



Audition de recrutement

Seconde flûte pouvant jouer du piccolo

PROGRAMME

PREMIER TOUR (derrière paravent)

K. Elert, *Chaconne* - Édition au choix du candidat

Traits d'orchestre :

I. Stravinski, *l'Oiseau de feu*, des chiffres 14 à 21

DEUXIEME TOUR (sans paravent)

A. Vivaldi, *Concerto en Do Majeur, op. 44 n°11 – RV 443*, 2e et 3e mouvements -
Édition au choix du candidat

TROISIEME TOUR (sans paravent)

Traits d'orchestre :

L. van Beethoven, *Symphonie n°9*, 4e mouvement, mesure 343 à 431

M. Ravel, *Concerto pour piano en sol*, 1er mouvement, jusqu'au chiffre 1

M. Ravel, *Ma Mère l'Oye, Laideronnette, impératrice des pagodes* du chiffre 1 à la 5^e mesure
de 2 puis du chiffre 7 au chiffre 8

M. Ravel, *Boléro*, de la 3^e mesure de 8 à 9

N. Rimski-Korsakov, *Schéhérazade*, 2e mouvement de N à O,

3e mouvement de la levée de G à 4 mesures avant I,

4e mouvement, 12 mesures à partir de la 17^e mesure de V

G. Rossini, *La pie voleuse*, Ouverture, de la 28^e mesure du chiffre 5 au chiffre 7

P. I. Tchaïkovski, *Symphonie n°4*, 3^e mouvement, de la 2^e mesure de E à 3 mesures avant G

INFORMATIONS

- *Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site internet de l'Orchestre Lamoureux.
<http://www.orchestrelamoureux.com/recrutement/>*
- *Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours.*
- *Chaque candidat.e doit donc apporter le jour du concours ses partitions.*
- *Toutes les épreuves se joueront avec l'accord orchestre (la3 442hz).*
- *Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le.la candidat.e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.*