

# ORCHESTRE LAMOUREUX



DIRECTION  
MUSICALE

ADRIEN

PERRUCHON

**SIGUR RÓS**  
SYMPHONIQUE

PORGY &  
BESS

Concert de Noël avec  
**PRETTY YENDE**

**KING GIZZARD**  
and the  
Lizard  
Wizard

**BÉBÉ  
CONCERTS**



Saison  
2025/2026

**Cher public,**

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons la saison 2025/2026 des **Concerts Lamoureux**.

Diversité, partage et excellence sont au cœur de ces rendez-vous, à l'image de nos saisons précédentes. Nous nous réjouissons de vous retrouver toujours plus nombreuses et nombreux pour vivre ensemble ces moments de musique.

Dans le domaine lyrique, deux récitals singuliers vous attendent : l'un avec la grande artiste **Ermonela Jaho** à la Salle Gaveau, l'autre autour de la magnifique personnalité de **Marie-Laure Garnier**, brillante représentante de la jeune génération du chant français. Ce second concert sera présenté dans le cadre intime de la Salle Cortot, en complicité avec **Hugues Borsarello** et **La Chambre Lamoureux**.

L'Orchestre fait également son retour au **Théâtre des Champs-Élysées** avec deux moments forts : l'opéra *Porgy and Bess* de **George Gershwin**, présenté en version de concert, et une grande soirée festive avec la soprano **Pretty Yende**.

Côté symphonique, la saison s'annonce riche en découvertes. Nous aurons le plaisir d'accueillir pour la première fois comme solistes la percussionniste **Adélaïde Ferrière**, le mandoliniste **Julien Martineau**, ainsi que le jeune artiste phénomène **Lucas Chiche**.

L'année **Ravel** se conclura en beauté avec un concert immersif exceptionnel, qui vous permettra de découvrir l'orchestre de l'intérieur, dans le cadre majestueux du **Hangar Y à Meudon**.

Vous retrouverez également l'Orchestre Lamoureux aux côtés d'artistes incontournables de la pop et du rock indépendant : **Sigur Rós** et **King Gizzard & The Lizard Wizard**.

En famille, notre programmation dédiée vous invite à partager des moments festifs et joyeux, notamment avec les **Bébé Concerts** et d'autres rendez-vous conviviaux pendant les fêtes de fin d'année.

L'Orchestre Lamoureux attache une grande importance à l'accueil de chefs invités, en mettant en lumière la diversité des approches artistiques et en soutenant l'émergence de nouveaux talents. Dans cette continuité, **Clara Baget** dirigera le concert familial *Contes en musique*, tandis que Jean Deroyer sera à la tête du ciné-concert *Laurel & Hardy*. **Pierre Mosnier** dirigera *Au fil de l'eau*, une création inédite pour les tout-petits imaginée par l'Orchestre Lamoureux dans la lignée de sa plus emblématique œuvre musicale, *La Mer* de Claude Debussy.

Enfin, nous poursuivons notre exploration des symphonies de **Beethoven** avec une **Neuvième Symphonie** qui viendra clore la saison sur un grand élan de musique et de partage – un concert qui sera **chansigné**, pour une expérience encore plus inclusive.

**À très bientôt aux Concerts Lamoureux !**

Adrien Perruchon



# L'ORCHESTRE LAMOUREUX

**C**réé en 1881 sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Musicien curieux et novateur, son fondateur Charles Lamoureux, en grand admirateur de la musique de Richard Wagner, permet notamment aux parisiens de découvrir Lohengrin pour la première. Les décennies qui suivent imposent l'orchestre dans le répertoire français avec la création d'oeuvres emblématiques de Debussy et Ravel telles que La Mer, le Concerto en sol, La Valse et le fameux Boléro, ainsi que, on le sait moins, la commande à Pierre Boulez de sa première pièce pour orchestre.

Fort d'une histoire liée à celle de grands interprètes tels que Leonard Bernstein, Yehudi Menuhin, Paul Paray, Mstislav Rostropovitch, Clara Haskil, Arthur Grumiaux, l'orchestre collabore aujourd'hui avec des artistes de premier plan issus de la scène française et internationale tels que Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Roberto Alagna, Nemanja Radulovic, Edgar Moreau, Karine Deshayes, Franck Braley, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, François-Frédéric Guy, Lise Berthaud, Emmanuel Ceysson, Momo Kodama, Jean-Frédéric Neuburger ou encore Alexandra Soumm.

Sous l'impulsion de son actuel directeur musical, l'Orchestre Lamoureux embrasse plusieurs siècles de répertoire, en proposant, par une programmation thématique, de faire dialoguer la grande musique symphonique avec des redécouvertes issues de la richesse de son répertoire historique et la musique de notre temps.

L'orchestre favorise un dispositif de médiation culturelle autour des concerts : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes-créateurs, temps d'échange avec les interprètes et notes de programme disponibles en ligne.

Fidèle à la tradition de création et de contemporanéité voulue par Charles Lamoureux, l'Orchestre Lamoureux fait la part belle aux collaborations les plus variées. Il s'est produit aux côtés des Rita Mitsouko, de David Krakauer, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui, Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Sébastien Tellier et les artistes d'Ed Banger Records. Récemment, l'orchestre a été remarqué aux côtés de Thylacine autour d'un grand projet symphonique ainsi que sur la tournée française de Bernard Lavilliers, Métamorphose.

Les actions à destination du jeune public et des familles sont depuis plusieurs années au cœur même de l'activité de l'Orchestre Lamoureux. À travers un partenariat fidèle avec le dispositif Orchestre à l'École, des dizaines de jeunes musiciens partagent chaque saison la scène avec les professionnels lors de concerts symphoniques et de projets dédiés.



# SOMMAIRE

## LES CONCERTS DE LA SAISON

Sigur Ròs .....	p.7
Boléro, Ravel et la danse .....	p.9
King Gizzard and the Lizard Wizard .....	p.11
Un Américain à Paris .....	p.13
Pretty Yende, concert de Noël.....	p.15
Ciné-concert, Laurel & Hardy .....	p.17
Récital avec Lucas Chiche.....	p.19
Viva Italia !.....	p.21
Fauteuils d'Orchestre .....	p.23
Contes en musique.....	p.24
Ermonela Jaho, Récital lyrique.....	p.26
Beethoven, la neuvième.....	p.28
Porgy & Bess .....	p.30

## LES BÉBÉ CONCERTS

Programmation 2025-2026 .....	p.32
-------------------------------	------

<b>LES ACTIONS CULTURELLES</b> .....	p.41
--------------------------------------	------

## L'ORCHESTRE

Adrien Perruchon .....	p.45
Hugues Borsarello .....	p.47
Les musiciens .....	p.49
L'équipe.....	p.50

