 62 16 05



## CONCERTS

Samedi 17 mai 2025 à 20h30 - Salle Gaveau (Paris, 8e)

## INFORMATIONS / BILLETTERIE

[La muse et le poète](#)

billetterie@orchestrelamoureux.com

01 58 39 30 30

# ADRIEN PERRUCHON

## DIRECTEUR MUSICAL

Nommé directeur musical de l'Orchestre Lamoureux en février 2021, Adrien Perruchon a pris ses fonctions officiellement à l'automne de la même année pour les trois prochaines saisons. Il avait déjà collaboré avec l'orchestre en novembre 2018 lors d'un grand concert à la Salle Gaveau en hommage aux quatre maîtres viennois Beethoven, Mozart, Haydn et Schubert. Une expérience que le chef a gardé en mémoire et dont il a apprécié le «formidable investissement des musiciens».

Depuis ses débuts extraordinaires avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris, Adrien Perruchon développe une carrière internationale qui l'amène à diriger des orchestres tels que le Los Angeles Philharmonic, le Tokyo Symphony Orchestra, le Korean Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, le Mozarteum Salzburg et le Wiener Symphoniker avec lequel il fait ses débuts au Musikverein de Vienne et en tournée dans toute l'Allemagne avec la violoniste Hilary Hahn. Il collabore également avec des solistes tels que Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Renaud Capuçon, Augustin Hadelich, Vadim Gluzman, Edgar Moreau, Kristine Opolais, Alina Pogostkina, Jean-Yves Thibaudet, et Gautier Capuçon à l'occasion d'une grande tournée européenne avec l'Orchestre de chambre de Paris.

A l'opéra, après le succès du Roi Carotte d'Offenbach dans une production de Laurent Pelly à l'Opéra National de Lyon, on retrouvera prochainement Adrien Perruchon au Komische Oper de Berlin pour la reprise de la production très saluée d'Orphée aux Enfers par Barrie Kosky. On l'aura remarqué notamment à Cologne dans des productions de Benvenuto Cellini (Berlioz), La Bohème (Puccini), Don Giovanni (Mozart) et L'Heure Espagnole/l'Enfant et les sortilèges (Ravel), et à Dijon dans une nouvelle production de Carmen de Bizet.

Né en 1983, Adrien Perruchon est nommé timbalier de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2003 et se consacre à la direction d'orchestre en 2015, assistant Alain Altinoglu, François-Xavier Roth et Esa-Pekka Salonen. Pour les saisons 2015/16 et 2016/17, il est sélectionné comme « Dudamel Conducting Fellow » avec le Los Angeles Philharmonic.



### ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

### CONCERTS

Samedi 17 mai 2025 à 20h30 - Salle Gaveau (Paris, 8e)

### INFORMATIONS / BILLETTERIE

[La muse et le poète](#)

billetterie@orchestrelamoureux.com

01 58 39 30 30



# HUGUES BORSARELLO

## VIOLON SOLO

Hugues Borsarello est violon solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux depuis 2015, ainsi que son conseiller artistique depuis 2016.

Pour Hugues Borsarello, tout est question de son. Celui de son violon d'abord. Issu d'une famille de musiciens où les cordes frottées résonnaient comme une évidence, il a très tôt endossé cette identité commune. bercé par les vieilles cires qui hantent la maison familiale, il questionne l'histoire de son instrument, la tradition qui accompagne des gestes si précocement acquis qu'ils en paraissent évidents. Il s'attache alors à développer ce qui lui semble primordial dans l'art d'interpréter : le discours, le naturel du phrasé et du son. Déconstruire pour dépasser, ne pas éviter l'enjeu technique mais le repenser. Cette quête existentielle du son dépasse le domaine du violon, sans jamais le quitter. Il questionne son thème favori sous toutes ses dimensions. Il développe des compétences dans des domaines a priori éloignés de la pratique de son instrument, celui des techniques d'enregistrement et de reproduction du son. Il imagine, conçoit, développe, réalise toute sorte de matériel électroacoustique afin de tenter de reproduire au mieux les grands enregistrements du passé, autant que de capter ses propres interprétations.

Il se produit en tant que chambriste, soliste, ainsi qu'à la tête de la Follia - Orchestre de chambre d'Alsace dont il a pris la direction en 2009. Ses concerts l'amènent à découvrir les plus belles salles du monde entier.

Hugues Borsarello est, avec Gautier Capuçon, à l'initiative de l'album « Symphonie pour la Vie » dédié aux soignants durant la pandémie récente sous le parrainage de la Fondation des Hôpitaux de France. Ce projet se poursuit depuis sous la forme d'une émission de télévision en soutien à l'opération Pièces Jaunes, en collaboration avec un grand nombre d'artistes de renom. Ainsi l'Orchestre Lamoureux se produit chaque année lors du Gala des Pièces Jaunes, à l'initiative de la Fondation des Hôpitaux.

