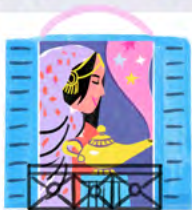


SAISON 2026/2027

ORCHESTRE LAMOUREUX



DIRECTION
MUSICALE

ADRIEN

PERRUCHON



ORCHESTRE
LAMOUREUX

Avec vous depuis 1881

Saison 2026-2027

Histoires et destins : tel pourrait être le fil rouge de cette saison que nous vous présentons, où les concerts symphoniques s'articulent autour de grandes figures artistiques, littéraires ou historiques.

Nous l'avons voulue, plus que jamais, aventureuse, diversifiée et engagée, avec toujours le souci de présenter tous les répertoires défendus par des interprètes de premier plan et de donner accès à la musique au plus grand nombre.

Au cœur de la capitale comme dans le Grand Paris, vous retrouverez l'Orchestre Lamoureux dans les grands lieux dédiés à toutes les musiques. Je salue également l'engagement pérenne des membres de l'Orchestre Lamoureux auprès des familles et des publics empêchés, notamment en milieu hospitalier.

L'anniversaire Beethoven sera l'occasion d'accueillir Arielle Beck, Révélation instrumentale aux Victoires de la musique 2026, pour ses débuts parisiens avec orchestre. Toujours dans le cadre de nos collaborations avec la Salle Gaveau, je me réjouis particulièrement du magnifique programme imaginé avec et autour de la grande artiste qu'est Natalie Dessay, l'un des temps forts de la saison, sans aucun doute.

Nous poursuivons tout au long de la saison l'aventure de redécouverte des pépites de la musique française, et sommes heureux de proposer dans le cadre du festival Berlioz la merveilleuse partition de ballet *La Belle au bois dormant* d'Hérold, sous la direction d'Hervé Niquet, grand spécialiste de ce répertoire.

Merci de votre fidélité et au plaisir de se retrouver bientôt aux concerts Lamoureux!

Adrien Perruchon
directeur musical de l'Orchestre Lamoureux

Agenda

La Belle au bois dormant

Ballet

26 août

Schéhérazade

Concert symphonique

17 oct.

Asaf Avidan & Orchestra

Musiques actuelles

18 nov.

Natalie Dessay, La Nuit Américaine

Concert lyrique

9 janv.

Beethoven l'Empereur

Concert symphonique

31 janv.

4 fév.

Ben Harper
Steel Dreams

Musiques actuelles

18 avril

19 avril

Youssoupha
Gospel Symphonic
Experience

Musiques actuelles

23 - 24 avril

11 juin

Roméo et Juliette

Concert symphonique

30 mai

Bébé concerts

septembre

à juin



© Cécile Manoha

Hervé Niquet, direction
Corinne et Gilles Benizio
(*Shirley & Dino*), mise en
scène
Los Chicos Mambo

PROGRAMME :

Louis-Ferdinand Hérold,
La Belle au bois dormant
Ballet-pantomime



La Belle au bois dormant

Château Louis XI, La Côte Saint-André

Dans le cadre du Festival Berlioz

Cette soirée placée sous le signe de l'enchantement et du divertissement fait revivre le ballet-pantomime, un genre mêlant mime et musique très populaire à l'époque de Berlioz. Ici, la narration repose sur l'expressivité de la musique et de la chorégraphie : gestes codifiés, attitudes explicites et mouvements de danse permettent de suivre l'action sans parole.

Créée en 1829 à l'Académie royale de Musique de Paris dans une chorégraphie de Jean-Pierre Aumer, premier maître de ballet à l'opéra, *La Belle au bois dormant* de Ferdinand Hérold s'inspire des contes de Charles Perrault. Le compositeur a imaginé une partition élégante et théâtrale où se succèdent, suivant le scénario des différentes histoires, des danses de caractère, des marches enlevées, des pages pastorales et des épisodes dramatiques. Son orchestration privilégie des timbres clairs, des mélodies expressives et des rythmes nets, destinés à accompagner les tableaux chorégraphiques dans une ambiance de féerie.