## INFORMATIONS PRATIQUES

Le calendrier .....	p.51
Les salles .....	p.53

<b>SOUTENIR L'ORCHESTRE</b> .....	p.54
-----------------------------------	------

<b>LES PARTENAIRES</b> .....	p.56
------------------------------	------



# SIGUR RÓS

**Robert Ames**, direction

---

## **Salle Pleyel**

Vendredi 26 septembre - 20h

Samedi 27 septembre - 20h

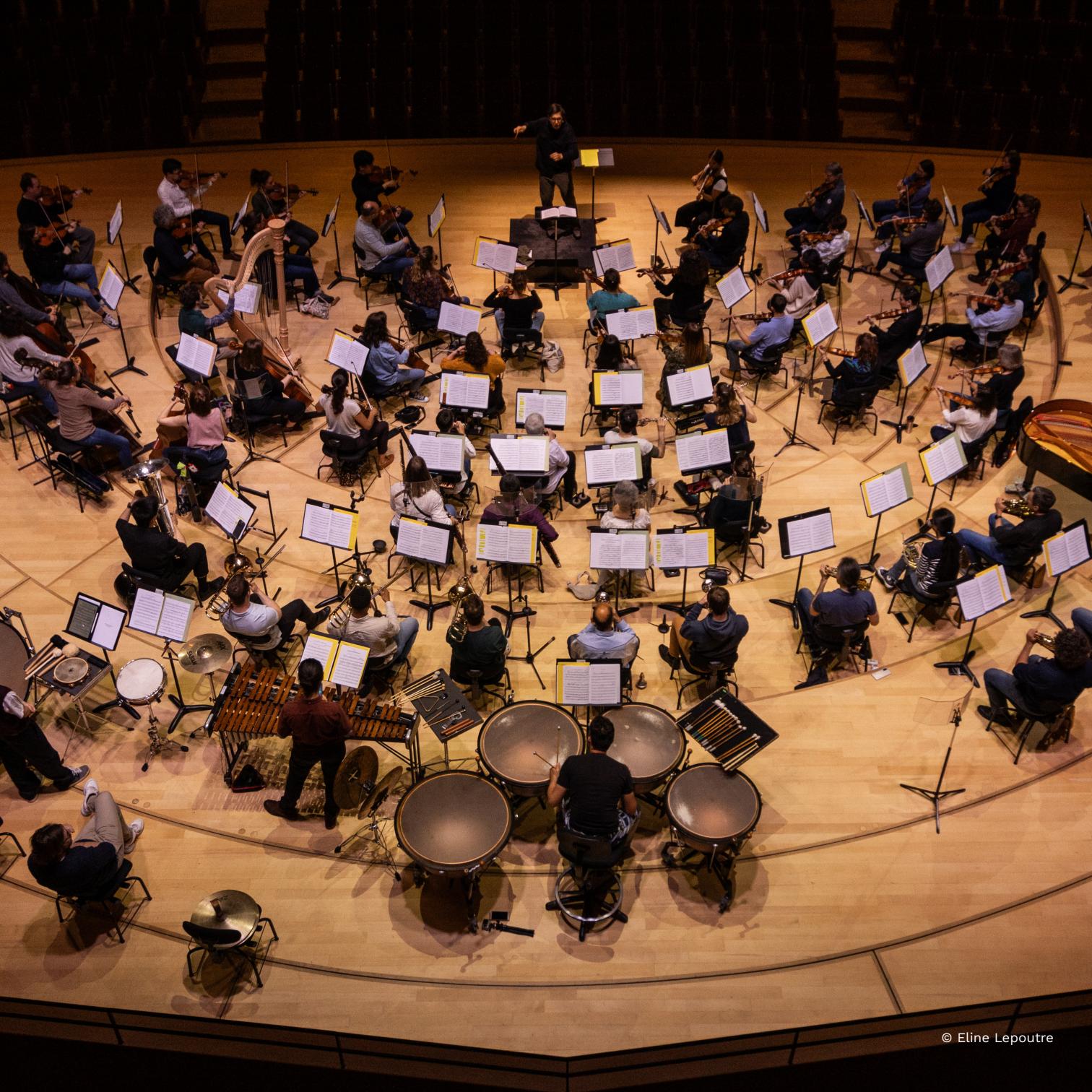
Dimanche 28 septembre - 18h

---

**S**igur Rós est heureux d'annoncer l'étape européenne et britannique de sa tournée mondiale unique, qui verra les membres du groupe collaborer avec des orchestres afin de donner vie à leur dernier album, *ÁTTA*, tout en revisitant des morceaux emblématiques de leur vaste répertoire. Cette tournée les mènera dans certains des auditoriums les plus prestigieux de la planète, comme le Royal Albert Hall de Londres, la Sala Santa Cecilia à Rome, la Salle Pleyel à Paris, le Bozar à Bruxelles, et le Konzerthaus à Vienne.

Cette tournée fait suite à la sortie en 2023 de leur album acclamé, *ÁTTA*, ainsi qu'à leur tournée orchestrale européenne à guichets fermés l'année dernière et à deux tournées nord-américaines récemment achevées, elles aussi à guichets fermés. Les concerts de 2025/2026 seront la dernière opportunité pour les fans d'assister à cette performance orchestrale de Sigur Rós, marquant ainsi une nouvelle étape importante dans la carrière du groupe. L'année 2025 sera également spéciale pour Sigur Rós, puisque l'album emblématique *Takk* fêtera ses 20 ans.

Production : Radical Production





# BOLÉRO, RAVEL ET LA DANSE



**Adrien Perruchon**, direction  
**Hugues Borsarello**, violon

---

## Hangar Y (Meudon)

Automne 2025

Concert immersif - les spectateurs sont placés autour et dans l'orchestre.

Dans le cadre du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Ravel

---

## Programme

Maurice Ravel

*La Valse*

*Bolero*

*Tzigane, rhapsodie de concert*

*Pièce en forme de Habanera*

---

Ravel et la danse, c'est l'histoire d'une vie.

**G**rand musicien à la fois profondément français et nourri d'influences multiples, Maurice Ravel a laissé une œuvre marquée d'une curiosité exceptionnelle et un raffinement inégalé. Il a consacré certaines de ses pages les plus emblématiques à la chorégraphie, où la danse devient le cœur même de la musique.

*Le Boléro* et d'autres danses extraites de ses chefs-d'œuvre seront au programme d'un concert immersif, vous invitant à vivre la musique au cœur de l'orchestre, grâce à un dispositif scénique inédit.

Une manière unique de plonger dans la richesse orchestrale de Ravel et de célébrer, ensemble, le cent cinquantième de ce géant de la musique.



# KING GIZZARD AND THE LIZARD WIZARD

**Chad Kelly**, direction

---

## **La Seine Musicale (Grande Seine)**

Mercredi 5 novembre — 20h30

---

**K**ing Gizzard & The Lizard Wizard est sans conteste l'un des groupes les plus productifs, inventifs et insatiables du moment. Leur discographie hétéroclite, mélange improbable de surf music, d'acid jazz, de heavy metal et de rock psychédélique, et leurs prestations *live* impressionnantes séduisent un public qui se laisse joyeusement surprendre.

Continuant de se réinventer, les prolifiques Australiens reviendront à l'automne 2025 avec un set orchestral réalisé par le chef d'orchestre Chad Kelly pour une date unique en France à Paris à La Seine Musicale le 5 novembre. Lors de cette représentation, le groupe interprètera des morceaux issus de son vaste catalogue, y compris des chansons inédites de son prochain album, *Phantom Island*.

Fidèle à sa tradition de création et de contemporanéité, l'Orchestre Lamoureux, sous la direction de Chad Kelly, apportera les résonances d'un grand orchestre symphonique.

Production : Alias Production





# UN AMÉRICAIN À PARIS

**Adrien Perruchon**, direction

**Adélaïde Ferrière**, percussions

---

## La Seine Musicale (Auditorium)

Samedi 22 novembre — 20h30

---

### Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°31, K.297 «*Parisienne*»

Darius Milhaud

Concerto pour marimba,  
vibraphone et orchestre

George Gershwin

*Un Américain à Paris*, poème  
symphonique pour orchestre  
(Orchestration Takénori Némoto)

---

Paris, ville éternelle et véritable carrefour des cultures, a toujours été un terrain fertile pour l'inspiration des musiciens venus de tous horizons.

Le passage de Mozart à Paris à l'âge de 22 ans est motivé par la volonté d'y faire entendre sa musique et de faire connaître son nom. Ce jeune prodige, déjà animé de rêves et d'ambitions, compose durant ce séjour sa *Symphonie No. 31*, une œuvre brillante et contrastée.