Hugues Borsarello joue un violon de V. RUGGIERI, CREMONE, C. 1695.



### ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

### CONCERTS

Samedi 17 mai 2025 à 20h30 - Salle Gaveau (Paris, 8e)

### INFORMATIONS / BILLETTERIE

[La muse et le poète](#)

billetterie@orchestrelamoureux.com  
01 58 39 30 30



# STÉPHANIE HUANG

## VIOLONCELLE

Lauréate du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique 2022 où elle remporte également les deux prix du public (le prix Canvasklara et le prix Musiq3), Grand Prix du Concours international de violoncelle Suggia 2015 à Porto, Premier Prix du Concours international de la Società Umanitaria 2021 à Milan, nommée Révélation ADAMI Classique 2021 en France, Stéphanie Huang a marqué son parcours musical par sa passion et son sens du perfectionnisme.

Elle a joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, le Munchner Rundfunkorchester, l'Orchestra Sinfonica do Porto, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, sous la direction de Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Pierre Dumoussaud, Michael Sanderling, Stéphane Denève, Joana Carneiro, James Feddeck. Elle joue régulièrement dans de nombreux festivals nationaux et internationaux (Evian, Deauville, La Roque d'Anthéron, Biot, Verbier, Gstaad, Bruxelles, Schiermonnikoog, Helsinki...). avec Renaud Capuçon, Sylvia Huang, Paul Zientara, Anna Agafia, Gérard Caussé, Guillaume Bellom, Keigo Mukawa.

Née en Belgique dans une famille de musiciens, Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge. Elle a remporté un premier Prix au Concours Dexia et fait ses débuts à l'âge de douze ans au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovsky. Après avoir obtenu en 2017 sa licence au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles avec Jeroen Reuling, elle a poursuivi ses études avec Marc Coppey et Emmanuelle Bertrand (musique de chambre) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et Gary Hoffman (Chapelle Musicale Reine Elisabeth) avec de nombreuses récompenses (fondations Spes, Meyer, Kriegelstein, Safran, Banque Populaire).

En juin 2024, elle remporte le poste de premier violoncelle solo à l'Orchestre de Paris.

Elle joue sur un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume généreusement prêté par le Fonds de Dotation Adelus.



### ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

### CONCERTS

Dimanche 30 mars à 18h - Salle Cortot (Paris, 17e)

### INFORMATIONS / BILLETTERIE

[Dans le style ancien](#)

billetterie@orchestrelamoureux.com  
01 58 39 30 30



# ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Créée en 2008, l'association Orchestre à l'École œuvre à la démocratisation de la pratique instrumentale pour les jeunes. En tant que centre de ressources national, l'association aide à la création et à la pérennisation d'orchestres en milieu scolaire.

Véritable projet culturel, pédagogique et citoyen, le dispositif Orchestre à l'École permet aux enfants issus de tous les milieux de progresser sur les plans scolaire et comportemental, et de mieux s'intégrer dans la société. Il existe actuellement 1 400 orchestres à l'école, répartis sur l'ensemble du territoire.

Depuis 2021, l'association Orchestre à l'École et l'Orchestre Lamoureux ont mis en place un partenariat qui permet aux élèves d'un établissement engagé dans le dispositif de jouer aux côtés des musiciens de l'orchestre lors d'un avant-concert. Cette saison, deux ouvertures de concerts seront données par les élèves engagés dans le dispositif. L'association accompagne également le projet d'action culturelle **Les enfants chantent sur scène**, dispositif de l'Orchestre Lamoureux qui permet à plusieurs classes d'écoles élémentaires parisiennes de chanter sur la scène d'une salle parisienne accompagnées par les musiciens de l'Orchestre Lamoureux. En avril sera donné *Le Petit Tailleur*, composition captivante d'Etienne Perruchon, qui fusionne la richesse sonore de l'orchestre avec la pureté des voix enfantines. Les musiciens de l'Orchestre Lamoureux et les enfants participants au projet seront rejoints par l'Orchestre à l'école de Suresnes.

Le 17 mai 2025, les élèves de Mérignac auront l'occasion de partager la scène de la Salle Gaveau sous la direction d'Adrien Perruchon et ouvriront l'avant-dernier concert de la saison avec la *Marche*, extrait des scènes bohémienne de *La jolie fille de Perth* de Georges Bizet.



## ORCHESTRE LAMOUREUX

Contact presse : Claire Goletto  
communication@orchestrelamoureux.com  
07 49 62 16 05

## CONCERTS

Samedi 17 mai 2025 à 20h30 - Salle Gaveau (Paris, 8e)

## INFORMATIONS / BILLETTERIE

[La muse et le poète](#)

billetterie@orchestrelamoureux.com  
01 58 39 30 30