Mais la version acrobatique et délirante de *La Belle au bois dormant* proposée par Shirley et Dino, avec la complicité du chef Hervé Niquet et de la troupe Los Chicos Mambo, prend résolument le parti du burlesque pour transporter l'univers onirique des contes et de la pantomime dans une ambiance de folie.





Schéhérazade

La Seine Musicale (Auditorium)

Les femmes sont au centre du programme de ce soir aux couleurs littéraires et orientales. Dans *Salomé*, extrait du triptyque « Femmes de légende », la compositrice Mel Bonis dresse un portrait de l'héroïne biblique avec toutes les couleurs de l'orchestre.

Schéhérazade, suite symphonique de Rimsky-Korsakov, est un modèle de « musique à programme », où tableaux et personnages se mêlent avec une maîtrise du discours et de l'orchestration inégalée.

Adrien Perruchon, direction

PROGRAMME :

Mel Bonis, *Salomé*, op. 100

Nikolaï Rimsky-Korsakov,
Schéhérazade — Suite
symphonique, op. 35

AUTOUR DU CONCERT :

- Ouverture du concert avec Orchestre à l'Ecole
- Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébé Concert consacré à *Schéhérazade* de Rimsky-Korsakov à 11h.



ASAF UNFURL & ORCHESTRA

18.11
2026

La Seine
Musicale
Paris

Accompagné
de l'Orchestre
Lamoureux.
Dirigé par
Tom Cohen.

LIVE NATION

LA SEINE
MUSICALE

Asaf Avidan & Orchestra

La Seine Musicale (Grande Seine)

ASAF AVIDAN sera de retour à Paris à La Seine Musicale le 18 novembre 2026 pour un concert exceptionnel accompagné de l'Orchestre Lamoureux, après une tournée française à guichets fermés à l'automne dernier.

L'artiste, reconnu comme l'une des voix les plus singulières de sa génération, présentera une création inédite : accompagné de l'Orchestre Lamoureux, il revisitera les titres les plus emblématiques de son répertoire pour leur donner une ampleur symphonique rare. Il célébrera également son nouvel album UNFURL, sorti presque jour pour jour un an avant la date du concert. Enregistré aux studios Miraval, UNFURL est un album profondément introspectif, inspiré des travaux de Carl Jung et explorant les frontières entre conscience et subconscient, entre intime et universel. Oscillant entre ballades jazz, rap philosophique et orchestrations cinématographiques, l'album est porté par la voix immédiatement reconnaissable d'Asaf Avidan. Il a été précédé par plusieurs singles remarquables, dont I Don't Know When, I Don't Know How, I Don't Know Why, accompagné d'un impressionnant clip en un seul plan réalisé par Omer Aloni, ainsi que Dream Unfurling, à l'esthétique onirique inspirée d'Hitchcock. Avec cette création symphonique, Asaf Avidan confirme sa place parmi les artistes internationaux majeurs de sa génération, capable de réunir émotion, puissance narrative et exigence musicale dans un projet d'envergure. Ce spectacle proposera un voyage émotionnel puissant, où l'univers sonore singulier d'Asaf Avidan prendra toute sa dimension dans une forme symphonique d'une intensité remarquable.





Natalie Dessay, La Nuit Américaine

Salle Gaveau

La grande artiste Natalie Dessay explore, en musique et en famille, un large éventail de la culture américaine du XX^{ème} siècle.

De l'opéra au concert en passant par Broadway, une grande soirée de poésie, d'émotion et de swing s'annonce autour de cette artiste aux multiples visages.

Adrien Perruchon, direction

Natalie Dessay, soprano

Neïma Naouri, mezzo-soprano

Alexis Thomas-Szlachta, tap-dancer

PROGRAMME :

Samuel Barber

Knoxville, Summer of 1915

Giancarlo Menotti

Le Medium : Valse de Monica

André Previn

*A streetcar named desire :
« I want magic »*

Songs de

Stephen Sondheim, Jule Styne, Jerry Herman, Cy Coleman, Michel Legrand, Irving Berlin...