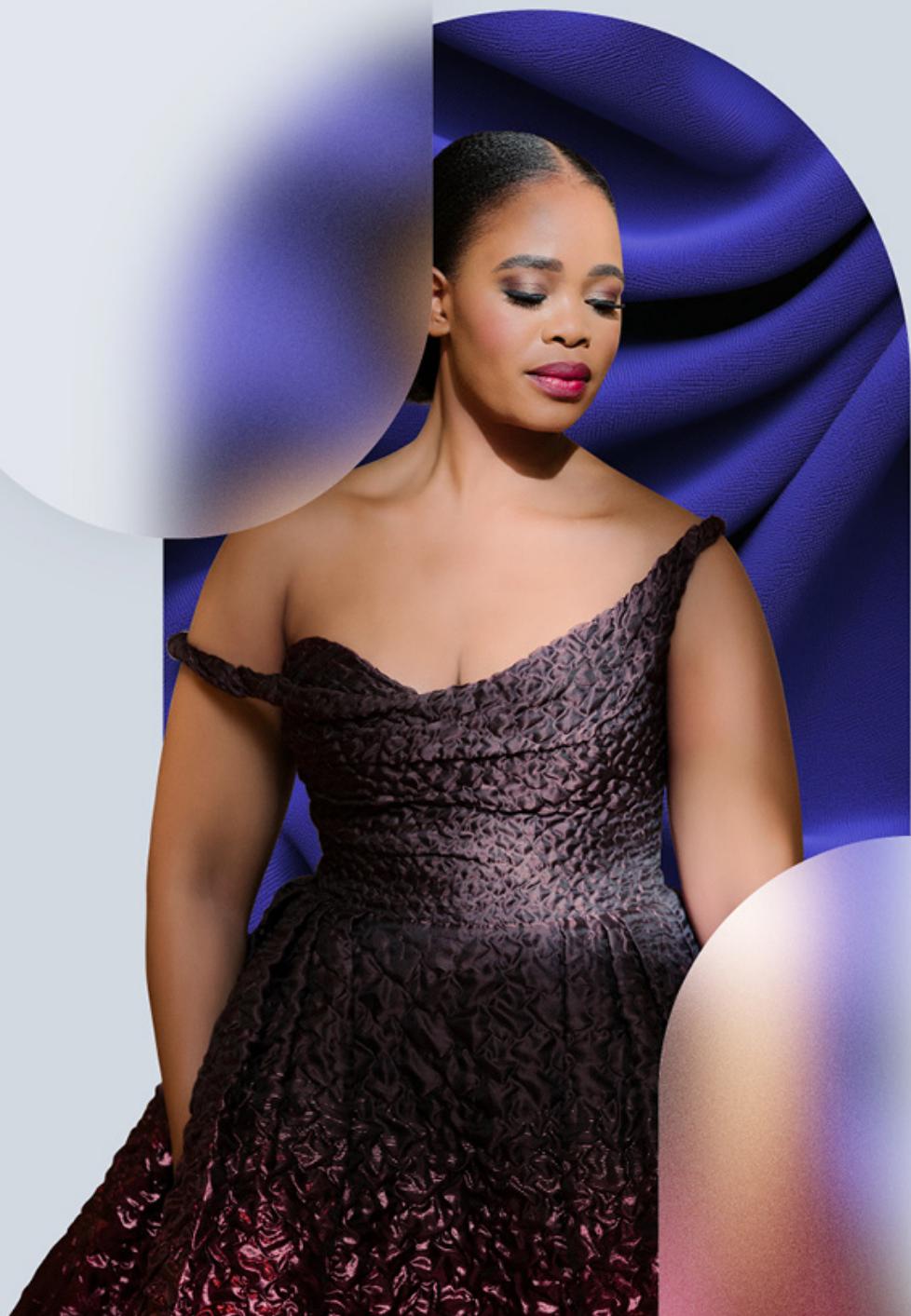
Gershwin, quant à lui, vient à Paris dans l'espoir d'y puiser de nouvelles inspirations. Il compose alors son chef-d'œuvre symphonique *Un Américain à Paris*, une fresque qui dépeint la frénésie de la capitale dans les années 1920, mêlant le son des klaxons aux rythmes du jazz et aux musiques populaires qui sont la signature du compositeur.

Avec son Concerto pour Marimba, Vibraphone et orchestre, le méridional Darius Milhaud fait le chemin inverse en convoquant pour un seul interprète deux instruments issus des musiques sud-américaines et du jazz. Cette pièce virtuose, créée aux États-Unis, est l'occasion pour l'Orchestre Lamoureux d'accueillir pour la première fois la percussionniste Adélaïde Ferrière.

---

## AUTOUR DU CONCERT

Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébés Concert à 11h



# PRETTY YENDE CONCERT DE NOËL

**Lorenzo Passerini**, direction

**Pretty Yende**, soprano

Choeur d'enfants Sotto Voce

**Scott Alan Prouty**, direction

Chœur Sorbonne-Université

**Frédéric Pineau**, direction

---

## **Théâtre des Champs-Élysées**

Mardi 16 décembre — 19H30

---

### **Programme**

#### **Noël en chansons**

*Bist du bei mir, Jingles Bells, White Christmas, Silent Night, All for Christmas, Holy Night, Last Christmas, Feliz Navidad, Mbotama ya Yesu*

#### **Puccini**

Airs extraits de *La Bohème*

---

**T**oute la splendeur du timbre de Pretty Yende pour célébrer Noël en chansons.

On l'a laissée consumée d'amour pour le Don Juan de l'Olympe avant qu'elle ne s'aventure sur les plus célèbres standards de la comédie américaine. Elle revient cet hiver pour une soirée célébrant Noël en chansons de tous les continents et des extraits de Mimi de La Bohème.

**Coproduction :** Théâtre des Champs-Élysées | Les Grandes Voix





# CINÉ-CONCERT LAUREL & HARDY

## Musique de Cyrille Aufort

**Jean Deroyer**, direction

---

### la Seine Musicale (Auditorium)

Dimanche 21 décembre — 15h

---

#### Programme

Leo McCarey (1898-1969)

*Vive la liberté* (1929)

*Oeil pour oeil* (1929)

Clyde Bruckman (1894-1955)

*La bataille du siècle* (1927)

---

Laurel et Hardy forment l'un des duos comiques les plus connus de l'histoire du 7<sup>ème</sup> art. En vingt-cinq ans de carrière, ils tournent plus de cent films. Avec ce ciné-concert, l'Orchestre Lamoureux vous propose de découvrir trois des premiers courts-métrages de Laurel & Hardy. L'Orchestre Régional de Normandie est à l'initiative de la commande de cette création musicale en 2023, confiée à Cyrille Aufort, éminent compositeur de musiques de films.





# LUCAS CHICHE JOUE MOZART

**Adrien Perruchon**, direction

**Lucas Chiche**, piano

---

## Salle Gaveau

Printemps 2026

---

## Programme

Wolfgang Amadeus Mozart  
Symphonie n°41 en ut majeur KV  
551, *Jupiter*

Concerto pour piano n°20 en ré  
mineur KV 466

---

Révélé par la finale de l'émission « Prodiges » sur France 2, Lucas Chiche, âgé de seulement 14 ans, s'affirme comme un véritable artiste qui séduit les publics du monde entier avec son talent pianistique remarquable, doublé d'une rigueur musicale déjà ancrée et intensément vécue.

Après le Carnegie Hall, le Victoria Hall et la Salle Tchaïkovski, il a pu donner un récital mémorable à la Salle Cortot en mars 2025 dont on rapporte cette élogieuse critique : « Son jeu, d'une maturité impressionnante, combine une énergie juvénile et une profondeur émotionnelle rare. »

Avec une trajectoire fulgurante, il lui fallait revenir à Paris en mars 2026 à la Salle Gaveau, où il sera accompagné cette fois-ci par l'Orchestre Lamoureux sous la direction d'Adrien Perruchon dans le vingtième Concerto de Mozart.

Ce concert exceptionnel se voudra accessible à tous et promet d'être une expérience inoubliable, tant pour les amateurs de musique classique que pour les plus jeunes mélomanes.

---

## AUTOUR DU CONCERT

Ouverture du concert avec Orchestre à l'École





# VIVA ITALIA !

**Adrien Perruchon**, direction  
**Julien Martineau**, mandoline

---

## Salle Gaveau

Dimanche 8 février — 17h

---

## Programme

**Fanny Mendelssohn**  
Ouverture en ut majeur

**Raffaele Calace**  
Concerto n°2 pour mandoline

**Felix Mendelssohn**  
Symphonie n°4 en la majeur  
*Italienne*

---

**M**andoline lyrique, orchestre classique, voilà le diptyque de ce concert où l'Italie chante et danse. Julien Martineau, l'un des plus prolifiques ambassadeurs de la mandoline moderne, restitue la virtuosité et les couleurs de la musique du Napolitain Raffaele Calace. C'est aussi l'occasion de célébrer le génie de la famille Mendelssohn, avec l'ouverture de l'aînée Fanny, chef-d'œuvre de facture classique, et l'immortelle symphonie italienne de son frère Felix.

---

## AUTOUR DU CONCERT

Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébé Concert à 11h



FAUTEUILS

# D'ORCHESTRE





# CONTES EN MUSIQUE

**Clara Baget**, direction

**Marie Oppert**, narration

---

## la Seine Musicale (Auditorium)

Dimanche 15 mars — 17h

---

### Programme

**Camille Saint-Saëns**

*Le Carnaval des Animaux*

**Maurice Ravel**

*Ma Mère l'Oye*

Textes originaux de **Carole Thibaut**  
(commande de l'Orchestre  
Lamoureux)

---

Le Carnaval des Animaux et son grand défilé sont le prétexte d'une galerie de portraits piquants où les mots fusent sous la plume de Carole Thibaut au rythme des tableaux de la musique de Saint-Saëns. Des contes de *Ma Mère l'Oye* de Perrault, Maurice Ravel a fait un livre d'images féeriques aux mille couleurs de l'orchestre, dont nous vous invitons à tourner les pages en compagnie de la comédienne Marie Oppert et de la cheffe Clara Baget.





# ERMONELA JAHO

## Récital Lyrique

**Marco Zambelli**, direction

**Ermonela Jaho**, soprano

### Salle Gaveau

Dimanche 24 mai — 15H

### Programme

**Luigi Cherubini**

*Anacréon*, Ouverture

**Jules Massenet**,

*Sapho*, Ces gens que je connais... Pendant un an je fus ta femme

*Manon*, Allons, il le faut... Adieu, notre petite table

**Giuseppe Martucci**

*Nocturnes n° 1 op. 70 n° 1*

**Giuseppe Verdi**

*Otello*, Ave Maria

**Jules Massenet**

*Thaïs*, Ah! Me voilà seule... Dis-moi que je suis belle

**Giacomo Puccini**

*Le Villi*, La Tregenda

*Turandot*, Signore ascolta

*Turandot*, Tu che di gel sei cinta

*Madame Butterfly* Un bel di' vedremo

*Suor Angelica*, Intermezzo

*Suor Angelica*, Senza Mamma

*Crisantemi*, version pour orchestre à cordes

*Manon Lescaut*, Sola... perduta, abbandonata

Ermonela Jaho est reconnue comme l'une des plus grandes chanteuses-actrices de sa génération. Lauréate de nombreux prix prestigieux (ICMA 2023, Oper! Awards 2024, Opera XXI Awards 2024), elle incarne avec intensité *Violetta*, *Cio-Cio San*, *Suor Angelica*, *Adriana Lecouvreur*, *Thaïs*, *Anna Bolena*... Acclamée sur les plus grandes scènes - Royal Opera House, Met de New York, Scala de Milan, Opéra de Paris, Staatsoper de Vienne, Teatro Real, Colón de Buenos Aires - elle bouleverse critique et public. Née en Albanie, formée à Tirana puis à Santa Cecilia à Rome, elle remporte très tôt des concours internationaux qui lancent sa carrière. The Economist la décrit comme « la soprano la plus acclamée au monde », The Financial Times salue « une chanteuse qui met tout son cœur et son âme dans son chant », et The Independent voit en elle « le meilleur Madama Butterfly que Londres ait vu depuis des années ».





# BEETHOVEN, LA NEUVIÈME

## Concert en chansigne

**Adrien Perruchon**, direction

*Distribution vocale en cours*

Chœur des Universités de Paris (OCUP)

**Guillaume Connesson**, chef de chœur

---

## la Seine Musicale (Auditorium)

Dimanche 21 juin — 17h

---

### Programme

Ludwig van Beethoven  
Symphonie n°9, *opus 125*

---

**L**a *Symphonie n°9* de Beethoven demeure le chef-d'œuvre qui a profondément bouleversé le genre symphonique. Malgré sa surdité, Beethoven a lui-même dirigé la première à Vienne, s'appuyant sur les vibrations de sa propre musique.

L'Orchestre Lamoureux a interprété cette œuvre à de nombreuses reprises, sous la baguette de chefs d'orchestre emblématiques tels que Louis Frémaux, Michel Plasson, Yves Abel ou encore Yutaka Sado en 2011.

Aujourd'hui, sous la direction d'Adrien Perruchon, l'Orchestre relève un nouveau défi artistique et humain : conjuguer l'intensité de cette symphonie avec une forte dimension inclusive. Le final, l'Hymne à la joie, sera interprété en chansigne par un Chœur d'enfants sourds ou malentendants, offrant une expérience inédite, à partager à l'Auditorium de la Seine musicale à l'occasion de la Fête de la musique

---

## AUTOUR DU CONCERT

Avec la participation d'Orchestre à l'École  
Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébé Concert à 11h



# PORGY AND BESS

**Quentin Hindley**, direction

Ensemble vocal Voix d’Outre-mer

---

## Théâtre des Champs-Élysées

Mardi 30 juin — 19h30

---

### Programme

George Gershwin  
*Porgy and Bess*

---

### Distribution

Pumeza Matshikiza | Bess

Bongani Justice Kubheka | Porgy

Joseph DeCange | Sportin’ life

Marie-Laure Garnier | Serena

Joé Bertili | Crown

Axelle Saint-Cirel | Maria

Auguste Truel | Jake

Livia Louis-Joseph Dogué | Clara

Claudia Tagbo | récitante

Fabrice di Falco | récitant

---

**L**e chef-d’œuvre de l’opéra américain de l’entre-deux guerres et un Summertime devenu culte.

*Porgy and Bess* de George Gershwin est un opéra emblématique qui plonge au cœur de la vie des Afro-Américains de Catfish Row, un quartier de Charleston. À travers des mélodies inoubliables, qui envahissent dès 1935 les clubs de jazz, l’œuvre illustre les luttes, les rêves et les passions de ses personnages. Gershwin avait souhaité y faire se rencontrer « le drame amoureux de *Carmen* et la beauté des *Maitres Chanteurs* ».

Cette représentation prend une dimension supplémentaire grâce à l’association Voix d’Outre-mer et à l’implication des jeunes chanteurs issus des territoires d’outre-mer français, enrichissant le récit et en faisant vibrer l’œuvre d’une énergie nouvelle et inspirante.

**Coréalisation** : Voix d’Outre-mer | Les Grandes Voix



# LES BÉBÉS CONCERTS DE L'ORCHESTRE LAMOUREUX

Créations uniques dans le paysage de la musique classique, les Bébé Concerts mêlent le grand répertoire de la musique symphonique aux plus célèbres comptines pour enfant : des moments de partage et de complicité entre les parents, leurs enfants et les musiciens sur scène.



## BÉBÉ CONCERT CIRCUS

THÉÂTRE DE L'ATELIER

20 & 21 septembre

Sam. 10h | 11h15 | 15h | 16h15

Dim. 10h | 11h15



Entrez dans le monde de Monsieur Loyal, de ses clowns et de ses comédiens avec un programme entièrement dédié aux musiques de cirque. Après un roulement de tambour, les artistes entrent en scène sur des airs populaires, qui vont de la chanson française d'Edith Piaf à Erik Satie, en passant par le cinéma de Charlie Chaplin.

## BÉBÉ CONCERT AMADEUS

SALLE GAVEAU

5 octobre

10h | 11h15

THÉÂTRE DE L'ATELIER

11 & 12 octobre

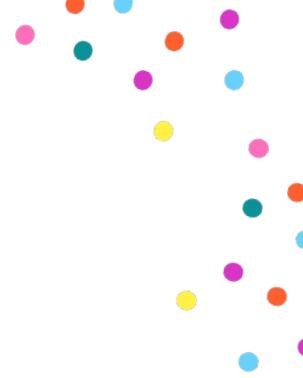
Sam. 10H | 11H15 | 15H | 16H15

Dim. 10H | 11H15

Hugues Borsarello,  
direction et violon solo



« enfant prodige » Wolfgang Amadeus Mozart l'a composé ses premières œuvres à six ans et son premier opéra à onze ans ! Découvrez quelques-uns de ses plus beaux morceaux avec les musiciens de l'Orchestre Lamoureux.



## BÉBÉ CONCERT ORCHESTRE ET PERCUSSIONS

LA SEINE MUSICALE  
22 novembre | 11H

Adrien Perruchon, direction  
Adélaïde Ferrière, percussions



Si elles sont habituellement au fond de la classe, l'orchestre propulse sur le devant de la scène les Percussions ! Virtuosité, couleurs, rythmes, l'occasion de découvrir et se familiariser avec cette famille d'instruments caméléons, avec comme invitée la soliste Adélaïde Ferrière.

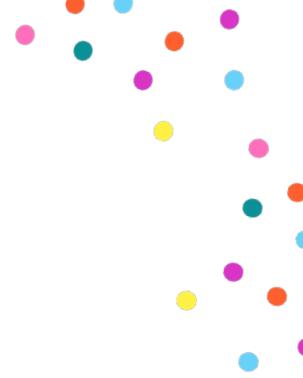
## BÉBÉ CONCERT LE PIANO DE CHOPIN

SALLE GAVEAU  
30 novembre  
10H | 11H15 | 15H | 16H15

Hugues Borsarello, présentation  
Paul Montag, piano



Laissez-vous enchanter par les douces mélodies du plus célèbre des compositeurs pour piano, Frédéric Chopin, interprétées avec sensibilité et virtuosité par le pianiste Paul Montag. Lors de ce Bébé Concert, vous pourrez entendre des extraits de deux chefs-d'œuvre incontournables du répertoire romantique : le Concerto pour piano n°1 en mi mineur, opus 11, et le Concerto pour piano n°2 en fa mineur, opus 21. Une invitation à plonger dans l'univers poétique et émouvant de Chopin avec l'Orchestre Lamoureux.