Dim 31 jan • 18h

Jeu 4 fév • 20h30

Beethoven l'Empereur

Salle Gaveau (31 jan)

Centre Culturel Malesherbes de Maisons-Laffitte (4 fév)

Ce grand voyage beethovénien débute par son concerto le plus emblématique sous les doigts d'Arielle Beck, étoile montante du piano français, sacrée Révélation soliste instrumentale aux Victoires de la musique classique 2026.

Avant de composer son ultime symphonie, Beethoven revient aux sources du classicisme avec sa pétillante Huitième, dont le final, riche en ruptures et dissonances, est un modèle d'humour musical.

Adrien Perruchon, direction

Arielle Beck, piano

PROGRAMME :

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n°5,
op. 73 « *L'Empereur* »

Symphonie n°8, op. 93

AUTOUR DU CONCERT :

→ Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébé Concert consacré à Beethoven à 11h à la salle Gaveau.



Dim 18 avril - 19h

Lun 19 avril - 20h

Steel Dreams Ben Harper et le son Weissenborn

Philharmonie de Paris

Le son chaud et tellurique de la guitare Weissenborn dialogue avec l'orchestre et accompagne des compositions inédites du musicien Ben Harper, entre intimité et élan symphonique.



Ven 23 avril - Sam 24 avril - 20h

Ven 11 juin - 20h30

Youssoupha Gospel Symphonic Experience

Théâtre du Châtelet (23-24 avril)

Salle Gérard Philipe, Bonneuil-sur-Marne (11 juin)

« Revisiter autrement, célébrer autrement. Bienvenue dans cette Expérience. 8 albums et plus de 15 ans de carrière dans ce « rap jeu » comme on dit. Et l'envie de m'élever encore, de me réinventer encore. Revisiter mes chansons les plus belles et mes textes les plus forts, autrement. Alors est venu, cette idée exaltante d'un spectacle qui marie mon rap avec des voix gospel et des musiciens classiques. Le gospel pour mes racines et ma lumière. Le symphonique pour la grâce et l'émotion. Mon rap pour mon combat et ma force. J'ai des histoires à vous raconter avec poésie et humour. Ça va être beau, puissant, surprenant et surtout unique. Revisiter autrement, célébrer autrement. Bienvenue dans cette Expérience. Cette Gospel Symphonique Expérience. »

Youssoupha, voix

Olivier Koundouno, direction musicale, violoncelle

Manu Sauvage, piano

Ayelya Douniama, cheffe de chœur, chant

Chœur Gospel

Production : Les Visiteurs de Soir & Némésis Arena





Roméo et Juliette

La Seine Musicale (Auditorium)

Amour et destin : ce programme explore les forces qui animent l'existence.

Le Concerto pour violon n°2 de Florence Price révèle la voix d'une compositrice engagée, quelques mois avant sa disparition. *Roméo et Juliette* de Sergueï Prokofiev mobilise toute la puissance de l'orchestre pour raconter le destin tragique des amants de Vérone.

Adrien Perruchon, direction
Fanny Clamagirand, violon
Nicolas Prost, saxophone

PROGRAMME :

Philippe Gaubert, *Poème Élégiacque* pour saxophone et orchestre

Florence Price, *Concerto pour violon et orchestre n°2*

Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette* — Suite symphonique

(sélection Adrien Perruchon)

AUTOUR DU CONCERT :

→ Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébé Concert consacré à *Roméo et Juliette* à 11h.



Les Bébé Concerts de l'Orchestre Lamoureux

Créations uniques dans le paysage de la musique classique, les Bébé Concerts mêlent le grand répertoire de la musique symphonique aux plus célèbres comptines.

Pensés pour les enfants de 0 à 5 ans et leurs parents, ces concerts d'environ 30 minutes permettent aux tout-petits d'écouter, bouger, réagir et chanter, tout en découvrant les instruments de l'orchestre. Selon le programme, la formation varie du petit ensemble à l'orchestre symphonique complet, offrant à chaque séance des combinaisons et des timbres différents.