## BÉBÉ CONCERT BACH À SABLE

THÉÂTRE DE L'ATELIER

10 & 11 janvier

Sam. 10H | 11H15 | 15H | 16H15

Dim. 10H | 11H15



**D**écouvrez avec votre bébé le plus célèbre des compositeurs de la période baroque avec les musiciens de l'Orchestre Lamoureux, en formation La Chambre Lamoureux.

## BÉBÉ CONCERT NOUVEL AN

SALLE GAVEAU

18 janvier

10H | 11H15 | 15H | 16H15

LA SEINE MUSICALE

25 janvier

10H | 11H30



**C**e Bébé Concert du Nouvel An est inspiré de celui donné traditionnellement à Vienne chaque année depuis 1939, dans une version Lamoureux. Plongeons dans l'effervescence musicale avec ce programme où la grèce du ballet classique se mêle au rythme effréné des marches militaires et rencontre la vivacité des danses françaises et des valse viennoises. Une belle occasion de découvrir l'univers envoûtant de Johann Strauss II, le roi de la valse autrichienne. De la Bauern Polka, grand succès en Russie, à la célèbre valse Le beau Danube bleu, souvent offerte en apothéose lors du concert viennois du Nouvel An, chaque note nous transporte dans une symphonie de légèreté et de grâce. Une célébration vibrante pour débuter l'année en beauté !

## BÉBÉ CONCERT VIVA ITALIA !

SALLE GAVEAU

8 février

11H

Adrien Perruchon, direction  
Julien Martineau, mandoline



**F**ermez les yeux, tendez l'oreille : l'Italie s'invite au concert. De Naples à Rome, des collines toscanes aux rives de la mer Adriatique, les instruments s'animent, les mélodies dansent, et la mandoline éclaire chaque note d'un soleil méditerranéen.

## BÉBÉ CONCERT AIRS D'OPÉRA

THÉÂTRE DE L'ATELIER

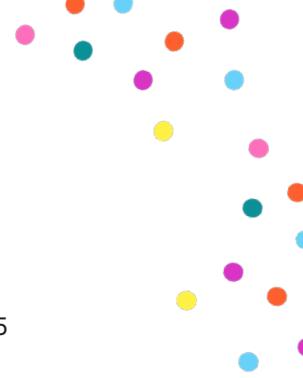
14 & 15 février

Sam. 10H | 11H15 | 15H | 16H15

Dim. 10H | 11H15



**O**uvrons aujourd'hui les portes de l'opéra aux bébés, l'occasion pour les tout-petits de découvrir les thèmes des plus grands opéras : Carmen, Rigoletto, La Traviata ou encore la Flûte Enchantée grâce aux instruments de l'orchestre.



## BÉBÉ CONCERT JOLIES PLUMES

THÉÂTRE DE L'ATELIER

28 & 29 mars

Sam. 10H | 11H15 | 15H | 16H15

Dim. 10H | 11H15



Ce programme vous permettra de découvrir plusieurs grands compositeurs inspirés par les oiseaux, qui ont essayé de les retranscrire en musique ! Vous pourrez notamment y retrouver le cygne de Saint-Saëns et La poule et Le rossignol d'Ottorino Respighi.

## BÉBÉ CONCERT LES VENTS DANSENT

THÉÂTRE DE L'ATELIER

11 & 12 avril

Sam. 10H | 11H15 | 15H | 16H15

Dim. 10H | 11H15



Les instruments à vents de l'orchestre, accompagnés d'une percussionniste, se réunissent pour interpréter des œuvres de grands compositeurs autour de la danse. Le folklore, les musiques traditionnelles et le jazz ont souvent été sources d'inspirations pour la musique dite « classique ». C'est ainsi que se côtoieront la valse, la polka, le tango ou le ragtime lors de ce petit concert.

## BÉBÉ CONCERT AU FIL DE L'EAU

SALLE GAVEAU

31 mai

10H | 11H15

Pierre Mosnier, direction



**D**ans la lignée de sa création musicale la plus emblématique, La Mer de Claude Debussy, l'Orchestre Lamoureux a imaginé un programme pour les enfants sur le thème de l'eau. Plongez avec les musiciens dans un univers flottant sensationnel, où chaque note évoque les mystères et les merveilles des mouvements aquatiques. Un moment musical enchanteur, où l'imaginaire des tout-petits se mêle à la poésie des grands compositeurs.

## BÉBÉ CONCERT MUSIQUES TZIGANES

THÉÂTRE DE L'ATELIER

6 & 7 juin

Sam. 10H | 11H15 | 15H | 16H15

Dim. 10H | 11H15



**R**econnaisable entre toutes, la musique tzigane est empreinte d'émotions, de contrastes rythmiques puissants et d'improvisations. Embarquez pour l'Europe de l'Est grâce aux musiques traditionnelles !

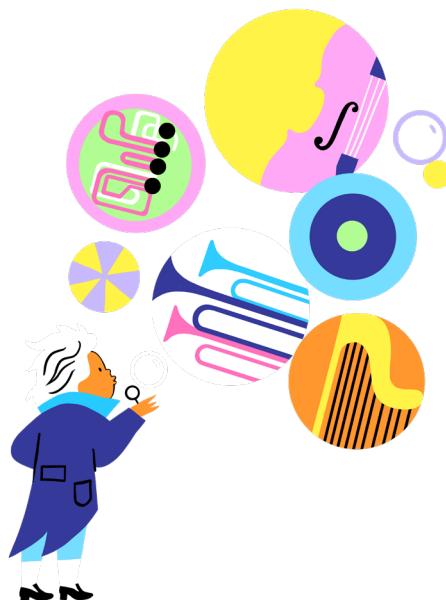
## BÉBÉ CONCERT ODE À LA JOIE

LA SEINE MUSICALE

21 juin

11H

Adrien Perruchon, direction



La 9<sup>ème</sup> Symphonie, ultime symphonie de Beethoven, composée il y a tout juste 200 ans, offre une immense diversité musicale pour les oreilles des jeunes enfants. Avec son célèbre thème de l'Ode à la Joie qui apparaît dans le dernier mouvement, elle est parfaite pour initier à la musique symphonique : une énergie lumineuse qui donnera envie de chanter ! Véritable appel au bonheur, à la fraternité et à la joie entre les peuples, ce Bébé Concert vous invite à partager un moment de musique.

# LA TRANSMISSION

## LA FORMATION PROFESSIONNELLE

### **ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS - ALFRED CORTOT**

Depuis avril 2020, l'Orchestre Lamoureux et l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot ont noué un partenariat visant à favoriser l'insertion professionnelle des jeunes musiciens. Les élèves diplômés du Diplôme Supérieur de Concertiste peuvent intégrer l'orchestre pour une saison. Cette collaboration, fondée sur une vision artistique commune, comprend également des formations à la direction d'orchestre, des master classes avec Adrien Perruchon, et la valorisation du répertoire de musique de chambre.

Le partenariat a déjà permis à plusieurs musiciens, comme l'altiste Keita Tanaka et le pianiste Youl Sun, d'intégrer des projets de l'orchestre. Une nouvelle convention tri-annuelle à partir de la saison 2025-2026 prévoit un élargissement du partenariat aux étudiants en cours de cursus, des sessions de travail avec des ensembles de cordes de l'école, la participation à la Chambre Lamoureux, et un concours de composition dont l'œuvre lauréate sera interprétée en 2026 par la soprano Marie-Laure Garnier.

### **LES CONSERVATOIRES MUNICIPAUX D'ARRONDISSEMENT**

Dans une démarche d'insertion professionnelle des jeunes musiciens et de sensibilisation aux métiers de l'orchestre, l'Orchestre Lamoureux prévoit de développer des partenariats avec plusieurs Conservatoires à Rayonnement Municipal de Paris, en priorité ceux des 12<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> arrondissements, en collaboration avec le SEAPA et la Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris. Bénéficiant déjà de liens pédagogiques par la présence de musiciens de l'orchestre parmi les enseignants, ce partenariat vise à ancrer durablement la présence de l'Orchestre dans ces établissements. Plusieurs actions sont envisagées : répétitions et auditions au sein des conservatoires, concerts jeune public, prêt de partitions, sessions d'orchestre partagées entre élèves et musiciens professionnels, accompagnement de jeunes chefs d'orchestre, concerts scolaires, projets communs autour de la musique à l'image et initiatives de médiation territoriale, comme une résidence en crèche. Ce partenariat s'inscrit dans une volonté commune de créer des passerelles concrètes entre formation, pratique artistique et vie professionnelle.

## **CONSERVATOIRES DE VALLÉE SUD GRAND PARIS**

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Etablissement public Vallée Sud – Grand Paris, l'Orchestre a souhaité s'engager auprès des étudiants des Classes Préparatoires à l'enseignement Supérieur des Conservatoires à Rayonnement Département du territoire, afin de faciliter la connaissance et l'accès à leur futur environnement professionnel. Les musiciens et l'équipe administrative de l'Orchestre ont fait bénéficier les étudiants de leur expertise par le biais de rencontres lors de répétitions, d'un accompagnement et de conseils, ainsi que par l'intervention régulière des musiciens auprès des élèves des orchestres des conservatoires ainsi qu'une séance d'orchestre dirigée par Adrien Perruchon.

L'Orchestre et le Conservatoire de Bourg-la-Reine sont en train de redéfinir les contours de leur collaboration pour s'adresser à un panel plus large d'élèves et créer des projets collaboratifs sur le modèle des Enfants chantent sur scène. Par ailleurs, les musiciens de l'Orchestre Lamoureux poursuivront des interventions auprès de l'orchestre du 3e cycle.

## **LA TRANSMISSION PAR LA PRATIQUE**

### **ORCHESTRE À L'ÉCOLE**

En 2021, l'Orchestre Lamoureux a noué un partenariat avec l'association Orchestre à l'École qui accompagne le déploiement en France – en particulier dans les quartiers prioritaires et zones rurales, d'un dispositif unique et gratuit de pratique orchestrale. Le principe : tous les élèves d'une même classe participent à un orchestre pendant trois ans sur le temps scolaire, en partenariat avec les écoles de musiques et les collectivités locales. C'est un projet de territoire aux impacts culturels, pédagogiques et citoyens, pour développer la confiance des enfants, leur ouverture et leur épanouissement. Les orchestres favorisent une meilleure intégration des jeunes, constituent une réponse aux difficultés scolaires et peuvent susciter l'envie de poursuivre la pratique musicale.

Le partenariat se poursuit en 2025-2026 : les élèves engagés dans le dispositif ouvriront les concerts Un américain à Paris et Beethoven la Neuvième à la Seine Musicale ainsi que le récital avec Lucas Chiche à la Salle Gaveau.

## **L'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE DÈS LA PETITE ENFANCE**

### **RÉSIDENCE EN CRÈCHE**

*Projet inscrit dans le dispositif de l'Art pour grandir*

Fort de son expérience auprès du très jeune public avec le succès de sa programmation de Bébé Concerts qui se développe depuis dix ans, l'Orchestre Lamoureux a à cœur de mettre ses compétences et son talent musical auprès d'établissements d'accueil de la petite enfance. En effet, si le concert est un temps essentiel pour découvrir la musique dès le plus jeune âge et former le public de demain, la démarche pédagogique et de transmission dans un rapport plus direct aux enfants est également importante. Dans le cadre de cette résidence en crèche, les musiciens de l'orchestre utilisent leur art comme un moyen d'expression des émotions ou bien comme un moyen descriptif pour raconter une histoire.

Les musiciens et musiciennes de l'orchestre interviennent 2 séances par mois en faisant le lien avec la programmation de la saison des Bébé Concerts en cours. Il y a une dizaine d'interventions, conçues en plusieurs temps pour s'adapter aux différentes sections de la crèches, réparties par âge. Un concert de restitution est prévu pour les familles et les professionnelles de la crèche à l'issue de la résidence. Les interventions se déroulent avec 2 formats en alternance : des prestations musicales

en lien avec les programmes de Bébé Concerts auxquels les enfants et leurs familles sont invités par l'orchestre et des ateliers de découverte sensorielle et de pratique rythmique.

Ce projet a comme vocation d'être renouvelé, pour toucher un maximum d'utilisateurs des Établissements d'Accueil de la Petite Enfance de la Ville de Paris les saisons à venir. L'Orchestre Lamoureux a travaillé avec la Crèche collective municipale Félix Faure dans le 15<sup>e</sup> arrondissement pour la première édition du projet. En 2026, les musiciens interviendront auprès des enfants de la crèche municipale Garenne Sainte-Léonie dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

## **MUSIQUE AU CHEVET**

### **Assistance Publique – Hôpitaux de Paris**

Dans le cadre de son partenariat avec l'AP-HP, l'Orchestre Lamoureux se rend régulièrement au chevet des malades dans les hôpitaux du CHU, centre qui regroupe plusieurs établissements publics. Les séances ont lieu plusieurs fois par mois et dans des services très différents. Les patients comme le personnel soignant profitent d'une parenthèse musicale, chaque intervention touchant une trentaine de bénéficiaires.

Le projet, initié en 2021 avec l'hôpital Européen Georges Pompidou, s'est enrichi en 2024 d'un nouveau partenaire : l'hôpital Cochin. Le partenariat est renouvelé dans les deux hôpitaux en 2025. En parallèle des interventions au chevet, l'Hôpital Cochin organise des concerts événementiels dans le cloître de Port-Royal, en particulier destinés au personnel de l'hôpital et a prévu d'y accueillir l'orchestre en septembre.

Par ailleurs, l'Orchestre Lamoureux souhaiterait développer, à l'aide de nouveaux financements, sa présence dans les hôpitaux par un partenariat avec l'hôpital Saint-Anne. L'Orchestre souhaiterait également pouvoir donner un concert en plus grand effectif en « rue hospitalière » à l'Hôpital Européen Georges Pompidou.

## **INCLUSION**

### **MUSIQUE ET HANDICAP**

L'Orchestre Lamoureux confirme son partenariat avec le CELEM (Centre d'Éducation au Langage pour Enfants Malentendants – Association Langage et Intégration) pour la saison 2025-2026. Ce projet prévoit des ateliers de pratique musicale adaptés destinés aux jeunes malentendants, ainsi qu'un temps de restitution sur scène dans le cadre de la programmation de l'orchestre.

Ce travail aboutira à un concert autour de la Neuvième Symphonie de Beethoven, œuvre emblématique qui sera interprétée dans une approche inclusive, en version orchestrale et en chansigne. Cet événement s'inscrit dans le cycle des symphonies de Beethoven initié par Adrien Perruchon avec l'Orchestre Lamoureux et participe à une réflexion sur l'accessibilité de la musique et la diversité des publics.

L'objectif est de proposer un cadre de pratique et de représentation adapté, en intégrant différentes formes de perception et d'expression musicale.



## **ADRIEN PERRUCHON**

Adrien Perruchon est le chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Bucheon, un poste qu'il occupe depuis avril 2025. En parallèle de ses engagements à Bucheon, Adrien Perruchon est directeur musical de l'Orchestre Lamoureux depuis la saison 2021/2022, où il met l'accent sur une relecture des joyaux du répertoire issus de la longue histoire de l'orchestre, tout en engageant activement la jeunesse à travers diverses initiatives pédagogiques.

Suite à ses débuts remarquables avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris, Adrien Perruchon s'est imposé sans équivoque comme un talent majeur, capable de mener ses collègues musiciens à des performances musicales exceptionnelles.

Ailleurs en Europe, Adrien Perruchon a dirigé le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le WDR Funkhausorchester, le NDR Radiophilharmonie Hannover, le Düsseldorfer Symphoniker, le Brussels Philharmonic, l'Antwerp Symphony Orchestra, l'Ulster Orchestra, le Mozarteumorchester Salzburg, ainsi que le Wiener Symphoniker, avec lequel il a fait ses débuts au Musikverein de Vienne et participé à une tournée en Allemagne aux côtés de la violoniste Hilary Hahn. Il a également collaboré avec le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra et le Tokyo Symphony Orchestra.

Parmi ses récents faits marquants figurent ses débuts avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, l'Orchestre symphonique de Québec, ainsi que sa première apparition à Londres au Cadogan Hall avec l'English Chamber Orchestra.

En plus de ses succès symphoniques, Adrien Perruchon est très présent dans la fosse d'orchestre lyrique. Cette saison, il retourne à la Komische Oper pour diriger « Robinson Crusoé » et « La Belle Hélène » d'Offenbach. Parmi ses moments forts à l'opéra figurent

également plusieurs œuvres du compositeur Offenbach, notamment la production acclamée de « Orphée aux Enfers » mise en scène par Barrie Kosky à la Deutsche Oper am Rhein, « Les Brigands » à la Komische Oper Berlin, et « Le Roi Carotte » dans la mise en scène de Laurent Pelly à l'Opéra National de Lyon. Il a aussi dirigé « Fidelio » de Beethoven à l'Opéra de Dijon, une nouvelle production de « Carmen » de Bizet mise en scène par Florentine Klepper à Dijon, ainsi que des représentations de « Benvenuto Cellini » (Berlioz), « La Bohème » (Puccini), « Don Giovanni » (Mozart), et le double programme « L'Heure Espagnole » / « L'Enfant et les Sortilèges » (Ravel) à l'Oper Köln.