Une trentaine de programmes ont été conçus, dont une quinzaine sont présentés chaque saison, avec certaines créations inédites. L'accueil est pensé pour les familles : espaces pour poussettes, tables à langer et programmes de salle adaptés. Dans des salles reconnues à Paris et en Île-de-France, les Bébé Concerts offrent aux enfants une première rencontre avec la musique classique, dans des conditions imaginées pour eux.

Les visuels des Bébé Concerts sont réalisés par l'illustratrice Jessica Das.

Anne-Sophie Libra, directrice artistique des Bébé Concerts





En Fanfare

Théâtre de l'Atelier
Sam 12 & Dim 13 sept.
Salle Gaveau
Dim 27 sept.



Percussions autour du monde

Théâtre de l'Atelier
Sam 10 & Dim 11 oct.
Salle Gaveau
Dim 18 oct.



Mille et Une Nuits

La Seine Musicale
Sam 17 oct.



Ballerine

La Seine Musicale
Sam 7 nov.
Théâtre de l'Atelier
Sam 14 & Dim 15 nov.



Violons & Cie

Théâtre de l'Atelier
Sam 23 & Dim 24 jan.



Beethoven

Salle Gaveau
Dim 31 jan.



Vivaldi

Théâtre de l'Atelier
Sam 6 & Dim 7 mars
La Seine Musicale
Dim 14 mars



La symphonie des jouets

Théâtre de l'Atelier
Sam 24 & Dim 25 avril



Le piano de Chopin

Salle Gaveau
Dim. 25 avril



Carnavals en voyage

Théâtre de l'Atelier
Sam 22 & Dim 23 mai



Roméo et Juliette

La Seine Musicale
Dim 30 mai



Viva España

Théâtre de l'Atelier
Sam 12 & Dim 13 juin
La Seine Musicale
Dim 20 juin

l'Orchestre Lamoureux



Créé en 1881 sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961.

Musicien curieux et novateur, son fondateur Charles Lamoureux a légué à l'orchestre un esprit d'ouverture et de découverte qui continue d'inspirer sa programmation aujourd'hui. Grand admirateur de la musique de Richard Wagner, il permit notamment aux Parisiens de découvrir Lohengrin pour la première fois. Les décennies qui suivent imposent l'orchestre dans le répertoire français avec la création d'oeuvres emblématiques de Debussy et Ravel telles que La Mer, le Concerto en sol, La Valse et le fameux Boléro, ainsi que, on le sait moins, la commande à Pierre Boulez de sa première pièce pour orchestre.

Fort d'une histoire liée à celle de grands interprètes tels que Leonard Bernstein, Yehudi Menuhin, Paul Paray, Mstislav Rostropovitch, Clara Haskil, Arthur Grumiaux, l'orchestre

collabore aujourd'hui avec des artistes de premier plan issus de la scène française et internationale tels que Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Roberto Alagna, Nemanja Radulovic, Edgar Moreau, Karine Deshayes, Franck Braley, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, François-Frédéric Guy, Lise Berthaud, Emmanuel Ceysson, Momo Kodama, Jean-Frédéric Neuburger ou encore Alexandra Soumm.

Sous l'impulsion de son actuel directeur musical Adrien Perruchon, l'Orchestre Lamoureux embrasse plusieurs siècles de répertoire, en proposant, par une programmation thématique, de faire dialoguer la grande musique symphonique avec des redécouvertes issues de la richesse de son répertoire historique et la musique de notre temps.

L'orchestre favorise un dispositif de médiation culturelle autour des concerts : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes-créateurs, temps d'échange avec les interprètes et notes de programme disponibles en ligne.

Fidèle à la tradition de création et de contemporanéité voulue par Charles Lamoureux, l'Orchestre Lamoureux fait la part belle aux collaborations les plus variées. Il s'est produit aux côtés des Les Rita Mitsouko, de David Krakauer, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui, Jane Birkin, Manu Dibango, Ambrose Akinmusire, IAM, Sébastien Tellier et les artistes d'Ed Banger Records. Récemment, l'orchestre a été remarqué aux côtés de Thylacine autour d'un grand projet symphonique, sur la tournée française de Bernard Lavilliers, *Métamorphose*, ainsi qu'aux côtés de Sigur Rós, de King Gizzard & the Lizard Wizard.