Adrien Perruchon a travaillé avec de nombreux solistes de renom tels que Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Gautier Capuçon, Augustin Hadelich, Vadim Gluzman, Katia et Marielle Labèque, Kristine Opolais, Javier Perianes, Alina Pogostkina et Jean-Yves Thibaudet.

Sa discographie comprend une collaboration récompensée par un Opus Klassik avec Anneleen Lenaerts et le Brussels Philharmonic, pour un album consacré aux œuvres pour harpe de Nino Rota (Warner Classics, mars 2019). Parmi ses autres enregistrements figurent les Concertos pour violon de Stravinsky et Corigliano avec Amanda Favier et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (NoMadMusic, avril 2020), ainsi que les premiers concertos pour piano de Beethoven et Liszt avec Jae-Hyuck Cho et le Royal Scottish National Orchestra (Sony Classical, mars 2019).

Né en 1983, Adrien Perruchon commence sa formation musicale au piano, avant de se tourner vers le basson puis les percussions. Il est nommé timbalier solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France par Myung-Whun Chung en 2003, puis occupe le même poste au Seoul Philharmonic Orchestra, conservant les deux jusqu'en 2016. Au cours des saisons 2015/16 et 2016/17, il est Dudamel Conducting Fellow au Los Angeles Philharmonic.



## HUGUES BORSARELLO

Pour Hugues Borsarello, tout est question de son. Celui de son violon d'abord. Issu d'une famille de musiciens dans laquelle les cordes frottées résonnaient comme une évidence, il a très tôt endossé cette identité commune.

Bercé par les vieilles cires qui hantent la maison familiale, il questionne l'histoire de son instrument, la tradition qui accompagne des gestes si précocement acquis qu'ils en paraissent évidents. Il s'attache alors à développer ce qui lui semble primordial dans l'art d'interpréter : le discours, le naturel du phrasé et du son. Déconstruire pour dépasser, ne pas éviter l'enjeu technique mais le repenser.

Cette quête existentielle du son dépasse le domaine du violon, sans jamais le quitter. Il questionne son thème favori sous toutes ses dimensions. Il développe des compétences dans des domaines a priori éloignés de la pratique de son instrument, celui des techniques d'enregistrement et de reproduction du son. Il imagine, conçoit, développe, réalise toutes sortes de matériel électroacoustique afin de tenter de reproduire au mieux les grands enregistrements du passé, autant que de capter ses propres interprétations.

Il se produit en tant que chambriste, soliste, ainsi qu'à la tête de la Follia – Orchestre de chambre d'Alsace dont il a pris la direction en 2009. Ses

concerts l'amènent à découvrir les plus belles salles du monde entier.

Depuis 2018, Hugues Borsarello conçoit des programmes pour l'Orchestre Lamoureux dans un effectif plus réduit, sans chef d'orchestre, afin de permettre un travail musical différent au sein des pupitres, de développer la responsabilité musicale individuelle, de diversifier les propositions de concerts avec des formats qui pourront plus facilement être repris en région.

Hugues est également très impliqué dans la conception et la présentation des Bébé Concerts ainsi que dans le développement de spectacles jeune public.

Hugues Borsarello joue un violon de V. RUGGIERI, CREMONE, C. 1695.

# L'ORCHESTRE

**Michel PLASSON** — Chef honoraire

**Adrien PERRUCHON** — Directeur musical

**Hugues BORSARELLO** — Conseiller artistique\*

## **Violons solo**

Laurent Manaud-Pallas

## **Violons 1**

Pierre Frapier

Pascal Benedetti

Agnès Davan

Sarah Decottignies

Lionel Evans

Laure Lacroix\*

Marie-Jeanne Lechaux-Khayadjanian

Lysiane Métry

Cécile Moreau

Marie-Laure Sogno

Sophie Vernant

## **Violons 2**

Delphine Hervé

Emeline Concé

Nina Villeloup

Dominique Abihssira

Ha-Thanh Bertaux

Maria Ciszewska

Morgane Dupuy

Nathalie Griffet

Sandrine Moyal

Anoulay Valentin\*

## **Violons\*\***

Amory Cazal

Sen Chan

Gisèle Schneider

## **Altos**

Françoise Bordenave

Aude-Marie Duperret

Anne Hyvon-Gottschalk

Sarah Kahané

Benjamin Lecoq

Anne-Sophie Libra

Julien Lo Pinto

## **Violoncelles**

Renaud Malaury

Cécile Boy

Franck Choukroun

Julie Chouquer

Aurore Montaulieu

## **Contrebasses**

Stanislas Kuchinski

Michel Frechina

Cécile Grondard

Anita Pardo

Aurore Pingard

## **Flûtes**

Jérôme Gaubert

Christel Rayneau

Hélène Dusserre

## **Hautbois**

Didier Costarini

Christelle Chaizy-Hostiou

Denis Roussel

## **Clarinettes**

Arnaud Leroy

Claire Vergnory

Lise Guillot

## **Bassons**

Dimitri Lau

Sébastien Wache

Yves Pichard\*

Mathieu Moreaud

## **Cors**

Cyril Normand\*

Karim Strahm

Florent Barrois

Olivier Brouard

Jérôme Rocancourt

## **Trompettes**

Michel Barré\*

Vincent Mitterrand

Bastien de Beaufond

## **Trombones**

Maxime Delattre

Christophe Gervais

Romain Davazoglou

## **Tuba**

Sébastien Rouillard

## **Harpe**

Françoise de Maubus\*

## **Timbales**

Steve Clarenbeek-Gennevée

Elena Beder

## **Percussions**

Jean-François Durez

Rémi Bernard

Stanislas Delannoy

Elena Beder

.....

\* Membre du Conseil d'Administration

\*\* Violon 1 ou 2 en alternance

# L'ÉQUIPE

## **Présidente d'honneur**

Bernadette Gardey

## **LE CONSEIL D'ADMINISTRATION**

### **MEMBRES DU BUREAU**

#### **Président**

Renaud Barillet

#### **Secrétaire générale**

Laure Lacroix

#### **Trésorier**

Thierry Lauret

### **MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Michel Barré

Françoise de Maubus

Cyril Normand

Yves Pichard

Anoulay Valentin

### **CONSEILLER ARTISTIQUE**

Hugeus Borsarello

## **L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE**

### **Administratrice**

Lisa Quaglia

administration@orchestrelamoureux.com

### **Chargée de production**

Lise Lamour

regie@orchestrelamoureux.com

### **Chargée de communication et de la relation avec le public**

#### **Relations presse**

Claire Goletto

communication@orchestrelamoureux.com

# LE CALENDRIER

2025		
Samedi 20 septembre 10h   11h15   15h   16h Dimanche 21 septembre - 10h   11h15	Bébé Concert - Circus	Théâtre de l'Atelier
Vendredi 26 septembre - 20h Samedi 27 septembre - 20h Dimanche 28 septembre - 18h	Sigur Ros	Salle Pleyel
Automne 2025	Boléro, Ravel et la danse	Hangar Y, Meudon
Dimanche 5 octobre - 10h   11h15	Bébé Concert - Amadeus	Salle Gaveau
Samedi 11 octobre 10h   11h15   15h   16h15 Dimanche 12 octobre - 10h   11h15	Bébé Concert - Amadeus	Théâtre de l'Atelier
Mercredi 5 novembre - 20h30	King Gizzard and the Lizard Wizard	La Seine Musicale Grande Seine
Lundi 10 novembre - 19h	Red Bull Symphonic	Théâtre des Champs Elysées
Samedi 15 novembre - 20h30	Concert de la Chambre Lamoureux	Luzarches
Samedi 22 novembre - 11h	Bébé Concert - Orchestre et Percussions	La Seine Musicale
Samedi 22 novembre - 20h30	Un Américain à Paris	La Seine Musicale
Dimanche 30 novembre 10h   11h15   15h   16h	Bébé Concert - Chopin	Salle Gaveau
Mardi 16 décembre - 19h30	Noël en chansons - Pretty Yende	Théâtre des Champs-Elysées
Samedi 20 décembre - 18h	Concert de Noël	Salle Gaveau
Dimanche 21 décembre - 15h	Ciné-concert Laurel et Hardy	La Seine Musicale
Mardi 23 décembre - 18h	Concert de Noël	Salle Gaveau
Mercredi 31 décembre - 18h	Nouvel An viennois	Salle Gaveau