Les actions à destination du jeune public et des familles sont depuis plusieurs années au cœur même de l'activité de l'Orchestre Lamoureux. À travers un partenariat fidèle avec le dispositif Orchestre à l'École, des dizaines de jeunes musiciens partagent chaque saison la scène avec les professionnels lors de concerts symphoniques et de projets dédiés.

Les musiciens

MICHEL PLASSON — Chef honoraire

ADRIEN PERRUCHON — Directeur musical

HUGUES BORSARELLO — Conseiller artistique*

Violons solo

Maud Lovett

Elise Thibaut

Violon co-solo

Pierre Frapier

Violons 1

Agnès Davan

Sarah Decottignies

Laure Lacroix*

Marie-Jeanne Lechaux

Lysiane Métry

Cécile Moreau

Marie-Laure Sogno

Sophie Vernant

Violons 2

Delphine Hervé

Nina Chaverneff

Dominique Abihssira

Ha-Thanh Bertaux

Maria Ciszewska

Morgane Dupuy

Nathalie Griffet

Sandrine Moyal

Anoulay Valentin*

Violons**

Amory Cazal

Sen Chan

Gisèle Schneider

Altos

Andrii Malakhov

Aude-Marie Duperret

Anne Hyvon-Gottschalk

Sarah Kahané

Benjamin Lecoq

Anne-Sophie Libra

Julien Lo Pinto

Violoncelles

Marion Platero

Émile Traelnes

Cécile Boy

Johann Causse

Franck Choukroun

Julie Chouquer

Aurore Montaulieu

Maude Pagès

Contrebasses

Stanislas Kuchinski
Michel Frechina
Cécile Grondard*
Anita Pardo
Aurore Pingard

Flûtes

Lucie Fischer
Christel Rayneau
Marthe Lefort

Hautbois

Sidonie Millot
Martin Sciammarella
Christelle Chaizy-Hostiou

Clarinettes

Arnaud Leroy
Claire Vergnory
Lise Guillot

Bassons

Dimitri Lau
Sébastien Wache
Yves Pichard*
Mathieu Moreaud

Cors

Yun-Chin Gastebois-Chou
Cyril Normand*
Karim Strahm
Olivier Brouard
Jérôme Rocancourt

Trompettes

Lucas Lipari-Meyer
Michel Barré*
Vincent Mitterrand
Bastien de Beaufond

Trombones

Maxime Delattre
Christophe Gervais
Romain Davazoglou

Harpe

Françoise de Maubus

Timbales

Steve Clarenbeek-Gennevée
Elena Beder

Percussions

Jean-François Durez
Rémi Bernard
Stanislas Delannoy
Elena Beder

Renaud Barillet, président

Thierry Lauret, trésorier

.....
*Membres du conseil d'administration

**Violon 1 ou 2 en alternance

Calendrier

2026

Mer. 26 août 21h	La Belle au bois dormant	Festival Berlioz de la Côte Saint-André
Sam 11 sept. 10h 11h15 15h 16h Dim. 12 sept. 10h 11h15	Bébé Concert En fanfare	Théâtre de l'Atelier
Dim. 27 sept. 10h 11h30	Bébé Concert En fanfare	Salle Gaveau
Sam. 10 oct. 10h 11h15 15h 16h Dim. 11 oct. 10h 11h15	Bébé Concert Percussions autour du monde	Théâtre de l'Atelier
Sam. 17 oct. 11h	Bébé Concert Mille et Une Nuit	La Seine Musicale
Sam. 17 oct. 20h	Schéhérazaïde	La Seine Musicale
Dim. 18 oct. 10h 11h30	Bébé Concert Percussions autour du monde	Salle Gaveau
Sam. 7 nov. 10h 11h30	Bébé Concert Ballerine	La Seine Musicale
Sam. 14 nov. 10h 11h15 15h 16h15 Dim. 15 nov. 10h 11h15	Bébé Concert Ballerine	Théâtre de l'Atelier
Merc. 18 nov.	Asaf Avidan	La Seine Musicale

2027

Sam. 9 janv. 20h30	Natalie Dessay, La Nuit Américaine	Salle Gaveau
Sam. 23 janv. 10h 11h15 15h 16h15 Dim. 24 janv. 10h 11h15	Bébé Concert Violons & cie	Théâtre de l'Atelier
Dim. 31 janv. 11h	Bébé Concert Beethoven	Salle Gaveau

Dim. 31 janv. 18h	Beethoven l'Empereur	Salle Gaveau
Jeudi 4 fév. 20h30	Beethoven l'Empereur	Centre Culturel Malesherbes Maisons-Laffitte
Sam. 6 mars 10h 11h15 15h 16h15 Dim. 7 mars 10h 11h15	Bébé Concert Vivaldi	Théâtre de l'Atelier
Dim. 14 mars 10h 11h30	Bébé Concert Vivaldi	La Seine Musicale
Dim. 18 & Lun. 19 avril 18h30	Ben Harper et Steel Dreams	Philharmonie de Paris
Vend. 23 & Sam. 24 avril 20h	Yousoupha Gospel Symphonic Experience	Théâtre du Châtelet
Sam. 24 avril 10h 11h15 15h 16h15 Dim. 25 avril 10h 11h15	Bébé concert La Symphonie des jouets	Théâtre de l'Atelier
Dim. 25 avril 10h 11h30 15h 16h30	Bébé Concert Le Piano de Chopin	Salle Gaveau
Sam. 22 mai 10h 11h15 15h 16h15 Dim. 23 mai 10h 11h15	Bébé Concert Carnavals en voyage	Théâtre de l'Atelier
Dim. 30 mai 11h	Bébé Concert Roméo et Juliette	La Seine Musicale
Dim. 30 mai 17h	Roméo et Juliette	La Seine Musicale
Ven. 11 juin 20h30	Yousoupha Gospel Symphonic Experience	Salle Gérard Philipe Bonneuil-sur-Marne
Sam. 12 juin 10h 11h15 15h 16h15 Dim. 13 juin - 10h 11h15	Bébé Concert Viva España	Théâtre de l'Atelier
Dim. 20 juin 10h 11h15	Bébé Concert Viva España	La Seine Musicale

Infos pratiques

Théâtre de l'Atelier

1, place Charles Dullin - Paris, 18^e

M2 : Anvers / M12 : Pigalle ou Abesses

Billetterie : 01 46 06 49 24 / theatre-atelier.com

Salle Gaveau

45-47, rue de la Boétie - Paris, 8^e

M13 et M9 : Mirosmenil

Billetterie : 01 49 53 05 07 / sallegaveau.com

La Seine Musicale

Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt

M9 : Pont de Sèvres

Billetterie : 01 74 34 53 53 / laseinemusicale.com

Philharmonie de Paris

221, avenue Jean Jaurès - Paris, 19^e

M5 : Porte de Pantin

Billetterie : 01 44 84 44 84 / philharmoniedeparis.fr

Théâtre du Châtelet

1, place du Châtelet - Paris, 1^{er}

M1, M4, M7, M11 et M14 : Châtelet

Billetterie : 01 40 28 28 40 / chatelet.com

L'équipe

Administration : Lisa Quaglia

administration@orchestrelamoureux.com

Communication et relations avec les publics,

Presse : Claire Goletto

communication@orchestrelamoureux.com

Production : Lise Lamour

regie@orchestrelamoureux.com

Partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES ÉDITORIAUX



SPONSORS



LES AMIS DE L'ORCHESTRE LAMOUREUX





Notes



8, rue Boyer - 75020 Paris
contact@orchestrelamoureux.com
+33 1 58 39 30 30



Illustrations : Jessica Das
Graphisme : Maud Subiry