2026		
Jeudi 1 <sup>er</sup> janvier - 14h   18h	Nouvel An viennois	Salle Gaveau
Samedi 10 janvier - 10h   11h15 Dimanche 11 janvier 10h   11h15   15h   16h	Bébé Concert - Bach à Sable	Théâtre de l'Atelier
Dimanche 18 janvier 10h   11h15   15h   16h15	Bébé Concert - Nouvel an	Salle Gaveau
Dimanche 25 janvier - 10h   11h30	Bébé Concert - Nouvel an	La Seine Musicale
Dimanche 8 février - 11h	Bébé Concert - Viva Italia !	Salle Gaveau
Dimanche 8 février - 17h	Viva Italia !	Salle Gaveau
Samedi 14 février 10h   11h15   15h   16h15 Dimanche 15 février - 10h   11h15	Bébé Concert - Airs d'Opéra	Théâtre de l'Atelier
Lundi 2 et Mardi 3 mars	Fauteuils d'orchestre	Théâtre du Châtelet
Dimanche 15 mars - 17h	Contes en musique	La Seine Musicale
Printemps 2026	Lucas Chiche joue Mozart	Salle Gaveau
Samedi 28 mars 10h   11h15   15h   16h15 Dimanche 29 mars - 10h   11h15	Bébé concert - Jolies Plumes	Théâtre de l'Atelier
Samedi 11 avril 10h   11h15   15h   16h15 Dimanche 12 avril - 10h   11h15	Bébé concert - Les vents dansent	Théâtre de l'Atelier
Dimanche 24 mai - 15h	Récital lyrique avec Ermonela Jaho	Salle Gaveau
Dimanche 31 mai - 10h   11h15	Bébé concert - Au fil de l'eau	Salle Gaveau
Samedi 6 juin 10h   11h15   15h   16h15 Dimanche 7 juin - 10h   11h15	Bébé concert - Musiques Tziganes	Théâtre de l'Atelier
Dimanche 21 juin - 11h	Bébé Concert - Ode à la joie	La Seine Musicale
Dimanche 21 juin - 17h	Beethoven la neuvième	La Seine Musicale
Mardi 30 juin - 19h30	Porgy and Bess	Théâtre des Champs-Élysées

# LES SALLES

## **SALLE GAVEAU**

45, rue La Boétie – 75008 Paris  
Métro : Miromesnil (lignes 9 et 13)  
Billetterie : 01 49 53 05 07  
sallegaveau.com

## **THÉÂTRE DES CHAMPS-ELYSÉES**

15, avenue Montaigne – 75008 Paris  
Métro :  
Alma-Marceaul (ligne 9)  
Franklin-Roosevelt (ligne 1)  
Billetterie : 01 49 52 50 50  
contact@theatrechampselysees.fr  
theatrechampselysees.fr

## **SALLE PLEYEL**

52, rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris  
Métro :  
Ternes (ligne 2)  
Charles de Gaulle Etoile (lignes 1 et 6)  
Billetterie : 01 86 47 68 43  
www.sallepleyel.com

## **SALLE CORTOT**

78, rue Cardinet – 75017 Paris  
Métro : Malesherbes (ligne 3)  
Billetterie : 01 47 63 47 48  
sallecortot.com

## **THÉÂTRE DE L'ATELIER**

1, Place Charles Dullin - 75018 Paris  
Métro :  
Anvers ou Pigalle (ligne 2)  
Abesses ou Pigalle (ligne 12)  
Billetterie : 01 46 06 49 24  
theatre-atelier.com

## **LA SEINE MUSICALE**

Ile Seguin - 92100 Boulogne-Billancourt  
Métro : Pont de Sèvres (ligne 9)  
Billetterie : 01 74 34 53 53  
laseinemusicale.com

## **THÉÂTRE DU CHÂTELET**

1, place du Châtelet - 75001 Paris  
Métro : Châtelet (lignes 1,4,7 et 11))  
Billetterie : 01 40 28 28 40  
www.chatelet.com

# SOUTENIR L'ORCHESTRE

**Rejoignez l'orchestre amoureux et soutenez un patrimoine vivant, audacieux et universel**

## **Un héritage unique au service de l'innovation**

Depuis 1881, l'Orchestre Lamoureux incarne 140 ans d'excellence musicale. Son immense répertoire, sa discographie légendaire et sa bibliothèque musicale inédite témoignent d'un passé riche de collaborations avec des artistes qui ont façonné l'histoire de la musique française.

## **Une programmation sans frontières**

De Debussy à Ravel, en passant par Jacques Brel, Archive ou encore Ed Banger et tout récemment Thylacine et Lavilliers, l'Orchestre Lamoureux décloisonne les genres et stimule la curiosité en produisant des concerts symphoniques, lyriques, ou pour le jeune public. Acteur majeur du spectacle vivant développant des initiatives dans les domaines du cinéma et l'audiovisuel, il s'affirme aujourd'hui comme un orchestre bien dans son temps, mais qui a besoin de votre soutien pour continuer à innover.

## **Un acteur engagé, moderne et collectif**

Avec ses 80 musiciens, l'Orchestre fonctionne sur un modèle associatif unique qui vise à alimenter des projets audacieux. Les Bébés Concerts, véritable succès, illustrent son engagement pour la transmission et la sensibilisation de nouveaux publics. En parallèle, l'orchestre multiplie les actions éducatives et inclusives pour les jeunes talents en voie de professionnalisation et ses actions culturelles à destination de tous les publics.

## **Une renommée historique et internationale**

Depuis sa création, l'Orchestre Lamoureux a marqué l'histoire :

**1905** : Création de *La Mer* de Claude Debussy

**1930** : Création du *Boléro* de Maurice Ravel, dirigé par le compositeur

**1958** : Premier concert parisien de Léonard Bernstein

**2015** : Création des Bébés Concerts

**2020** : Première participation au Gala des Pièces Jaunes

**2024** : Tournée française avec Bernard Lavilliers

**2025** : L'Année Ravel, 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance

### **Chaque année, ce sont :**

- Plus de 80 événements accueillant 70 000 spectateurs,
- Une quinzaine de collaborations inédites avec des artistes nationaux et internationaux
- Une soixantaine de Bébé Concerts

### **Pourquoi soutenir l'Orchestre Lamoureux ?**

Votre mécénat garantit la pérennité de cet orchestre qui incarne la modernité, la création et la transmission culturelle. Ensemble, faisons vivre une institution qui relie les générations, qui innove sans cesse et rayonne bien au-delà des frontières.

### **Devenez acteur d'un projet d'exception !**

et ajouter ce qr code



# STACCATO

### **Rejoignez les Amis de l'Orchestre Lamoureux à l'initiative de l'association Staccato**

Depuis sa création en 1881 par Charles Lamoureux, l'Orchestre Lamoureux œuvre pour rendre le répertoire classique accessible au plus grand nombre. Grâce à **Staccato**, cercle de soutien fondé en 1999, vous pouvez accompagner cette mission et devenir un acteur engagé de la vie de l'Orchestre.

### **Pourquoi adhérer à Staccato ?**

En tant que membre, vous :

- **Soutenez un orchestre plus que centenaire**, reconnu d'utilité publique.
- **Participez à son avenir**, en accompagnant ses projets culturels, notamment en faveur de la jeunesse.
- **Bénéficiez d'un régime fiscal avantageux** : 66 % de vos dons sont déductibles de vos impôts (dans la limite de 20 % de votre revenu imposable).

### **Et profitez de nombreux privilèges :**

- Abonnement à la lettre d'information Staccato
- représentation en avant-première de la saison
- Invitations à des répétitions de l'Orchestre
- Tarifs préférentiels sur certains concerts symphoniques
- Rencontres exclusives avec les musiciens : chefs de pupitre, solistes, chefs d'orchestre

### **Engagez-vous à nos côtés et vivez l'Orchestre de l'intérieur.**

# L'ORCHESTRE LAMOUREUX REMERCIÉ

## SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## SES PARTENAIRES ARTISTIQUES



## SES PARTENAIRES CULTURELS



## SES PARTENAIRES ÉDITORIAUX

andantino

## SES PARTENAIRES MÉDIAS



## SES SPONSORS



## LES AMIS DE L'ORCHESTRE LAMOUREUX





**ORCHESTRE LAMOUREUX**

8, rue Boyer - 75020 Paris

[contact@orchestrelamoureux.com](mailto:contact@orchestrelamoureux.com)

+33 1 58 39 30 30



Illustrations : Jessica Das  
Graphisme : Maud Subiry